



Écoutes sous ZABRIS

Installation textile et sonore

Une proposition de Christelle Hunot / La Bobine

En collaboration avec les artistes :

- Mariana Caetano
- Heron Cendré / Gregaldur
- Elio Athimon-Hunot



⇒ Présentation du Bob Théâtre

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

- **Le bob**, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.
- **La Bobine**, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.
- **Le Blob**, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2009 - **Princesse K** - LE BOB
2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
2013 - **Fin de série** - LE BOB
2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE
2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
2018 - **Seule** - LA BOBINE
2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE
2024 - **WoooOOOool** - BOB THÉÂTRE
20225 - **Farniente** - LE BLOB
2025 - **Panoramique n°3 - Gros Cocon / Les Grandes Étendues** - LA BOBINE



⇒ Présentation de La Bobine

Fondée en 2012, La Bobine est l'unité petite enfance née au sein de la compagnie Bob Théâtre. Elle est portée artistiquement par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la re-naissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteuse en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des explorations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales.

Les spectacles de La Bobine

- 2012 - ***Sous les yeux de mon père***
- 2014 - ***Petite mélodie pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé***
- 2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage***
- 2018 - ***SEULE***
- 2019 - ***Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC***
- 2021 - ***Écoutes sous ZABRIS***
- 2022 - ***Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ***
- 2025 - ***Panoramique n°3 - GROS CALIN et GROS COCON***

Les auto-productions de Christelle Hunot diffusées par La Bobine

- 2017 - ***ZOREILLES*** - installation en diffusion
- 2018 - ***ZABRIS*** - début de collection textile
- 2019 - ***ZASSISES*** - début de collection textile
- 2023 - ***ZORBES*** - début de collection textile
- 2023 - ***ZABÉCÉDAIRE*** - installation/fonds de ressource en diffusion
- 2023 - ***ZÊTRES*** - début de collection textile
- 2025 - ***Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES*** - installation en diffusion



⇒ Présentation et intentions d'Écoutes sous ZABRIS

« **Écoutes sous ZABRIS** » est une installation textile et sonore pensée en forme immersive afin de vivre une expérience intime et collective inspirée du sein, premier paysage ; point d'origine de ce travail. Nous retrouvons dans cette installation des formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. Ces cercles diversifiés composés de textile, nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au cœur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blotissement.

A l'origine du projet, Christelle Hunot s'est inspirée d'un tableau vivant : le bébé suspendu au sein de sa mère. Il se nourrit du lait de sa mère, les yeux rivés sur ce premier paysage qu'est sa maman, blotti dans ses bras. C'est alors qu'elle commence une collection de seins qui deviennent des paysages suspendus. Par la suite, elle propose à Elio Athimon-Hunot de composer une promenade musicale à l'image des passages et des traversées de la vie à partir de cette première maison et de ce premier paysage. Le public y est invité à vivre une expérience sensible, en se déplaçant et en activant les objets librement au diapason des sons.

⇒ Collaborations artistiques

Auto-produite par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène, cette forme est née à l'occasion de Figure 2021* en invitant Elio Athimon-Hunot à créer le premier concert d'écoute au casque à destination des tout-petits. À la suite de cette expérimentation, Christelle Hunot a souhaité continuer l'expérience en invitant d'autres artistes à la rejoindre. C'est ainsi que Mariana Caetano et Héron Cendré (GREGALDUR) ont été invités à travailler à l'intérieur de l'installation. Des propositions artistiques, entre chant, corps et musique sont nées en suite expérimentale et viennent donner vie à des formes multiples d' « Écoutes sous ZABRIS ». * Figure est le temps fort Art et petite enfance porté par Lillico.

⇒ Intentions de Christelle Hunot : entre expérimentation et activation

« A l'occasion du LaBo à Lillico, j'ai pu partir d'une envie pour traiter de la circulation autour des œuvres et de l'aspect vibratoire au sein d'un travail artistique.

C'était l'occasion pour moi de continuer ma démarche autour des Zabis.

Comment circuler dedans et dehors, autour et à l'intérieur.

Comment se comportent nos corps.

Comment trouver ou retrouver la sécurité affective, même un petit moment.

C'est une question qui me préoccupe, une recherche incessante dans mes créations, dans mon travail en général.

