Panoramique n°3

CRÉATION OCTOBRE 2025

Une proposition de Christelle Hunot - La Bobine
Installation textile et Théâtre

La Bobine **BOB THÉÂTRE**

LE BOB THÉÂTRE

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

- **Le bob**, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.
- **La Bobine**, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.
- **Le Blob**, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

<u>Les productions du Bob Théâtre</u>

1998 - ***Du balai*** - LE BOB
2000 - ***Hans et Greutel*** - LE BOB
2003 - ***Nosferatu*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2007 - ***Démiurges*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2009 - ***Princesse K*** - LE BOB
2010 - ***Peau d'Arbre*** (avec Christine Leberre) - LE BOB
2011 - ***Objeux d'mots*** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
2012 - ***Sous les Yeux de mon Père*** - LA BOBINE
2013 - ***Fin de série*** - LE BOB
2014 - ***Petite Mélodie pour Corps Cassé*** et ***Petite Mélopée pour Blanche*** - LA BOBINE
2015 – ***Bartleby, une histoire de Wall Street*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage*** - LA BOBINE - et ***Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh*** - LE BLOB
2017 - ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
2018 - ***Seule*** - LA BOBINE
2019 - ***Panoramique n°1 - Éloge du Blanc*** - LA BOBINE - et ***Gabuzomeu*** - LE BLOB
2020 - ***Harold : the Game*** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
2021 - ***Écoutes sous Zabris*** - LA BOBINE et ***Rencontre avec Michel B***. - LE BOB
2022 - ***Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** - LA BOBINE

2024 - ***WoooOOOooool*** - BOB THÉÂTRE
2025 - ***Farniente*** - LE BLOB
2025 - ***Panoramique n°3 - Les Grandes Étendues et Gros Cocon*** - LA BOBINE

LA BOBINE

Fondée en 2012, La Bobine est l'unité petite enfance née au sein de la compagnie Bob Théâtre. Elle est portée artistiquement par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteure en scène.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la re-naissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteuse en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des explorations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée des livres d'artistes, les ***Chunos*** et des œuvres textiles originales.

⇛ Les spectacles de La Bobine

2012 - ***Sous les yeux de mon père***
2014 - ***Petite mélopée pour Blanche*** et ***Petite mélodie pour corps cassé***
2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage***
2018 - ***SEULE***
2019 - ***Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC***
2021 - ***Écoutes sous Zabris***
2022 - ***Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ETOILÉ***

⇛ Les auto-productions de Christelle Hunot, diffusées par La Bobine

2017 - ***ZOREILLES*** - installation en diffusion

2018 - ***ZABRIS*** - début de collection textile

2019 **-** ***ZASSISES*** - début de collection textile

2023 - ***ZORBES*** - début de collection textile

2023 - ***ZABÉCÉDAIRE*** - installation en diffusion

LES INTENTIONS ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Vive les bébés », voici les mots d'ordre qui ont guidé Christelle Hunot et son équipe lors du processus de création de cette proposition artistique, dernier volet du triptyque *Panoramiques* dont font partie *Panoramique n°1 - Eloge du Blanc* et *Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*. Porté en étendard, ce slogan vient rappeler les valeurs fondamentales du travail de la Bobine, centrées sur le respect des bébés et des enfants à travers les recherches, réflexions, expérimentations. Ce Panoramique n°3 est ainsi le catalyseur de ces années d'engagement et d'expérience allant dans le sens d'un mouvement où l'art vivant vient accompagner les familles, lieux de vie et de théâtre au renouveau systémique du lien entre bébés/enfants et adultes. Le travail de ***Panoramique n°3*** a donc avant tout commencé par une envie profonde d'offrir aux bébés une proposition /expérience artistique qui leur est complètement destinée.

Ici, Christelle Hunot a fait le choix de traiter de la liberté, du dépassement de soi et du vivant par le prisme des grandes étendues en forme de terrain vague en se plaçant l'échelle des tout-petits (0-3 ans).
Ce terrain vague est fabriqué de manière artisanale, en toile de métis (mélange de lin et de coton, matière qui servait à fabriquer les draps anciens) et en laine (bouillie ou non). Il est peuplé de paysages s'inspirant d'univers minéral, animal, végétal et humain. Au sein de cette installation, un travail au dessin sur tissus autour de paysages en métamorphose, d'animaux, de créatures hybrides et de cocons a été développé. Une attention aux volumes, aux hauteurs a également été portée.
Dans ce travail, Christelle Hunot a voulu laisser l'espace pour que les bébés puissent éprouver la liberté le temps d'une proposition artistique. Pour cela, elle a recherché les curseurs nécessaires s'agissant de la sécurité affective et physique, tout en créant des objets textiles permettant l'initiative, l'expérimentation, l'envie de faire, le mouvement, le langage, le dépassement de soi.
La question de la place dans cet espace a habité l'équipe tout au long de la création de cette installation. Il était primordial de commencer par rechercher quelle était la place des tout-petits par rapport à ces grandes étendues tout en pensant aux adultes accompagnants.

