

Panoramique n°1 - ELOGE DU BLANC

Création 2019

**Une proposition de Christelle Hunot
La Bobine**

Poétique du corps et textile

Production bob théâtre
www.bob-theatre.com

Diffusion et développement
Manon Péguy / labobine@bob-theatre.com
06 87 38 24 67





⇒ Présentation La Bobine

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La Bobine s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance. La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poésie du corps et textile.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales.

On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

⇒ Les productions de La Bobine

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche** et **Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **SEULE**

2019 - **Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC**

2021 - **Ecoutes sous ZABRIS**

2022 - **Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ETOILÉ** (création automne 2022)



⇒ **Les auto-productions de Christelle Hunot / Diffusées par La Bobine**

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition à manipuler dès la petite enfance composée de *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

Depuis 2018 - **ZABRIS** / installation. Matière textile, forme se rapprochant de la chasuble, vêtement pratique à enfiler. De dimension variable allant du tablier à la cabane, seul(e) ou à plusieurs on peut s'y blottir, s'y cacher, s'y installer. Il est parfois impossible de rentrer à l'intérieur. Le ZABRI peut être aménagé à l'intérieur, à l'extérieur ou les deux.

Depuis 2019 - **ZASSISES**. Cette création et installation textile s'est pensée en regard de la création 2019 de La Bobine, Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC avec la conception d'assises à explorer par tous les publics, adaptées aux tout-petits corps et aux corps anciens.

Pour ce projet, il s'agit de travailler la chaise porteuse d'histoires. Les histoires que chacun peut se faire seul, installé dans son fauteuil imaginaire, support de quelques ouvrages qui nous rapprochent des grands thèmes abordés dans les contes traditionnels. A travers ces **ZASSISES**, le confort et le bien-être y sont recherchés pour les corps. Le textile utilisé pour ces **ZASSISES** est doux et rassurant, agréable. Leur réalisation laisse la place à l'imaginaire.

Christelle Hunot a choisi de travailler avec des tissus 100 % laine pour trouver cet aspect douillet et rassurant et du fil de fin.



⇒ Présentation du spectacle

★ Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC

« Un travail qui aborde la flânerie, prendre le temps de s'extasier de peu, des endroits où l'on aime être entouré sans être bousculé, où chacun a sa place. Un travail où je continue mon travail sur la contemplation, le silence, le regard, l'acte en parcimonie. Prendre le temps, se donner le temps de regarder, de toucher, d'éprouver. Pour ne pas perdre nos sensations, nos lignes de vie, nos sillons. Un ensemble de trois volets pour travailler sur nos chemins de vie. »

Pensé comme un temps de partage, l'interprète Nina Gohier nous livre des images qui nous amènent à des évocations, à la recherche d'une forme de plénitude et d'accomplissement. La recherche d'une ambiance feutrée d'un dimanche après-midi. Le corps glisse dans le tissu, moment voluptueux, une sorte de murmure de corps qui nous ramène au temps passé, à son avenir. Dans un décor où l'art du textile forme un espace qui nous amène à l'idée de la vie à travers les âges. Un décor simple, épuré, délicat faisant apparaître un travail de labeur à partir de draps anciens.

« Le blanc pour traiter de la vie à travers les âges. Le blanc parce que j'aime travailler, coudre, dessiner, broder, sculpter les draps anciens en coton, chanvre ou lin. Parce que j'aime travailler le contraste. Parce que le blanc désigne le bien. Les draps anciens blancs nous évoquent le lit de naissance mais aussi le linceul.

Le blanc est aussi la lumière qui triomphe de l'obscurité. Le blanc signifie la sagesse et l'innocence, les anciens et les nourrissons. La barbe blanche de l'ancien montre sa sagesse ancestrale. Les draps anciens portent les traces de vie, les traces des corps, le drap pour moi est support de mémoire, de toutes les mémoires, une mémoire plus universelle dans cette nouvelle proposition artistique. Les draps matière de l'intime. Travailler le pli pour parler du temps qui passe. Evoquer les rides de l'ancien tout comme les plis des fesses de bébé. Le tissu par ses plis nous parle de mouvement. Pour cette nouvelle proposition, avec l'interprète Nina Gohier, nous travaillons le mouvement en contraste à travers les draps anciens. Nous sommes à la recherche de métamorphoses ludiques et d'évocations à partir du corps et du draps. »

L'exposition est l'endroit de représentation.