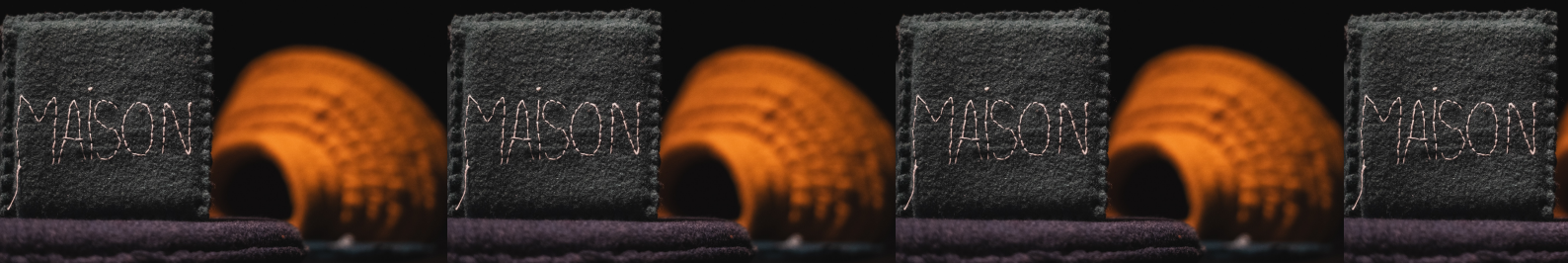
J'ai choisi pour cette installation de traiter de ma première maison, le ventre de ma maman et de ce premier déplacement à l'extérieur.

L'image du bébé qui boit au sein de sa maman est une image fondatrice de mes réalisations plastiques.

Des seins en suspensions, fait de laine vierge qui au toucher nous sont très chaleureux et doux en couleurs.

J'ai retracé à l'intérieur des traits en contraste qui reproduisent, le cercle, le sein et ses contrastes.

L'expérimentation est une forme de vérité dont j'ai besoin pour me guider dans mes intentions de mise en scène. Je pars toujours d'une envie de réalisation textile que j'imagine très vite en espace scénographique.



Je pourrais m'en arrêter là, mais j'ai besoin de sentir ces espaces vivants, je les imagine forcément avec des personnes en présence, en mouvement. S'agissant du travail avec les tout-petits, je ne peux pas les imaginer statiques, je suis donc constamment à la recherche de cette vérité, de ce bon placement, de ce bon fonctionnement, de ce qui fera rencontre artistique.

L'expérimentation me permet de vérifier beaucoup d'éléments, de rythme, de sécurité affective, de repère nécessaire à la sécurité, d'émotion, d'espace.

Au-delà de ces aspects et particulièrement dans cette expérience à partir d'une installation à activer, j'ai ressenti fortement ma position de metteuse en scène au sein de l'installation avec les publics comme une mise en jeu. Cela m'a permis d'observer une forme d'écriture de mise en scène avec les publics enfants et adultes, au fur et à mesure des représentations expérimentales.

J'ai été très intéressée par cette forme d'écriture de fait qui s'est affinée et qui s'est écrit véritablement comme une mise en scène à part entière avec les enfants à chaque séance puisque le corps des enfants, leur mouvement écrivent l'esthétique de l'installation pensée pour être activée.

⇒ Texte de Joël Clerget, psychanalyste - à l'occasion de Figure 2021, Temps fort art et petite enfance porté par Lillico

De tissage et de laine. L'œuvre de Christelle Hunot se situe d'emblée dans la dimension du textile, du tissage, du texte, du contact avec des matières tissées. Un tel tissage fait le métissage des êtres en leur donnant cocon d'où partir et vivre. De cet ouvrage, de cette œuvre à main que sont le tricot, la layette, la reprise, la broderie, émanent vêtements et abris, tout à l'expression d'une féminité non réduite à un genre, mais exposée à son œuvre et à sa conception. De la matérialité de l'élément se tisse la matérialité de la confection, et nommément celle d'un abri offrant un espace de protection propice à une immersion. Ainsi, un enfant peut venir se lover dans une rondeur et reposer là pour écouter le concert, casque sur l'oreille. Il est alors au recueillement de cet appel sonore – lequel se fait source bien propre à irriguer la scène intérieure de l'image du corps. Et ce n'est point retrait. Et ce n'est pas repli. Tout juste l'écoute en soi de ce qui bat et se déploie doucement dans la musique, dans la calme volupté de l'expérience vécue.

La maison hôte est alors sonore. Tactile est le son *touchant* le cœur. Un cœur à la promesse d'une sortie ayant valeur et figure de passage et de naissance.

