



La Bobine

**Actions artistiques et diffusion
sur le territoire départemental**

Production Bob Théâtre
06 87 38 24 67 - www.bob-theatre.com
Diffusion et développement :
Margaux Brun / labobine@bob-theatre.com

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La Bobine s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales.

On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

En fonction de votre projet, plusieurs formules peut être proposées.



1 - Résidence artistique de Christelle Hunot

Lieu évolutif et en hybridation permanente.

Créer les conditions d'une expérience sensorielle forte et engageante pour les usagers.

> Objectifs : créer une matière textile évolutive, travailler sur la mise en forme de micro-espaces (ex. cocons, alvéoles) dans lesquels les corps pourront évoluer (espaces tactiles, espaces d'exposition, etc). Nina Gohier, danseuse interprète pour La Bobine, proposerait une forme d'invitation pour activer cela avec les personnes. Une invitation à se glisser dans la matière textile, à jouer avec, à ressentir entre coton, laine et soie... ce que produisent ces matières sur la peau, de l'intérieur par le porté et ce qu'elles évoquent pour l'extérieur, pour ceux qui regardent. Entre le choix des couleurs, des matières ; les mouvements formés par les corps recouverts et les corps en mouvement.

> Modalités : l'installation peut se tenir dans une salle choisie et dédiée en concertation avec le lieu de vie. Dans l'idéal, avoir sur place la possibilité d'accroches (tasseaux avec possibilité de poser des clous, ou d'accrocher dans le faux plafond). Nécessité d'avoir des photos de l'espace pressenti, en amont.

> Durée : une semaine complète (5 journées pleines ou 10 demi-journées) avec des horaires d'ouverture publiques aux usagers du lieu, invitant à une expérimentation et une exploration.



2 - Diffusion de spectacles

Panoramique n° 1 - *Eloge du blanc*

Poétique du corps et textile, tout public dès la naissance

Pensé comme un temps de partage, l'interprète Nina Gohier nous livre des images qui nous amènent à des évocations, à la recherche d'une forme de plénitude et d'accomplissement.

La recherche d'une ambiance feutrée d'un dimanche après-midi.

Le corps glisse dans le tissu, moment voluptueux, une sorte de murmure de corps qui nous ramène au temps passé, à son avenir, son devenir.

Dans un décor où l'art du textile forme un espace qui nous amène à l'idée de la vie à travers les âges. Un décor simple, épuré, délicat faisant apparaître un travail de labeur à partir de draps anciens.

Cette création, à vivre dès la naissance jusqu'au plus grand âge (0-6 ans en séances scolaires), peut se jouer en théâtre, centres culturels, en lieux de vie collectifs pour les petits (crèche, RAM, multi-accueil), pour les adultes (accueil de jour) et pour les anciens (EPHAD, maison de retraite, habitat intergénérationnel) - selon les conditions techniques.



3 - LES TROIS Z

Trois collections à partager, auto-produites par Christelle Hunot, plasticienne du textile.

ZOREILLES

Installation pour huit boîtes accompagnées de leurs sept paravents, dont deux boîtes dédiées aux bébés. Ces boîtes peuvent contenir des petits univers à construire, des fresques linéaires, des puzzles, ou de simples tablettes textiles à toucher, regarder, écouter.

Ses œuvres, issues des paysages imaginaires de Blanche, sont créées à partir de fils de lin et d'étoffes. Elles sont donc à la fois solides et fragiles. Solides, car elles peuvent être touchées, voire triturées, par les mains des visiteurs sans qu'elles ne se cassent.

Fragiles, parce que faites à la main pendant de nombreuses heures de travail. Dans ZOREILLES, on peut toucher et découvrir des sons par le toucher. Il n'y a pas de mot. Chacun peut les poser à son gré. Chacun est libre d'agir. Chacun est libre d'imaginer. Les paysages imaginaires de Blanche sont multiples, il est possible que le nombre d'œuvres évolue au fil des voyages de Blanche.

Et ZOREILLES pour les bébés.

Une nouvelle collection est en cours de production, spécifique pour les bébés (petits ronds, petits animaux). Et une nouvelle collection autour du braille tel un abécédaire.

ZABRIS

Sculptures textiles, à la croisée de l'habitable et de l'habit sous forme de chasubles.

Pensées comme une tour-corps, une tour-vêtement, une tour-peau. Exposées pour regarder, pour toucher, l'enfiler pour défiler, l'enfiler pour éprouver le poids, s'y cacher pour se protéger, s'asseoir pour le contempler.

ZASSISES

Mobilier à taille enfant et adulte, pour s'asseoir, pour se reposer, pour lire, toucher, discuter. Dans ces mobiliers sont cachées des œuvres-textiles. Le mobilier est conçu telle une forme hybride à la croisée de l'homme, du végétal et de l'animal. Il est composé de sortes de bras-tuyaux-boudins, s'enchevêtrent pour former un ensemble ou se séparer pour s'isoler.

Ce mobilier peut être présenté en des endroits différents, pour enfants et adultes : dans un hall d'attente sur le temps d'un festival ou un temps fort, en lieux de vie petite enfance, en médiathèque.