Pour être au plus juste sur ces questions, Christelle Hunot s'est appuyée sur le travail mené lors de résidence en lieux de vie petite enfance. Elle a dans un premier temps laissé les enfants livrés à eux-même sur les moments d'expérimentation afin de prendre le temps de l'observation. Ce travail lui a permis d'approfondir ses recherches et expérimentations autour des modes de représentations s'agissant des bébés avant de faire ses choix pour le plateau. Il s'agissait là de poursuivre ses réflexions, observations et expérimentations pour que chacun trouve sa place, continuer à creuser le statut du spectateur dans notre rapport au monde. La mise en scène et la dramaturgie de l'installation ont donc été induit par ces temps auprès des tous-petits et des adultes.

Une fois l'installation créée l'enjeu a été de proposer une écriture théâtrale à destination des plus grands (3-5 ans) à partir de cette forme qui reprenne la même thématique, la même poésie que l'installation. Un temps de recherche sur la scénographie pour choisir quels éléments de l'installation allaient être repris a été nécessaire. Pour ce faire, Christelle Hunot a guidé l'interprète dans un travail de corps en plongée dans la matière textile pour expérimenter, éprouver, et chercher ensemble ce qui serait retenu pour la narration par l'image en lien avec le récit écrit à trois par Denis Athimon, Christelle Hunot et Nina Gohier.

➜ De tout ce travail de création mené ressort donc trois formes :

- ***Les Grandes Étendues*** *:* installation pour les 0-3 ans ;
- ***Gros Câlin*** : spectacle/performance pour les 0-3 ans ;
- ***Gros Cocon*** : spectacle pour les 3-5 ans.

L'idée de proposer un projet déclinable en plusieurs formes dont l'une d'elle, *Les Grandes Étendues,* est adaptable à tout type de lieux (équipés ou non) a été pensée pour qu'il puisse servir d'outils : un outil dont peuvent s'emparer les professionnel.le.s de la petite enfance avec le public qu'ils/elles accompagnent/ reçoivent qui vient participer à nourrir le développement de l'enfant, le lien adultes/enfants, le lien familial…, un outil qui puisse servir à un travail de territoire également.

L'INSTALLATION : LES GRANDES ÉTENDUES

Panoramique n°3 - Les Grandes Étendues est une installation destinée aux bébés (0 - 3 ans) et aux adultes qui les accompagnent. L'installation peut être accueillie :

- En intégrale, par les lieux équipés et les grandes salles, elle est proposée :
    - Comme un grand tapis sensoriel qui **s'accompagne toujours d'une activation menée par la Bobine.**
    - En plusieurs ilots (forme muséale)
- En fragments : un ou plusieurs fragments textiles de l'installation sont proposés à destination des lieux de vie (crèches, MAM, médiathèques etc…)

La forme tapis peut prendre place aussi bien dans une boite noire que dans un grand espace en lumière naturelle. Dans tous les cas, l'installation est modulable et est donc pensée pour pouvoir s'adapter aux espaces des lieux théâtraux ou lieux de vie.

L'installation intégrale :
Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES se présente donc comme une installation en exploration libre pour les bébés et les adultes. Un espace pensé comme un terrain vague qui se découvre en touchant, en regardant, en écoutant, en sentant. Les spectateurs sont invités à rentrer dans cet espace pour y passer un moment en partage sensitif et ludique. Tous les sens sont mis en éveil par l'activation de toutes les matières formant ce terrain vague. Il s'agit de proposer au public un espace habité par les états d'enfance où la liberté et le dépassement de soi sont au centre. Ici, les mouvements d'adultes et d'enfants mettront en route l'activation de ce terrain vague de manière naturelle. L'activation par une partie des spectateurs permettra l'activité ou la passivité, l'action ou la contemplation, la présence et l'absence par le coucou-cachette. Le paysage sera en perpétuel transformation par l'activation elle-même. Par cette mise en mouvement de la matière textile on approchera l'exploration corporelle presque chorégraphique. Adultes et enfants pourront ainsi observer cette poétique des corps offerte par les bébés dans l'activation de ce terrain vague, les regarder nous indiquer leur présence au monde dans leur mouvement et leur libre arbitre.