Certains enfants s'agitent. Ils se déhanchent. Le casque sans fil leur permet de se déplacer à leur aise. Toutefois, quand sa maman est là, le petit ne va pas très loin. Il fait ainsi retour à l'approbation lue sur le visage de sa mère. Par exemple, un enfant dont la maman est enceinte cherche ailleurs qu'en elle ce dont « l'intrus », faisant ventre arrondi, le tient éloigné. À un moment donné, Christelle propose à une petite fille, *installée* dans l'orbe creuse d'un élément doux, de poser sur elle un large cône percé d'un trou en son milieu. À ce creux, soudain, paraît le visage de la fillette et l'autre enfant, face à elle, se trouve capté par cette vision. Il a sous les yeux, à travers la paroi, le visage ouvert et riant dont le ventre de sa gironde maman ne lui donne pas accès. Le rire en éclats ravissants devient, pour lui, matière à apaisement. La face surgissante de la fillette dans le jeu d'apparaître et de disparaître engendre une joie de jeu qui ne se réduit plus à une excitation.

Elle délivre, par cette visibilité, les puissances de la vie dont la parole invisible aux yeux sait tant parler en notre cœur et en notre être entier.

Cette maison à la fenêtre (fait naître) ouverte instille un rapport de visage à visage s'éclairant de la parole qui donne précisément visage. Visage de laine-layette de l'attente. Suspension linagère dans la pièce feutrée. Cercles maisonnées.

Cercle de repos d'où sortir pour s'étendre au monde du dehors tout en restant à l'intérieur de la pièce. Passage par la fente ourlée comme lèvres de femmes ouvertes à la parturition. Enfancement de repos et de mouvement. Aire de sérénité ouverte à la mémoire. Des « couleurs chaudes et tendres » dit Christelle Hunot, font tissu de vie des valeurs du contact, sont le symbole d'une circulation. Dans la réflexivité propre au toucher, celui-ci peut se décliner dans les voies du temps en toucher, être touché, se toucher, se faire toucher. Dans ce contact des sens, les enfants peuvent « apprendre » la liberté d'être en corps, sans avoir à subir la violence d'attouchements illicites, l'invasion de touchers traumatiques aliénant leur personne aux fantasmes de certains. Dans la tendresse de l'attention et du tact, les enfants peuvent vivre l'expression de gestes justes, ceux qui allient la justice du respect à la justesse de la bonté. Dans un aller-vers qui fait la beauté du devenir soi avec d'autres.

⇒ L'équipe artistique et technique

Christelle Hunot, metteure en scène et plasticienne du textile

Christelle Hunot est metteure en scène et plasticienne du textile. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme comme **Chansons d'amour pour ton bébé** (2019) et **Trois Petits Pas** (2024) de Julie Bonnie, **Acorda** (2020) et **La Sieste Musicale** (2024) de Mariana Caetano ou **Takotsubo** (2026) de la compagnie de l'Échelle.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Christelle a été directrice du Théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022, aujourd'hui Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse. Elle y a développé un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille avec deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.



Mariana Caetano, artiste

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'Etat de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours, avec des formations cirque ou danse.

En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école.

Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage au Brésil : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques.

À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées avec BEL Air de Forro, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle Nao Nao de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Héron Cendré / Gregaldur, musicien

Gregaldur est un artiste protéiforme. De ses compositions minimalistes, brumeuses, hypnotiques ou facétieuses éclot une musique électro-pop expérimentale. C'est en 2005 que naît le personnage de Gregaldur (Grégory Hairon), clown foutraque, performeur et musicien qui oscille entre electro pop ludique, parfois bruitiste et mini- maliste Lo-fi. Il est également illustrateur, fait quelques apparitions au cinéma (sur des films d'Hubert Viel et Alain Guiraudie) et participe régulièrement à des performances collectives (avec L'armée Noire, les Ateliers McLane, Vitrine en cours, Labo K, l'Université du Tout Savoir, etc...). En 2014, il est musicien dans la création **Moi Canard**, mise en scène d'Enora Boëlle avec le Joli Collectif. Puis il fait la rencontre de Denis Athimon du bob théâtre avec lequel il sera guitariste pour le spectacle **Bartleby, une histoire de Wall Street**, création de Denis Athimon et Julien Mellano. En 2016, La compagnie Bob théâtre accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert autour des courts-métrages de Garri Bardine, **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj**. Puis il devient comédien en 2017 dans la comédie musicale, écrite et mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons**. En 2019, Gregaldur crée le spectacle **Gabuzomeu**, un ciné-concert autour des films de Piotr Kamler (production bob théâtre). En 2024, il collabore avec les deux autres artistes du Bob Théâtre, Denis Athimon (le bob) et Christelle Hunot (La Bobine) pour créer **WoooOOOool**, spectacle destinée aux tout-petits (3-7ans) dans lequel il est interprète et pour lequel il a composé la musique. En 2025, il crée un concert électronique pour le jeune public, **Farniente**.