Penser à la motricité libre de l'enfant dès son plus jeune âge consiste peut-être à laisser l'enfant libre de ses mouvements afin de lui permettre d'explorer son corps et de pouvoir se développer en toute confiance. C'est un concept très présent dans les projets pédagogiques des crèches dans les années 1960. La proposition artistique est pensée en ce sens, à partir du blanc et de la matière textile. Dans ma volonté d'accueillir des personnes de tous les âges et très âgées dans cet espace, j'entame un travail de réflexion et d'exploration pour aller à la recherche de l'endroit commun. Par le biais des assises et du chemin à faire pour se rendre à l'endroit de représentation, pour en profiter ensemble.

Il s'agit d'un espace à ressentir, à voir, à toucher, à sentir, à penser... où l'on éprouve des sensations. Des gravures en contraste noir et blanc. Des objets blancs en textile. Des *Chunos* (livres d'artiste textiles de Christelle Hunot). Nous retrouvons le travail sur la linéarité. La petite figurine de Blanche que l'on peut placer sur son chemin. Un abécédaire sera présent pour continuer le travail autour des mots à partir du blanc sous forme de *Chunos*. »

>> La narration

L'organisation des images et les liens entre elles donnent le sens de lecture. Chaque spectateur du plus petit au plus grand est libre de sa propre interprétation. Toutes les images sont interdépendantes.

Chacune d'entre elles va dépendre de celle qui sera placée avant et de celle qui sera placée après.



⇒ L'équipe artistique et technique

- Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile

Christelle travaille au théâtre Lillico depuis 1988. Un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle a en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette.

En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations *Du balai* et *Hans et Greutel*.

En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création *L'affaire Poucet*.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de *La Queue de Monsieur Kat* librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguenet et Fabien Bossard.

Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme *Chansons d'amour pour ton bébé* de Julie Bonnie en 2019, et *Acorda* de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

- Nina Gohier, danseuse interprète

Nina est danseuse interprète/chorégraphe. Elle vit à Rennes. Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Elle adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

Nina a aussi l'occasion de collaborer avec d'autres artistes aussi comme le collectif 1.5 de Nantes. Elle a eu le plaisir d'enseigner les danses hip hop à ses débuts puis elle a suivi une formation de professeur de danse contemporaine au sein de laquelle elle a obtenu ce diplôme, mais elle n'enseigne pas la danse pour autant. Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.

- François Athimon, compositeur, arrangeur

Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du *Ministère Magouille* (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : *BLAZE* avec Nicolas Reggiani (chanson Rock), *Babette Largo* (chanson), *OEM* (rock-electro), *LESTER* (rock-electro). En 2008, il participe à la mise en son du spectacle *Princesse K* du bob théâtre (théâtre d'objets manipulés, jeune et tout public), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010).



S'en suivent quatre autres collaborations : *Fin de série* (2012), *Bartleby, une histoire de WallStreet* (2015), *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (2017) et *Harold* (création mars 2020). Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées, jeune et tout public) pour laquelle il a créé les bandes originales de cinq spectacles : *Petite mélodie pour Blanche* et *Petite mélodie pour corps cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016), *Seule* (2018), *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* (2019). Une création est également en cours avec le collectif Les Becs Verseurs, pour un spectacle intitulé *Pépé Bernique* (création septembre 2020).

- **Nolwenn Kerlo, régie et création lumière**

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011).

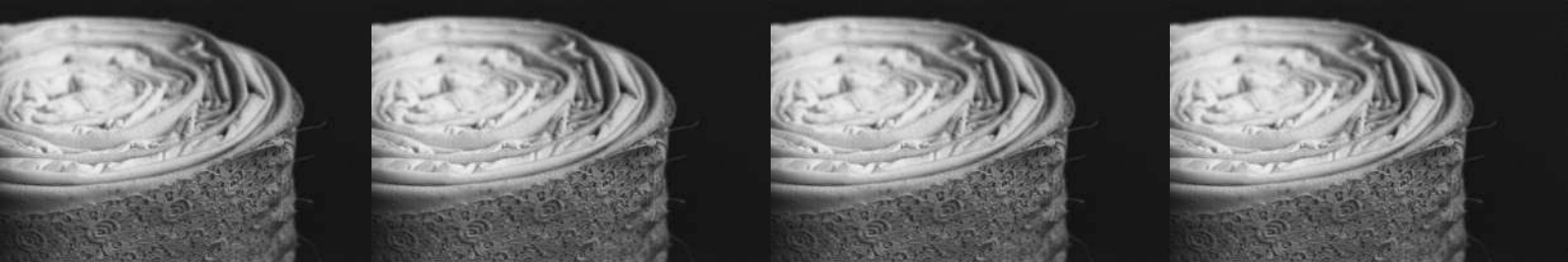
En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière.