Installation en format tapis, à gauche accueillie en boite noire lors d'une résidence en théâtre (Le Strapontin/sept 2025), à droite accueillie en lumière naturelle lors d'une résidence dans une salle polyvalente de MJC (MJC de Pacé/déc 2024)

Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES peut également se présenter dans une forme muséale, plus modulable et adaptée aux lieux de vie (crèches, médiathèques, PMI, RPE, MAM…). Ici, Christelle Hunot vient investir les espaces du lieu de vie en s'appuyant sur le mobilier déjà en place, en habillant ces espaces et ce mobilier de l'installation formant de petits ilots. Elle plonge ainsi dans l'univers des tous-petits qui (re)découvrent leur environnement sous un autre aspect, d'un autre regard.

Installation en format muséal, accueillie à la crèche Nougatine de Guipry-Messac en juin 2024 (à gauche) et au SAJ de La Courneuve (à droite) en février 2025 lors de résidences.

<u>Fragments de l'installation</u> :
Pour les lieux de vie ne pouvant pas accueillir l'installation dans son entièreté, il existe une possibilité d'accueillir un ou plusieurs des fragments de l'installation. Actuellement trois fragments sont disponibles : *Les GéantsCailloux* (objets en toile de métis, toile de jute, cosse de sarrasin/kapok/paille), *La MontagneMouton* (objets en laine) et *Les MiniMondes* (objets en laine bouillie).

Les GéantsCailloux

La MontagneMouton

Les MiniMondes

LES SPECTACLES : GROS CÂLIN ET GROS COCON

GROS CÂLIN (performance)

Lors de l'accueil de l'installation (*Les Grandes Étendues*) une performance peut prendre place pendant son exploration. Le public sera amené à rencontrer un personnage, interprété par Denis Athimon ou Alice Mercier, qui viendra vivre une expédition corporelle avec les bébés dans l'espoir de faire quelques rencontres et qui sait, peut-être y trouver quelques câlins. Cette performance est intitulée *Gros Câlin.*

Denis Athimon en performance

Alice Mercier en performance

GROS COCON

Dans cette forme spectacle de *Panoramique n°3* destinée aux 3-5 ans, où le terrain vague, objet de l'installation textile *Les Grandes Étendues*, sert ici de scénographie, les enfants, installés de préférence à proximité en tri-frontal, seront aux premières loges d'une histoire interprétée par Denis Athimon en alternance avec Alice Mercier. Selon les salles, il est aussi possible de choisir la forme avec public en gradin où les enfants trouveront un plus grand recul.

C'est l'histoire d'un enfant qui est né dans une maison sans fenêtre. Les jours passaient, sans fenêtre, alors l'enfant occupait ses jours, ses nuits, ses midis et ses minuits les yeux fermés. Pendant tout ce temps, il grandissait, grandissait tellement, qu'un jour, il prit sa respiration et grandit d'un seul coup !

Dans cette création, Christelle Hunot poursuit sa démarche artistique sur les modes de représentation pour les bébés. Elle continue de creuser le statut du spectateur dans notre rapport au monde. Comment faire pour que chacun.e trouve sa place dans une expérience artistique, découvre une esthétique, vive un moment de curiosité, de bonheur, un vrai moment de vie. Ces moments qui permettent de grandir, de réfléchir, d'être heureux, allégé.

L'ÉQUIPE

Christelle HUNOT
Conception, scénographie et mise en scène

Christelle Hunot est metteure en scène et plasticienne du textile. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations ***Du balai*** et ***Hans et Greutel***. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création ***L'affaire Poucet***. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de ***La Queue de Monsieur Kat*** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguenet et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme ***Chansons d'amour pour ton bébé*** (2019) et ***Trois Petits Pas*** (2024) de Julie Bonnie, ou encore ***Acorda*** *(2020, Collectif VAI)* et ***La Sieste Musicale*** (2024) de Mariana Caetano.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie Bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Christelle a été directrice du théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022, aujourd'hui Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse. Elle y a développé un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille avec deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.