Entre 2020 et 2024, Gregaldur était artiste membre du LaBo pour l'art dès l'enfance, espace d'expérimentation porté par le Lillico Jeune public. Il se lance dans la conception et la réalisation d'une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois, nommée **Une île**, avec l'aide d'Amandine Braud pour la scénographie (production Lillico Jeune public). En 2021, il participe de nouveau au LaBo dans le cadre de Figure, temps Art et Petite enfance à Lillico. Il crée alors une nouvelle installation sonore interactive **Toucher Du Bois**, pour les enfants de 18 à 36 mois.

Elio Athimon-Hunot, musicien compositeur

Elio Athimon-Hunot est un guitariste, compositeur, interprète, arrangeur dans la musique actuelle. Il fait partie d'un groupe de métal moderne de Rennes, Joy in Mess, depuis 2016. En 2019, il crée un ciné concert lors de la « Parade festive » de la Bobine/Bob Théâtre dans une tour de Maurepas à Rennes. En 2021, toujours pour la Bobine, il travaille sur la composition musicale d'**Écoutes sous Zabris**, installation sonore vivante.

Depuis il travaille toujours pour son groupe ainsi que pour d'autres. Il a mixé Diluvienne/Up Sound Dawn/FeveRage/Sairen.

Antoine Gibon, régie son et lumière

Technicien son de formation, Antoine Gibon a développé une sensibilité artistique d'abord musicale, en accompagnant des projets de groupes lors d'enregistrements. Puis, il a découvert le monde du spectacle vivant, un univers qui lui était pu familier et qui pourtant constitue aujourd'hui une part importante de son travail. Antoine a à cœur d'explorer encore davantage le milieu de la scène en développant des projets variés, en partage et à la rencontre des artistes.

⇒ Conditions

Durée

Entre 25 et 35 minutes, en fonction des formes proposées, suivi d'un temps d'activation (45mn à 1h au total)

Age

Tout public, dès la naissance

Crèches et assistantes maternelles : 0-3 ans

En séance scolaire : 3-4ans (PS)

Séances possibles en soirée, pour adultes

=> Pour les groupes, séances avec les 0-3ans à privilégier

Jauge et espace nécessaire

30 personnes **maximum**

Espace idéal : 13m x 13m x 5m (L x l x h) - Espace minimum : 11m x 11m x 4m

Conditions financières et techniques

Prendre contact avec la compagnie.



Équipe en tournée

Selon la forme retenue, de 3 à 5 personnes (équipe artistique et chargée de diffusion) selon la forme retenue.

Frais de transport (hors péages) : en camion au départ de Rennes (0,70€ HT/km).

Hébergement et restauration (jour de transport, montage, jeu et off) pour 3 à 5 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.

⇒ Partenaires

Lillico, Salle Guy Ropartz à Rennes (pré-achat, soutien à la création lors des résidences plateau et soutien à la diffusion dans le cadre du festival Marmaille et Marmaille en Fugue).

Maison de quartier La Bellangerais (partenaire, accueil en diffusion sur le Festival Marmaille).

⇒ Ils ont déjà accueilli Écoutes Sous Zabis

Maison de Quartier La Bellangerais à Rennes (dans le cadre du festival Marmaille, 35); Ville d'Ercée-en-Lamée (Communauté de communes Bretagne Porte Loire, 35) ; La Passerelle à Rixheim (dans le cadre du Festival Momix, 68), Maison des Arches, Fosse-magne (Festival Conte et Compagnie du territoire de Belfort, 90) ; Théâtre Jeune Public (TJP) à Strasbourg (67); Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve (Festival 1.93 Soleils !, 93)

⇒ Calendrier

Le 10 mars 2027 - Le Triangle à Huningue (68)

⇒ Informations administratives

Bob Théâtre

17 rue de Brest, 35000 Rennes
02 99 63 15 10 / btheatre@orange.fr
www.bob-theatre.com

Siret : 445.116.965.00028

APE : 9001 Z

Licences : 2-005858 /3-005849

Bob Théâtre est une association loi 1901.

Président : Jean-Michel Lumeau

⇒ Contacts

Chargée de production/diffusion > labobine@bob-theatre.com - 06 87 38 24 67

Mise en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot

Crédits photographies > Aline Chappron / Lillico (p 1 et 4) ; Elio Athimon (p2, 5, 6, 7, 8, 9) ; La Bobine (p3)