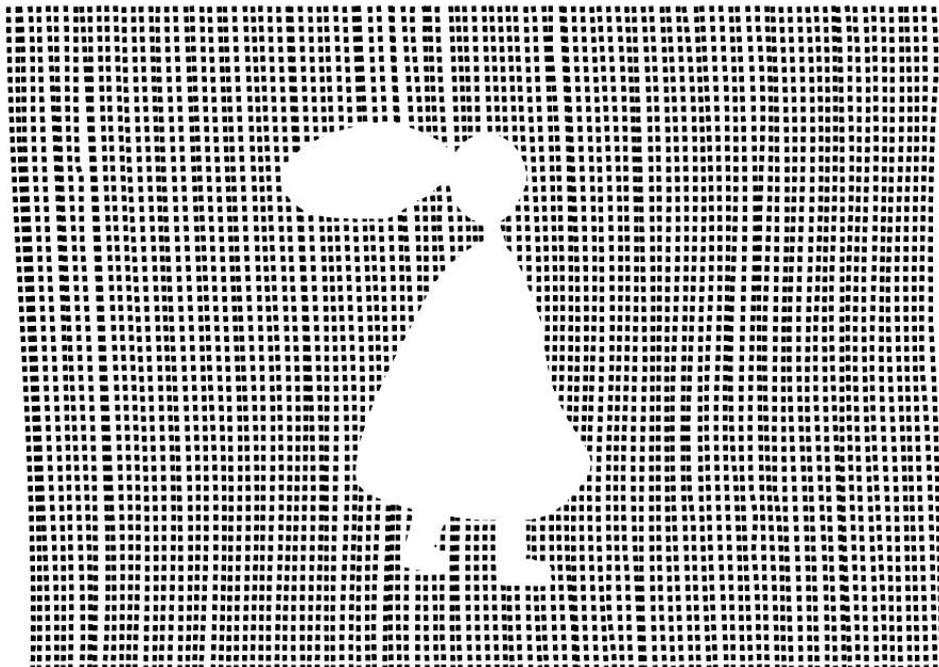


PETITE MÉLODIE  
POUR CORPS  
CAISSÉ



LA BOBINE  
BOB THÉÂTRE  
POÉTIQUE DU CORPS ET TEXTILE  
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

# LE BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

## Ses productions :

1998 - **Du balai**

2000 - **Hans et Greutel**

2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano)

2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano)

2009 - **Princesse K**

2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre)

2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - **Fin de série**

2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano)

2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, La Bobine, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*. Depuis elle a grandi...

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot.

Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot.

Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'oeuvre globale de La Bobine.

## Les productions de La Bobine :

2012 - **Sous les Yeux de mon Père**

2014 - **Petite Mélopée pour Blanche**

2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé**

2016 - **Sous un Ciel Bleu sans Nuage**

## Autoproduction de Christelle Hunot / Diffusée par La Bobine :

2017 - **Zoreilles** / installation-exposition. Les Chunos, livres textiles et petites œuvres, abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.



# PETITE MÉLODIE POUR CORPS CASSÉ

## La proposition



Blanche, une petite fille de 10 mois, suite à un accident de voiture va vivre 7 années de combat pour retrouver toutes ses capacités. Le spectacle *Petite Mélodie pour Corps Cassé* sera sur cette période cruciale de la vie de Blanche. Elle passe 7 ans dans sa chambre qui est aussi l'atelier de maman Chignon. Commence alors pour la petite fille un long voyage dans ses paysages imaginaires. C'est l'amour de ses parents, leur patience qui aident Blanche à se reconstruire et à grandir.

Après *Sous les Yeux de mon Père*, sa première création, où le public était invité à découvrir les paysages imaginaires de cette Blanche, à travers une création théâtrale, lyrique et une installation plastique, la Bobine vous invite à suivre la trace de cette petite fille, dans un spectacle mêlant corps, image, musique et matières.

À travers cette proposition qui se veut telle une berceuse, la Bobine travaille le rapport au corps, sa reconstruction, à travers le textile, le rouge, le noir et blanc et le contraste. Le spectacle est accompagné d'une installation d'oeuvres textiles, à découvrir après le temps de la représentation.

## Le costume

Le costume principal est fait d'oreillers et de taies d'oreillers.

Il peut ainsi nous permettre de jouer à se cacher, à tomber, s'emmitoufler, se réchauffer.