Les œuvres de Blanche

Puisées à l'endroit de l'atelier de Christelle Hunot, elles s'exposent et s'invitent au fil des rencontres, des envies et des projets. Plusieurs techniques y sont présentées : dessin, broderie, sculpture. Les expositions sont modulables en fonction des lieux et des projets. Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot. Blanche est une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail artistique.

La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.



4 - Ateliers de pratique artistique, autour de ZOREILLES, avec Christelle Hunot

> Objectifs : pour les familles, il s'agit de passer un moment de plaisir partagé autour de la matière textile. Donner envie de continuer ce type d'approche et de technique pour pouvoir réaliser des œuvres à la maison. Faire découvrir aux participants la diversité des narrations possibles à travers la matière textile par une approche ludique et agréable.

Ouvrir de nouvelles perspectives autour du livre et du textile.

Proposer une nouvelle possibilité d'expression artistique personnelle.

Cet atelier de pratique permet une situation d'échanges et de débats sur nos propres productions, ainsi que les plaisirs de simples discussions.

Sensibiliser les participants à la découverte d'autres artistes qui travaillent le textile.

Il s'agit de réaliser un livre/objet textile à toucher, regarder, écouter, sentir.

> Mise en œuvre : parents et enfants sont invités à participer à un atelier qui débutera par une visite de l'installation ZOREILLES conçue et réalisée par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène. Un temps d'immersion important pour éprouver l'endroit d'installation des matières choisies pour les livres objets. Cette proposition est porteuse de repères, de sécurité pour l'enfant et l'adulte, elle permet de se construire à travers une esthétique et ce que l'enfant et l'adulte ressentent (ouïe, toucher, vue, odorat, goût).

Une sorte d'enveloppe cocon culturelle.

- Visite de l'installation ZOREILLES
- Présentation du travail de Christelle Hunot, d'ouvrages livres *Chunos* et tablettes
- La narration, l'esthétique et les matières
- Penser un projet et le réaliser

Les participants auront un accompagnement dans la construction de leur ouvrage.

Débutants ou amateurs, aucune connaissance préalable n'est requise.

> Public et modalités : à vivre en famille (parents-enfants, à partir de 4 ans) ou pour des professionnels. Si cet atelier se vit en famille, il pourra être proposé de se retrouver en binôme en fonction de l'âge des enfants inscrits. Douze participants pour un atelier optimal (parents et enfants compris). L'atelier de pratique artistique peut être pensé sur un temps en famille (2 heures).

Pour un groupe constitué exclusivement d'adultes, l'atelier peut être pensé sur une demi-journée, une journée ou en formule de stage sur une plus longue période allant de deux à quatre jours.

Prévoir une personne référente de la structure accueillante, sur les temps d'installation et d'ateliers.

> Matériel et espace nécessaire : chaque participant aura une paire de ciseaux, une aiguille à gros chat pour utiliser un fil épais et/ou de la laine, l'aiguille devra être pointue pour piquer la toile.

Du papier et des stylos ou crayons à parier à disposition des participants.

Les matières textiles sont apportées par l'artiste intervenante.

L'atelier se tiendra dans une salle où chaque participant aura sa table de travail. Une table sera prévue pour l'artiste. Deux tables (type salle de classe) seront prévues pour poser les matières. Deux autres tables pour y poser des livres d'artistes.

5 - Poétique corps et textile

Ateliers corps et textile. Travail autour du corps-maison, d'abris, de réceptacle. Formes d'expérimentation où l'endroit est imaginé dans ses volumes, une série de ZABRIS serait posée au sol, performance avec Nina Gohier. Prothèses fragmentaires. Ecriture chorégraphique mené par Christelle Hunot.

6 - Ateliers mouvement / musique / matière, avec la danseuse Nina Gohier

Mise en mouvement, lors d'un atelier dansé proposé à tous, dès le plus jeune âge jusqu'aux plus âgés et quelque soit la condition physique.

La proposition sera une danse de ressentie et instinctive. Où la représentation formelle du corps en mouvement ne sera pas au centre mais où les sensations internes, émotionnelles et physiques seront recherchées et mises en avant.

L'état de laisser aller au moment présent sera recherché, à travers les corps en mouvement, chacun peut accéder à un bien-être et pour un moment quitter la représentation du corps physique dans le jugement formelle et pratique que celui-ci peut porter, pour mieux se réconcilier avec soi-même à travers la danse.

Un atelier « boîte à outils » :

un musicien accompagne et partage ce moment de pratique,
de la matière textile support et relais du mouvement,
une danseuse guide de voix et de corps pour cheminer ensemble.

7 - Modules de formations

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

Ces formations proposées par La Bobine sont à destination des professionnels de différents réseaux. Celles-ci se pensent et s'écrivent sur mesure, en fonction de votre projet et de vos besoins. Elles livrent des outils de compréhension, par le biais de temps théoriques et de temps pratiques : de l'histoire de l'art à l'apprentissage de techniques liées à un savoir-faire autour du textile, à une exploration corps et matières textiles dans l'espace. La durée de la formation est variable et fonctionne par modules de 3 heures.