

Cie GARE CENTRALE

FACE A FACE

Un concept - trois spectacles
Création 2026



©Michel Boudru

Spectacles tout public à partir de 12 ans
durée entre 60 & 75 minutes

Spectacle 1: **Marie Jeanne, une femme du peuple**
avec Corinne Grandjean, Samy Caffonnette et Agnès Limbos

Spectacle 2 : **Les inséparables**
avec Michaël Vogel, Samy Caffonnette et Agnès Limbos

Spectacle 3: **Toby**
avec Charlot Lemoine, Denis Athimon , Samy Caffonnette et Agnès Limbos

conception, écriture, jeu : Agnès Limbos
acteur dansant: Samy Caffonnette
création lumière: Nicolas Thill

Assis face à face, Agnès Limbos et sa/son/ses partenaire(s) de jeu fabriquent des histoires à partir d'objets glanés, ordinaires ou insolites. Sortis du chaos du monde, ces objets deviennent personnages, paysages ou métaphores. Ils racontent l'amour, la justice, la domination, la foi, la folie ou la solitude.

Un acteur danseur, figure de serviteur, fait circuler les objets et veille au rituel de la représentation.

La table accueille, selon les versions, un mélodrame, un voyage poétique entre marionnettes oiseaux et marionnettes humaines, une reine déchue, microscopique au milieu du faste et de la vanité des grands banquets, des hommes d'affaires affairés au vide de leurs dialogues, des prétendants en désir de conquêtes jamais assouvi et des solitudes, surtout.

Inspirée par l'image saisissante de tables de négociations politiques – lieux de décisions, de rapports de force et de silences éloquents – la pièce transforme cet espace en terrain de jeu poétique et dramaturgique.

Face à Face est une création de théâtre d'objets et de figures qui interroge notre rapport au pouvoir, à l'intimité et au récit, à partir d'un dispositif simple : une longue table ovale, seule trace permanente d'une humanité en déliquescence.

À travers le geste précis de la manipulation et la force évocatrice de l'objet, les spectacles proposent un théâtre du détail et de l'imaginaire, où l'infiniment petit éclaire les grandes mécaniques du monde.

UN CONCEPT COMMUN POUR TROIS SPECTACLES

Tout a commencé avec la photo de cette longue table en marbre où le président Macron est placé en face du président Poutine.

Cette table évoque les tables de négociations politiques, les tables de discussion, les banquets, les rassemblements familiaux ou la dernière scène peinte par Leonardo da Vinci.



Autour d'une telle table, on peut se retrouver pour échanger des paroles, des idées ou un repas, conclure des accords, signer des contrats, faire des bras-de-fer, prendre ou perdre le pouvoir, être représentant ou défenseur de causes... On peut aussi s'y rejoindre pour fabriquer des possibles, questionner, imaginer, proposer des histoires, y créer des installations visuelles et poétiques.

Face à Face est né du désir d'Agnès Limbos de collaborer avec des amis artistes et de proposer divers versions autour d'un même concept : une longue table ovale.



Surgit ensuite l'idée de créer différentes versions sur base d'une même structure scénographique, dans lesquelles Agnès Limbos et un.e acteur.ice sont face à face et, avec l'aide d'objets choisis, fabriquent des récits.

L'invitation a été faite à Corinne Grandjean (Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel, Suisse), Charlot Lemoine (Vélo théâtre, Apt, France), Denis Athimon (Bob théâtre, Rennes, France) et Michael Vogel (Wesflügel, Leipzig, Allemagne). Tous ont accepté de participer à une série de résidences de recherche autour de la proposition d'Agnès.

Samy Caffonnette, acteur dansant, sera présent dans chacune des versions. Serveur, majordome, il pourra servir les objets ou les déposer sur la table, murmurer à l'oreille, ou encore veiller au bon déroulement des opérations.



La Table Verte, Ballet de Kurt Jooss (1932)

SCENOGRAPHIE

Une longue table, solide et très classe.