Il est nécessairement blanc.



## Le blanc

Le blanc, c'est :

L'hôpital,  
Le lit de blanche,  
Les paysages imaginaires de Blanche,  
Le coton, le lin, le chanvre que la Bobine aime  
travailler.

Le support blanc permet de projeter de l'image  
fixe ou en mouvement.

Pendant ces 7 années, Blanche a dû passer  
du temps à dormir énormément, à avoir mal  
sans aucun doute, mais elle a dû passer  
beaucoup de temps à jouer et tout cela dans  
son lit.



Il s'agit d'expérimenter des relations diverses entre le corps et le textile.

## Le dispositif



Des cubes en mousse condensée forment une tour, une fenêtre, un mur...

Ils sont blancs.

Ils servent également de support pour des projections d'images vidéos.

## Intentions

*« Partir de mes imaginaires (les 7 années après l'accident).*

*Aller chercher dans une mémoire qui n'existe pas chez moi, en tout cas pas de manière consciente.*

*Pourtant, je possède une mémoire, celle du corps, certainement...*

*Si je plonge à la recherche de ma propre mémoire, je suis baignée de ces images que je m'évertue à dessiner, à coudre sur du papier, sur du tissu inlassablement depuis mes 8 ans.*

*Je suis entourée de ces lignes, ces traits, ces plis encore et toujours. Ces petits points, blancs, noirs, lumineux. Je vois en contraste noir et blanc. Cette période ne me donne pas de couleurs et pourtant j'en étais entourée pleinement dans ma chambre qui était aussi l'atelier de maman Chignon.*

*Je suis imprégnée de toutes ces étoffes. Je me souviens à partir de 8 ans de ces couleurs, toutes ces matières, toutes ces clientes, toutes ces têtes. Souvent, j'étais cachée sous la table, je ne disais pas un mot, j'assistais aux essayages. Maman prenait les mesures de ces clientes des plus petites aux plus grandes, des plus maigres aux plus grosses. Parfois, maman Chignon était obligée de lancer son centimètre de couture pour le rattraper de l'autre côté, elle avait la technique pour faire le tour de taille des grosses dames.*

*Je veux travailler sur la linéarité, parce qu'il y a 7 ans de vie sans mémoire avec un chemin à parcourir avec détermination.*

*Un travail qui traite de la notion du temps, parce que le personnage porte la notion du temps mais n'en a aucune notion.*

*Un souhait d'une écriture à quatre voix :*

*Une danseuse qui me livre son corps,*

*Un musicien que je vais laisser rentrer dans mes univers les plus intimes,*

*Un vidéaste qui va donner vie à mon univers des paysages imaginaires.*

*Et moi, je serais là, cachée sous la table pour me régaler de ce paysage. »*

**Christelle Hunot**

## La narration

L'organisation des images et les liens entre elles donnent le sens de lecture.

L'ordre des images a son importance pour produire du sens.

Chaque spectateur du plus petit au plus grand est libre de sa propre interprétation.  
Toutes les images sont interdépendantes.

Chacune d'entre elles va dépendre de celle qui sera placée avant et de celle qui sera placée après. Il y a une volonté de tirer le sens à chaque moment présent de ce qui était le passé de Blanche et de ce que fut le futur de Blanche.

Ceci sur les 7 années où Blanche n'a aucune mémoire. Sa mémoire est fabriquée, cherchée à travers les traces qui sont restées dans son corps, la mémoire de son corps.

Il organise les faits autour de l'axe du temps.

- l'enfant a 10 mois au moment de l'accident.
- l'enfant a 8 ans lorsqu'elle retrouve la mémoire.

Il est organisé dans la linéarité, sans aucune déviation.

Il y a un chemin à prendre et il faut aller jusqu'au bout de ce chemin.

Les questions ne se posent pas de toute façon puisque l'enfant n'a pas de mémoire pendant ces 7 ans. L'enfant n'a donc aucune notion de temps pendant ces 7 années.



C'est un axe de travail qui apparaît tout particulièrement intéressant : la notion du temps qui passe.