En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes.

En 2014, elle fait la création lumière de *Rue Blas* de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allones.

En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de *Gzion* avec la Cie K. A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry.

En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel *O.G.M* des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : *Petite mélodie pour corps cassé*, *Petite mélodie pour Blanche*, *Sous un ciel bleu sans nuage*, *Seule*, *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* et participe à la création du *Kabaret* des frères Kazamaroffs et du spectacle *l'Odeur de la terre* des frères Kazamaroffs.



⇒ Conditions

Durée

45 minutes avec le temps d'exploration

Age

Pour tous, dès la naissance. En séance scolaire : 0-6 ans

Jauge et espace nécessaire

50 personnes (40 personnes en lieux de vie). Minimum 8 x 10 m

Conditions financières et techniques

Prendre contact avec [Manon](#)

Equipe en tournée

Une danseuse interprète, une régisseuse, une metteuse en scène ou chargée de diffusion

Frais de transport : en camion au départ de Rennes. Hébergement et restauration (jour de transport, montage, jeu et off) pour 2 à 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur

⇒ Partenaires

Salle Guy Ropartz - Ville de Rennes (accueil en résidence et aide à la création) ; Le Volume, Centre culturel de Vern-sur-Seiche (accueil en résidence et pré-achat) ; Maison de Quartier La Bellangerais, Rennes (accueil en résidence et lieu de diffusion) ; Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche ; Association Un neuf trois Soleil !, Rosny-sous-Bois ; MJC de Guipry-Messac (pré-achats) ; Association Lillico à Rennes (pré-achat, soutien à la création lors de la résidence plateau et soutien à la diffusion dans le cadre du festival Marmaille et Marmaille en Fugue).

⇒ Ils l'ont déjà accueilli...

Depuis 2019 : Lillico, Festival Marmaille (35) ; Maison de Quartier La Bellangerais, Rennes (35) ; Le Volume, Centre culturel de Vern-sur-Seiche (35) ; Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35) ; MJC de Guipry-Messac (35) ; Centre Jean Vilar / Festival Boule de Gomme, Angers (Résidence pour personnes âgées Robert Robin) (49) ; Ville de Bondy (93) ; Théâtre Gérard Philippe, Frouard (annulation au vu de la pandémie de COVID-19) ; Festival 1.9.3. Soleil (93) ; Festival Petits et Grands, Nantes (44) ; Brocéliande Communauté (35) ; Théâtre de Vanves (92) ; Le Channel, Scène nationale de Calais (62) ; La Faïencerie, Scène Conventioneer d'Intérêt National Art en Territoire, Creil (60) ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Quimper (29), Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (49).



⇒ **Calendrier de tournée 2022-2023**

**Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz, Rennes (35)**

le 16 décembre : 9h15 et 10h45
le 17 décembre : 11h et 17h (tout public)
le 18 décembre : 11h et 17h (tout public)

Théâtre Le Passage, Fécamp (76)

le 8 mars : 16h (crèches et assistantes maternelles)
le 9 mars : 10h et 15h (scolaires)
le 10 mars : 10h et 15h (scolaires)

TJP, Centre dramatique National Strasbourg - Grand Est, Strasbourg (67)

le 5 avril : 9h15 et 10h45
le 6 avril : 9h15 et 10h45
le 12 avril : 9h15 et 10h45
le 13 avril : 9h15 et 10h45
le 14 avril : 9h15 et 10h45
le 15 avril : 10h et 17h
le 16 avril : 10h et 17h



⇒ Informations administratives

bob théâtre

17 rue de Brest
35000 Rennes

06 87 38 24 67

btheatre@orange.fr

www.bob-theatre.com

Siret : 445.116.965.00028

APE : 9001 Z

Licences : L2-R-2020-011597 / L3-R-2020-011701

bob théâtre est une association loi 1901.

Président : Jean-Michel Lumeau

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. Il est membre de Scènes d'Enfance - ASSITEJ France et de THEMMAA.

⇒ Contacts

Chargée de diffusion et de développement > Manon Péguy > labobine@bob-theatre.com

Mise en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot

Administration de production > Béatrice Lemoine

Crédit visuels et affiche > Géraldine Le Tirant

Crédit photographies > Maud Pelletier, Fanny Trichet