



**La Bobine**

Unité spéciale petite enfance & formes hybrides du bob théâtre

● *Sous les yeux de mon père*, spectacle/exposition, 2012

■ *Petite Mélodie pour Blanche*, spectacle/exposition, 2014  
*Petite Mélodie pour Corps Cassé*, spectacle/exposition, 2014

■ *Sous un ciel bleu sans nuage*, spectacle/exposition, 2016

■ *Zoreilles*, installation textile à manipuler, 2017

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois-7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et/ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants.

La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot.

Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot.

Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'œuvre globale de La Bobine.





Blanche est la petite fille accidentée du haut de ses 10 mois, retrouvée par un homme en bleu de travail. Il aperçoit loin de la route dans l'herbe, comme un chiffon rouge. Intrigué, il s'approche et découvre Blanche habillée en robe rouge. La petite fille en rouge restera une page blanche pendant 7 ans. Elle reprend peu à peu ses couleurs au fil du temps.



Puisque c'est l'histoire de Blanche, la petite fille sans défense, le blanc a une forme de patience et de sagesse mais il est toujours en danger. Le rouge sera la couleur du combat pour la vie.



Ma résilience, c'est ma ligne, elle devient visuelle et esthétique en traits continus ou en spirale. Les plis, c'est ma construction, faire, défaire et refaire sans jamais abandonner et enfin réussir à construire. Mettre chaque chose à sa place dans des boîtes, comme pour ne pas les perdre, les enfermer pour ne pas les oublier. Les classer pour mieux les retrouver. Il faut que ce soit beau à ma façon. Je me plais dans cet univers.





Il y aura un peu de noir, pour les moustaches. Il y aura de la couleur rouge, elle représente Blanche. Il y aura de la couleur marron, pour le chignon. Il y aura du bleu, pour le petit garçon, pour l'homme. Il y aura du vert, pour la nature...

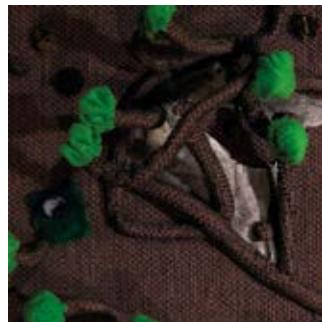


Tout part de mes tapis de vie, ce sont des tableaux de textile d'environ 50 cm sur 70 cm, à dominante de blanc remplis de plis, de cercles enserrés, de lignes continues ou discontinues.





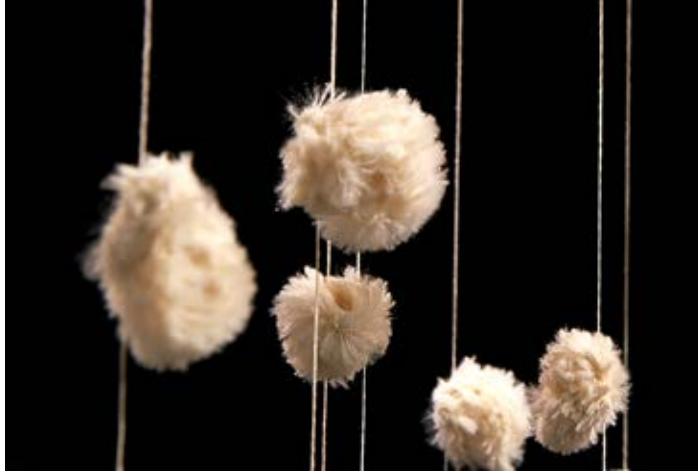
*Sous les yeux de mon père* traite des bienfaits de l'amour entre parents et enfants pourvu que cet amour soit respectueux et libre. Il traite de la mémoire de cet amour et de nos passages. Comment garder la mémoire de nos sentiments, comment la transmettre.

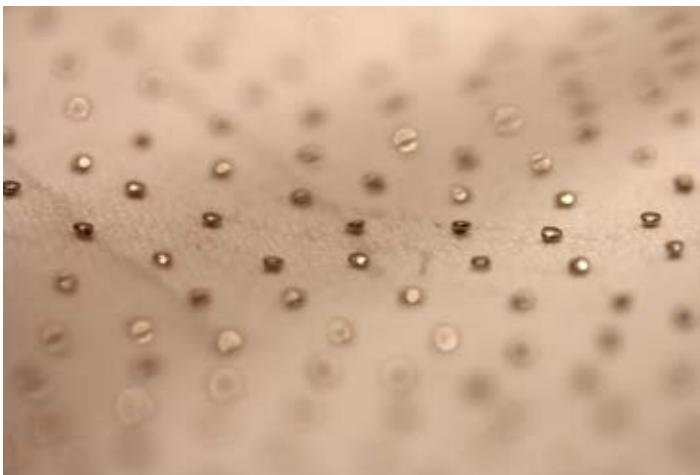


Ici, je témoigne de ses souvenirs en livrant sa vision imaginaire et son esthétique à partir de la matière textile et l'univers de la mercerie...