Dans le spectacle *Sous les yeux de mon Père*, le triporteur fait sa course. On ne le voit pas bouger où alors en faisant très attention pendant l'observation encore faut-il être dans l'observation. Si nous nous éloignons du triporteur pour flâner dans d'autres espaces, lorsque nous retournons au triporteur, il apparaît évident à ce moment-là qu'il a fait un grand chemin. Cette installation fait démarrer le triporteur sous le tapis de vie de papa Moustache, son chemin le fait passer sous maman Chignon, puis sous Blanche, et enfin sous Bleu, avant d'arriver au bout de son chemin, au bout de sa vie. Le chemin que fait le triporteur de papa Moustache est à la fois extrêmement lent - puisqu'on ne le voit pas bouger ou presque - et en même temps rapide, puisqu'il commence son chemin au début du spectacle et le finit à la fin de l'exposition.

Dans *Petite Mélodie Pour Corps Cassé*, il y a une recherche de linéarité tout en cherchant les rythmes différents amenés par le quotidien. Les émotions que chacun traverse, les forces devant être puisées à l'intérieur de chacun.

A 10 mois l'enfant marche, est propre et utilise le langage des mots et du corps avec jouissance, simplicité et naturel...

A 10 mois, l'accident le transforme en un bout de chiffon... Rouge.

A 8 ans, Blanche se réveille, c'est le début de sa mémoire consciente.

Dans la poésie du corps et de la matière textile, sera recherché ce qui a amené Blanche dans ses paysages imaginaires sans jamais aller dans des cauchemars. Blanche a toujours pensé que c'est grâce à l'amour de ses parents qu'elle est toujours restée paisible et sereine dans ses paysages imaginaires.

Blanche a toujours pensé que c'est grâce à cet amour qu'elle n'a pas ressenti la douleur comme quelque chose d'insupportable.

Pendant ces 7 années, Blanche a connu le sommeil, beaucoup de sommeil, encore du sommeil.

Blanche a connu la douleur, les traces sont restées dans son corps.

Le handicap, on le lui a raconté.

Le combat pour vivre, sans mémoire de cela, instinct de survie...

L'amour, elle n'a pas besoin qu'on le lui raconte, elle le sait...

Le manque dès le début de la rupture au moment de l'accident, le manque qui reste, qui revient et revient encore et toujours, comme des ondes de choc tout au long de sa vie, qui l'amène inévitablement à un quotidien à vivre désormais dans la peur de l'abandon.

Alors, Blanche se fabrique une forteresse, des forteresses tous les jours de sa vie pour se protéger des autres.

Les autres qu'elle aime plus que tout.

Les autres sans lesquels elle ne peut pas vivre. Les autres qui pourtant lui font peur et l'attirent.

Pendant 7 ans, Blanche voit tout en noir et blanc, il n'y a pas de couleur dans ses rêves.

Blanche est très longtemps restée une vraie sauvage...

Pendant ces 7 années, tous les visages que Blanche regardaient avaient des cicatrices. Ce sont les cicatrices de maman Chignon, les cicatrices du même accident.

Pour Blanche, les cicatrices sont des broderies, de jolies lignes qui viennent épouser le visage de maman Chignon que Blanche trouve si beau.



Blanche tombe.  
Blanche dort.  
Blanche rêve.  
Blanche imagine.  
Blanche bouge son corps.

Blanche se lève, enfin, elle essaie, puis essaie encore et encore et encore, sans relâche, jusqu'à ce qu'elle arrive.

Blanche se bat.

Blanche marche enfin, elle marche seule, elle marche seule jusqu'à aller vite, très vite, elle fonce, elle palpite, elle a l'impression qu'elle ne peut pas s'arrêter, sinon tout s'arrête.

Son corps s'arrête, son cœur s'arrête, ses muscles s'arrêtent, sa tête explose.

## L'exposition

Le spectacle *Petite Mélodie pour Corps Cassé* est accompagné d'une installation d'oeuvres textiles, pouvant être donnée à voir avant ou après la représentation.

Il s'agit d'un endroit à ressentir, à voir, à toucher, à jouer, à regarder, à observer...

Un endroit où l'on retrouve les sensations de la pièce.

Des taies d'oreillers brodées.

Des gravures en contraste noir et blanc.

Des Chunos de portraits en couleurs.

Des Chunos de portraits en noir et blanc.

Dans l'exposition, nous retrouvons le travail sur la linéarité qui était déjà présent dans le précédent spectacle *Sous les Yeux de mon Père*.

Ce temps de découverte, proposé avant ou à l'issue de la représentation, est un temps qui prolonge l'univers de Blanche, en parfaite cohérence avec le spectacle.

Cette exploration fait partie intégrante du temps de représentation.