DENIS ATHIMON
Interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de ***Scapin à la fortune du pot***, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue ***Les coureurs ont du cœur*** Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : ***Du Balai*** (1198), ***Hans et Greutel*** (2000), ***Nosferatu*** (avec Julien Mellano, 2003), ***Démiurges*** (avec Julien Mellano, 2007), ***Princesse K*** (2009), ***Peau d'Arbre*** (avec Christine Leberre, 2010), ***Fin de Série*** (2013), ***Bartleby, une histoire de Wall Street*** (avec Julien Mellano, 2015), ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (***avec Bertrand Bouessay, 2017), ***Harold : The Game*** (avec le Vélo Théâtre, 2020) et ***Rencontre avec Michel B. (2021). Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition Objeux d'mots.***

Alice MERCIER
Interprétation en alternance

Comédienne, chanteuse et musicienne. Elle est formée à l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq pendant deux ans et au Théâtre Mains Nues (formation de l'acteur-marionnettiste), elle travaille en région parisienne avec l'Atelier du Rêve, la Scène Infernale et la Compagnie du dehors, sur des créations mêlant les disciplines et les matières scéniques : texte, masques, marionnettes et musique.

Elle travaille également le chant et la voix avec Martine Viard et Sylvie Sullé et pratique l'accordéon et la clarinette.

Aujourd'hui à Brest, elle est actrice pour *les Habitants*, le *Kabaré Solex* et *Tempêtes* (Dérézo), et actrice-marionnettiste pour *Choses* (Compagnie les Yeux Creux, Antonin Lebrun).
Au sein de la compagnie elle crée et joue *Filles/Femmes, itinéraires non conformes*, elle joue dans *Je/Revers*, elle conçoit et joue en solo *Les dents de la sagesse,* écrit et co-mis en scène par Lisa Lacombe.

En 2024, elle est interprète dans le spectacle de Fanny Bouffort, *De l'or au bout des doigts*.

Nolwenn KERLO
Création lumière

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (ses- sion 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de ***Rue Blas*** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spec- tacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de ***Gzion*** avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazama- roffs et de son centre culturel itinérant et mène de nombreuses actions socio- culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel ***O.G.M*** des frères Kazamaroffs.

En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : ***Petite mélodie pour corps cassé***, ***Petite mélopée pour Blanche***, ***Sous un ciel bleu sans nuage***, ***Seule***, ***Panoramique n°1 - Eloge du blanc*** et participe à la création du ***Kabaret*** des frères Kazamaroffs et du spectacle ***l'Odeur de la terre*** des frères Kazamaroffs. En 2022, elle poursuit son engagement avec La Bobine en étant à la création lumière du spectacle ***Panoramique n° 2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé*** dont elle assurera la régie. En 2024, elle se joint à l'équipe de création du spectacle **WoooOOOoool**, porté par les trois entités de la compagnie Bob Théâtre : bob, Bobine et Blob.

Elio AHTIMON
Création musicale

Elio Athimon-Hunot est un guitariste, compositeur, interprète, arrangeur dans la musique actuelle. Il fait partie d'un groupe de métal moderne de Rennes, Joy in Mess, depuis 2016 pour lequel il travaille toujours. Il collabore également avec d'autres groupes de musique. Il a mixé Diluvienne/Up Sound Dawn/FeveRage/ Sairen.

En 2019, il crée un ciné concert lors de la « Parade festive » de la Bobine/Bob Théâtre dans une tour de Maurepas à Rennes. En 2021, toujours pour la Bobine, il travaille sur la composition musicale d'***Écoutes sous Zabris***, installation sonore vivante. En 2024 et 2025, Elio poursuit son travail auprès du Bob Théâtre en réalisant des photos et vidéos (teasers) des spectacles ***Écoutes sous Zabris***, ***WoooOOOoool*** *et* ***Panoramique n°3***.

Antoine GIBON
Régie en alternance

Technicien son de formation, Antoine Gibon a développé une sensibilité artistique d'abord musicale, en accompagnant des projets de groupes lors d'enregistrements. Puis, il a découvert le monde du spectacle vivant, un univers qui lui était pu familier et qui pourtant constitue aujourd'hui une part importante de son travail. Antoine a à cœur d'explorer encore davantage le milieu de la scène en développant des projets variés, en partage et à la rencontre des artistes. Il collabore avec la Bobine depuis 2021, année où il participe à la création d'*Écoutes sous Zabris.* En 2022 et 2025 il rejoint l'équipe des spectacles ***Panoramique n°1 - Eloge du Blanc***, ***Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé et Panoramique n°3 - Gros Cocon*** où il assure la régie en alternance avec Nolwenn Kerlo.