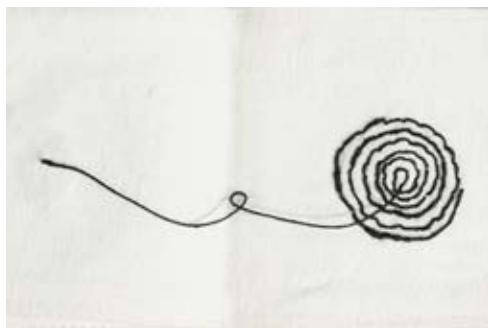
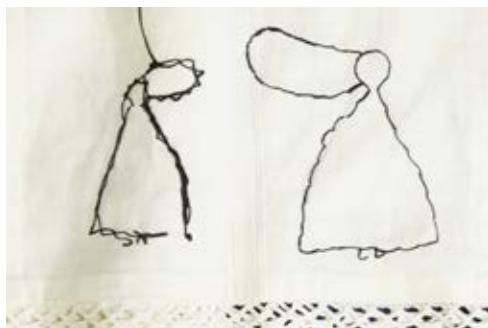




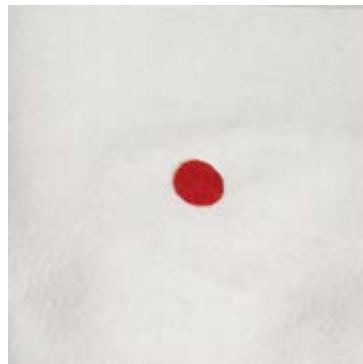
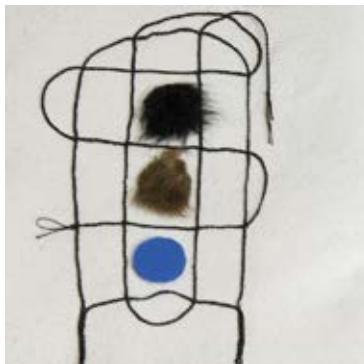
Cette proposition artistique est pensée en poésie et en image, une forme d'écriture intime qui permet au public une lecture personnelle, comme nos souvenirs. L'exposition vivante est pensée en plusieurs espaces comme des sas où les personnes peuvent circuler.



Elles sont invitées à participer, à contempler, à réfléchir, à se souvenir et à lire à leur façon. Les visiteurs ont l'occasion d'assister à de courtes scènes de théâtre et chant lyrique, ils peuvent laisser leur trace et repartir eux-mêmes avec une trace de l'exposition vivante.

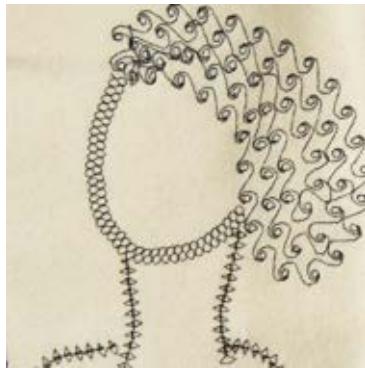
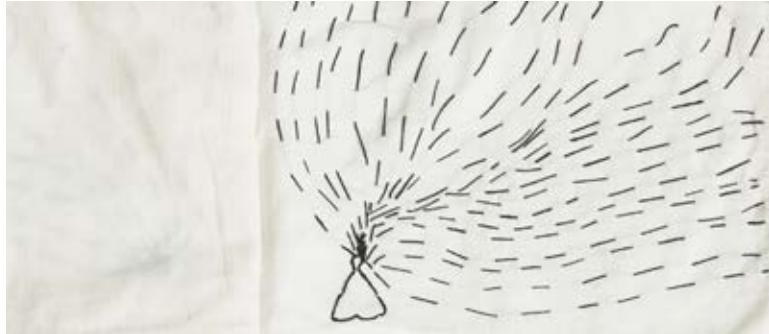


Si je plonge à la recherche de ma propre mémoire, je suis baignée de ces images que je m'évertue à dessiner, à coudre sur du papier, sur du tissu inlassablement depuis mes 8 ans.



Je suis entourée de ces lignes, ces traits, ces plis encore et toujours. Ces petits points, blancs, noirs, lumineux.  
Je vois en contraste noir et blanc. Cette période ne me donne pas de couleurs et pourtant  
j'en étais entourée pleinement dans ma chambre qui était aussi l'atelier de maman Chignon.



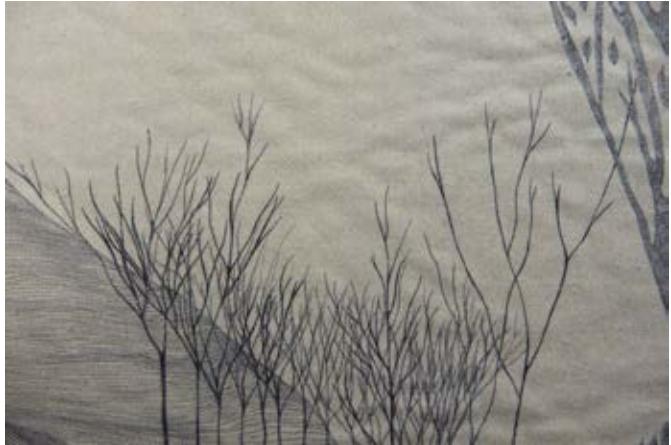
















Nous avons donc imaginé un temps de présence du personnage principal Blanche, accompagnée de sa maman Chignon, avec l'intention de travailler sur le temps, la permanence, la récurrence, afin d'effleurer pour nous et les tout-petits cette notion de temps.









La Bobine, portée par Christelle Hunot, est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Christelle Hunot  
Metteuse en scène et plasticienne du textile  
labobbobine@gmail.com

Margaux Brun  
Chargée de diffusion et de développement  
labobine@bob-theatre.com  
02 99 63 15 10  
06 87 38 24 67

Crédit photographies  
Tristan Vergnault (photographies originales)  
Conception graphique  
Emilie Hoyet et Géraldine Le Tirant, Lillico – juillet 2018

bob théâtre  
17 rue de Brest  
35000 Rennes  
n° de licence : 2-1107870 / 3-1107871  
n° de SIRET : 445 116 965 000 28