C'est un moment de découverte, également un espace de rencontre entre l'adulte et l'enfant.







## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

La question de l'accueil est primordiale pour La Bobine depuis sa création. Les spectateurs - enfants, adultes - doivent se sentir en harmonie avec eux mêmes pour recevoir pleinement la proposition artistique à laquelle ils assistent.

Ressentir bien être, sérénité et confiance, passe par l'accompagnement du public dès son arrivée sur le lieu du spectacle.

Une petite introduction peut être faite par l'équipe du lieu d'accueil, il peut y être présenté de manière très succincte le spectacle et la déambulation au sein de l'exposition qui en fait l'écho.

Le calme est une des clés de cette entrée en matière.

Les émotions s'expriment et sont les bienvenues, c'est une manière de ressentir, de vivre la proximité avec l'histoire de Blanche.

Avant ou à l'issue de la représentation, le public est invité, toujours dans le calme et la sérénité, à poursuivre ce voyage au sein de l'exposition textile qui prolonge l'histoire de Blanche.

Une expérience sensorielle, au sein d'un cocon de douceur. Le tissu procure une sensation de chaleur, de moelleux, de sécurité....

Dans le cadre des séances scolaires, il est préférable d'organiser cette exploration par petits groupes et d'inviter certains à parcourir l'espace d'exposition avant le spectacle, et les autres après. Nous sommes à votre disposition pour en parler.

## LES ATELIERS

Sachez qu'il est possible de mettre en place des ateliers, en lien avec le spectacle à destination du jeune public, des familles, des professionnels,...

Différentes thématiques pourront être abordées en fonction du projet que vous désirez mettre en place. Ils seront encadrés par Christelle Hunot et/ou Nina Gohier, en fonction du contenu et de la forme.

N'hésitez pas à contacter Alice, chargée du développement des projets de la Bobine, pour échanger et réfléchir ensemble à la forme et au contenu les plus adaptés : [projetlabobine@bob-theatre.com](mailto:projetlabobine@bob-theatre.com) / 02 99 63 15 10 / 06 87 38 24 67.



Christelle HUNOT

**Mise en scène, conception et réalisation**

Christelle Hunot est plasticienne du textile et metteuse en scène. Elle travaille principalement le tissu et le fil de lin.

Elle réalise des oeuvres et livres d'artiste en textiles nommés « chunos ». Ses oeuvres sont conçues de la plus petite à la plus grande et traversent les âges et les tailles. Ses installations et expositions et spectacles sont pensés pour que les visiteurs, enfants et adultes, puissent se les approprier, les toucher et les ressentir.

Elle développe ses paysages imaginaires à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps, la mémoire, mais aussi la notion de l'espace sont des sujets essentiels pour elle et dans l'approche de ses créations. Elle travaille le pli, le dessin sur tissu, la broderie, le contraste. Dans ses œuvres, l'image dessinée ou brodée et / ou mise en volume rejoint une narration.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance au sein du bob théâtre, qu'elle appelle la Bobine, où elle met en scène des spectacles. Ceux-ci sont accompagnés de temps d'exploration et d'installations textiles, et dessinent chacun à leur manière le parcours de vie de Blanche - personnage fil conducteur des propositions scéniques et plastiques de Christelle Hunot - et ses paysages imaginaires. Ses créations se veulent comme des pièces, qui à la manière d'un puzzle, participent à l'écriture d'une même œuvre, à la construction d'un monde sensible.

Christelle Hunot est directrice au Théâtre Lillico à Rennes où elle travaille depuis 1988 à un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille.

Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits de 0 à 6 ans.

Elle a en charge une programmation annuelle, un festival qui se déroule sur 15 jours à l'automne (Marmaille), et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. Travail d'acteur et de mise en scène de quatre créations au sein de cette compagnie. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre. Elle participe aux deux premières créations de la compagnie : *Du balai* et *Hans et Greutel*. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création *l'Affaire Poucet*.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de *La Queue de Monsieur Kat* librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema.

***« J'aime puiser dans mon intimité pour imaginer des projets publics, amener les gens dans cet univers très personnel. J'aime concevoir les objets artistiques et penser leur espace, leur endroit. L'endroit qui deviendra ensuite celui des visiteurs. »***



Nina Gohier  
**Interprète**

Nina Gohier débuta la danse par le Hip Hop, que ce soit par des cours, en autodidacte ou au sein du collectif de danse La Tête dans les Baskets, dans lequel elle est investie depuis sa création. Après avoir appris les danses funkstyles, elle se consacre plus particulièrement à la House dance et au waacking, et alla notamment se former à New-York lors d'un séjour mis en place par son collectif.