PRATIQUE

Plateau nécessaire :

- **Les Grandes Étendues / Gros Câlin :**

10m/10m dans l'idéal pour accueillir l'entièreté de l'installation mais celle-ci est modulable donc l'espace peut être revu à la baisse **en concertation avec l'équipe.**

- **Gros Cocon** :

Espace minimum : 8m/8m (profondeur/ouverture)

La fiche technique vous sera communiquée ultérieurement et les conditions à voir avec le/la régisseur.euse.

Les deux formes peuvent être accueillies en lieu équipé dans un seul et même espace ou dans deux espaces distincts.

Public :

- **Les Grandes Étendues / Gros Câlin :**

Séances en tout public : 0-3 ans
Séances avec des groupes : crèches, assistantes maternelles
Jauge : 30 personnes (enfants et adultes)

- **Gros Cocon** :

Séances en tout public : dès 3ans (jusque'à 5-6 ans)
Séances en scolaires : de la Petite Section jusqu'à la Grande Section de Maternelle
Jauge :
Au sol en disposition tri-frontale : 50 personnes ou 2 classes
En gradin frontal : 130 personnes ou 3/4 classes en fonction de leur taille

Équipe en tournée :

- **Les Grandes Étendues / Gros Câlin :**

1 à 2 personnes pour l'activation + 1 interprète
+ en fonction des tournées, une chargée de production

- **Gros Cocon** :

1 interprète + 1 régisseur.euse
+ sur les premières diffusions 1 scénographe-plasticienne-metteure en scène **et** une chargée de production

Lors de l'accueil des deux formes, l'équipe sera la même pour l'installation et le spectacle.
Comptez 3 à 4 personnes par tournée.

Durée :
Les Grandes Étendues / Gros Câlin : 1h ou plus en fonction des modalités d'accueil (peut être accueillie en accès libre sur une ou plusieurs (demie)journées ou en « séances »)
Gros Cocon : 45mn environ

ACTION CULTURELLE

Autour de cette création différents ateliers peuvent être proposés à vivre en famille :

- Dessin au trait sur toile de métis
- Fabrication de doudous en laine bouille et fil de lin

Dessin au trait sur toile de métis

Fabrication de doudou en laine bouillie et fil de lin

PARTENAIRES

Production : Bob Théâtre
Co-production : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93) ; MJC de Pacé (35) , MJC de Guipry-Messac (35)

Soutiens (accueil en résidence ou pré-achat) : Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse, Rennes (35) ; Médiathèque de Baulon (35) ; La Graineterie, Houilles (78) ; Département de la Seine-Saint-Denis (93), Département d'Ille-et-Vilaine (35), Halte-Garderie Primevères, Rennes (35) ; Crèche Nougatine, Guipry-Messac (35) ; Crèche Chamboul'tout, Laillé (35), Relais Petite Enfance et crèche Le cheval à bascule, Le Grand-Fougeray (35) ; Ville de Saint-Sulpice-des-Landes (35); Le Strapontin - Scène de territoire Bretagne pour le théâtre et le récit, Pont-Scorff (56), Rennes Métropole dans le cadre du dispositif d'aide aux résidences mutualisées. .

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

CALENDRIER

Saison 2026/2027
Les 8 et 9 novembre 2026 - Le Strapontin à Pont-Scorff (56) : Gros Cocon
Les 19 et 20 février 2027 - Le Pavillon (193 Soleil !) à Romainville (93) : Les Grandes Étendues et Gros Câlin
Du 22 au 26 février 2027 - Paul B à Massy (91) : Les Grandes Étendues, Gros Câlin et Gros Cocon
Du au 3 avril 2027 - Espace Sarah Bernhardt à Goussainville (95) : Gros Câlin et Gros Cocon
Du 7 au 10 avril 2027 - La Faïencerie à Creil (61) : Gros Câlin et Gros Cocon

Les 22 et 23 mai 2027 et les 5 et 6 juin 2027 - La Montagne Magique à Bruxelles Gros Câlin et Gros Cocon (en cours de confirmation)

Ils ont déjà accueilli Panoramique n°3**:**
Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93), Médiathèque de Baulon (35)-Festival Marmaille, La Graineterie à Houilles (78) , MJC de Pacé (35)

CONTACTS

B**ob théâtre**
17 rue de Brest, 35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Chargée de production > 06 87 38 24 67 labobine@bob-theatre.com
Metteure en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

Crédit photos : © Elio Athimon et La Bobine
MAJ : 06/2026