Parallèlement à ses actions (créations/événements/projets diverses) dans La Tête dans les Baskets, Nina se forme à la danse modern jazz et s'oriente petit à petit vers la danse contemporaine. Sa danse, en constante évolution, se veut personnelle, ne s'arrêtant pas à la pratique d'une seule technique. Elle est au contraire enrichie des diverses influences qu'elle traverse. Pendant quelques années, elle transmet à son tour les danses Hip Hop dans des structures rennaises et alentours.

Puis la création prend le pas sur la transmission. Nina crée en 2012 au festival Marmaille à Rennes le spectacle *Dans ta Boîte*, proposition jeune public de danse Hip Hop adaptée de *La Petite Fille aux Allumettes*, qu'elle interprète et met en scène avec Elsa Morineaux. Nina se consacre désormais pleinement au métier de danseuse interprète aussi bien pour des projets jeune public ou contemporain que pour des spectacles tout public Hip Hop. Elle a collaboré avec les compagnies Arenthan (St Brieuc), mais aussi Amala Dianor, Chute libre et S'poart (Pays de Loire) pour un projet de création régionale. Sa collaboration avec la Bobine débute en 2014 avec les créations *Petite Mélopée pour Blanche* et *Petite Mélodie pour Corps Cassé* dans lesquelles elle est interprète, puis suivra *Sous un ciel bleu sans nuage* en 2016. Elle joue également dans la création de comédie musicale du bob, mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay, *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, prévue pour octobre 2017.



François ATHIMON  
**Création musicale**

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, François Athimon est le petit frère de bob, mais aussi un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes), qui depuis sa création en 1997 joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock « à dérision incontrôlée » pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes), dont le dernier album est sorti en 2014. En 2009, bob lui demande de faire la mise en son du spectacle *Princesse K*. Et ça se passe plutôt bien... Alors en 2010 et 2012, le même bob lui confie la composition des bandes originales des spectacles *Peau d'arbre*, en collaboration avec la compagnie *Hop ! Hop ! Hop !*, et *Fin de série*. François ne sauve pas le monde, mais il est content, c'est déjà ça... bob aussi, c'est pourquoi lui et la Bobine ont fait appel à lui pour leurs créations suivantes : *Petite Mélopée pour Blanche*, *Petite Mélodie pour Corps Cassé* et *Sous un Ciel Bleu sans Nuage* pour la Bobine et *Bartleby une histoire de Wall Street* et *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* pour le bob.



Alexandre MUSSET  
**Création lumière et réalisation des structures pour l'exposition**

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec la compagnie. Il a assuré la régie générale et la création lumière de la majorité de ses spectacles du bob théâtre, dont *Sous les Yeux de mon Père*, la première proposition de la Bobine, où il fut aussi concepteur de structures et d'accessoires. Il collabore aujourd'hui en construction et régie avec différentes équipes, dont les compagnies Hop ! Hop ! Hop !, Niclounivis et le Fomenteur.



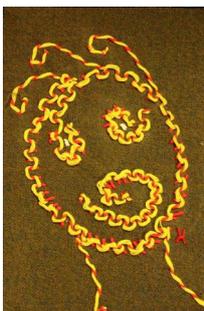
Nolwenn KERLO  
**Régie vidéo, lumière et son**

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). Elle travaille en road sur de nombreux événements culturels. Elle est notamment régisseuse de la compagnie Les frères Kazamaroffs sur les spectacles *Klesudra* et *Gadalka*. En régie et création lumière, elle a pu également travaillé sur la pièce *Ruy Blas* de Victor Hugo (mise en scène par Bastien Chrétien de la compagnie K-collectif 507 au Mans-) et *Gzion* de Hervé Blutsch (mise en scène par Romain Debouchaud, Cie K). Elle officie aussi en tant que régisseuse lumière du festival Les Jeunes Poussent à Allonnes.



Vincent CADORET  
**Réalisation des images vidéo**

Parallèlement à des études d'arts du spectacle, un crochet par les plateaux de cinéma en production et un autre dans la prise de vue sur grues motorisées, Vincent tourne plusieurs vidéos pour des compagnies de théâtre (Théâtre des Lucioles, Théâtre de la Camelote, Compagnie du Roi Zizo) sous différentes formes (documentaire, captation, teaser). Aujourd'hui il se consacre entièrement à son activité de vidéaste.



Bertrand BOUESSAY  
Conseiller mapping

Bertrand Bouessay est né à Rennes en Ille et Vilaine en 1972. Il crée avec trois autres trublions le Ministère Magouille en 1997, quatuor en costard-short entre rock et scènes théâtralisées, concert et spectacle. Depuis et jusqu'à ce jour le groupe s'est produit plus de 1200 fois en concert à travers la francophonie, et sorti cinq albums dont le dernier en collaboration avec le réalisateur Mathieu Ballet (Miossec, Bashung, Fersen, Alexis HK...). Le Ministère Magouille a également créé deux spectacles rock destinés au jeune et tout public en étroite liaison avec le Théâtre Lillico : *Ecoute ta mère et mange ton short !* et *Ensemble, unissez-moi*. Bertrand collabore régulièrement avec le Bob Théâtre, puisqu'il est l'un des trois concepteurs d'*Objets d'mots*, l'exposition plat-stick de la compagnie, et qu'il est également à l'origine de la création musicale de *Sous les Yeux de mon Père*, la première proposition de la Bobine. Il crée en 2017 une comédie musicale avec Denis Athimon du bob : *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

## LES PARTENAIRES

### Production

bob théâtre - Rennes.

### Soutiens

Lillico – Rennes, Collectif Danse Rennes Métropole - Rennes, le Volume - Vern sur Seiche, Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Hédé, Maison de Quartier La Bellangerais - Rennes, Centre culturel de Cesson Sévigné - Ville de Cesson, Pessac en Scènes / Festival sur Un Petit Nuage- Pessac, l'Agora - Billère, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, TJP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg, Centre culturel le Forum - Nivillac, Théâtre de la Montagne Magique - Bruxelles.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

# PETITE MÉLOPÉE POUR BLANCHE

Une forme miroir du spectacle, *Petite Mélodie pour Blanche*, également interprétée par Nina Gohier et accompagnée de la même exposition, dédiée aux 6 mois – 3 ans et pouvant se jouer en lieux de vie, peut être proposée en complément des séances de *Petite Mélodie pour Corps Cassé*.

## ILS ONT ACCUEILLI PETITE MÉLODIE POUR CORPS CASSÉ

Festival Marmaille à Rennes (35) – MA Scène Nationale à Montbéliard (25) – L'Agora à Billère (64) – Festival sur un Petit Nuage à Pessac (33) – le Forum à Nivillac (56) – TJP Centre Dramatique National d'Alsace à Strasbourg (67) – Théâtre de La Montagne Magique à Bruxelles (Belgique) – Centre de Beaulieu / Les Petits Devant Les Grands Derrière à Poitiers (86) – Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées (65)- Saison Jeune Public de Nanterre (92) – L'Avant-Scène à Cognac (16), MJC-Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91)...

## CONDITIONS

Durée du spectacle > 40 minutes, suivi d'une exposition (1h15 environ pour l'ensemble)  
Prévoir trois heures de battement entre deux séances (entre le début de la première et le début de la seconde).

Jauge de 80 personnes.  
Séances scolaires à partir de la MS.

**N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de conditions financières et techniques :**  
Sophie Racineux / Chargée de diffusion / [labobine@bob-theatre.com](mailto:labobine@bob-theatre.com)

Prévoir pour le spectacle un plateau de 6 mètres de profondeur et de 8 mètres d'ouverture, un grill, une hauteur de perche minimum de 4 mètres et un système de diffusion son.  
Le premier rang de gradin doit être à 2 mètres.

Prévoir pour l'exposition un espace de 35m2.

# CONTACTS

**bob théâtre / La Bobine**

17 rue de Brest

35000 Rennes

02 99 63 15 10 / 06 87 38 24 67

labobine@bob-theatre.com

**Mise en scène et réalisation des œuvres textiles** > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

**Production et diffusion** > Sophie Racineux > labobine@bob-theatre.com

**Développement des projets de La Bobine** > Alice Lemonnier > projetlabobine@bob-theatre.com

**Infos complémentaires** > [www.bob-theatre.com](http://www.bob-theatre.com)



**Crédit visuels et affiche** : Géraldine Le Tirant

**Crédit photographies** : La Bobine, Vincent Cadoret et Tristan Vergnault