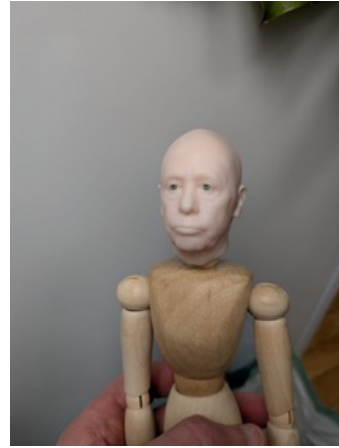
Sous cette table, une étagère est aménagée, dans laquelle des objets sont placés, cachés puis montrés en fonction des récits développés.

- Devant la table, un espace vide, où les acteur.ices peuvent se déplacer, danser, faire des apartés,...
- Au-dessus de la table, un grill permet de faire descendre des objets, de faire couler des matières. Les fils sont visibles et se terminent par de jolies poignées de tirage. Elles sont manipulées à vue par les protagonistes ou le majordome.
- Un autre système de fils, à plat sur la table et visibles, leur permet de faire aller et venir des objets.
- Un panneau métallique vertical sur roulettes permet de créer des images, des tableaux

Les deux (ou trois) protagonistes sont assis chacun sur une chaise à roulettes destinée à se déplacer autour de la table et à changer les positions (face à face, de dos, face public, ...)

FIGURINES ET PERSONNAGES MARIONNETTES

Ce sont les héros de nos histoires: des marionnettes d'une trentaine de centimètres de haut maximum. Le visage est une version réduite de celui de leur manipulateur/trice.



ACTEURS/MANIPULATEURS

Ils sont à la fois narrateurs, manipulateurs, personnages,... portant une base de costume qui permet d'ajouter des éléments (perruque, voile, veste, chapeau...) en fonction des rôles.

Les changements de costume, le maquillage, les transformations se font en direct. Le corps peut cacher des matières ou des objets (corde/écorce) qui apparaissent au cours des récits.

PROCESSUS DE TRAVAIL

Durant l'année 2024, Agnès a élaboré les bases du projet, depuis sa conception jusqu'aux premières rencontres avec les partenaires de jeu et les autres maillons de l'équipe artistique.

Chacun, de son côté, prend le temps de rêver, écrire, préparer des propositions, choisir des objets ou des matières en totale liberté avant la mise en commun, lors de résidences de recherche.

Les résidences permettent ensuite d'explorer et de développer les récits potentiels avec chaque partenaire. C'est l'occasion de mettre en commun les idées et les objets, choisir ensemble ce qui est raconté, et comment.

En février 2026 a eu lieu une résidence regroupant tous les protagonistes, permettant de dessiner les choix poétiques et dramaturgiques de chaque version de "Face à Face".

De mai à novembre se déroule la dernière phase de recherche et de finalisation: trois résidences où nous nous retrouvons, chaque groupe de son côté, en résidence pour 2 semaines dans les lieux de création (Neuchatel, Leipzig et Apt).



Conception, écriture et jeu

Agnès Limbos

Écriture et jeu *Marie Jeanne, une femme du peuple*

Corine Grandjean, Agnès Limbos, Samy Caffonnette

Écriture et jeu *Les Inséparables*

Michaël Vogel, Agnès Limbos, Samy Caffonnette

Écriture et jeu *Toby*

Charlot Lemoine, Denis Athimon, Agnès Limbos, Samy Caffonnette

Création lumière et régie

Nicolas Thill

Construction décor

Alex Herman

Costumes et habillage des figurines

Françoise Colpé

Fabrication des têtes des figurines

Joachim Jannin

Assistant à la mise en scène lors de la Résidence à Apt

Orell Pernot-Borràs

Conseils dramaturgiques

Michel Villée

Administration et production

Compagnie gare centrale, Sylviane Evrard

Une production de la Compagnie Gare Centrale, en coproduction avec l'**Escher Theater** (Luxembourg), **Bob Théâtre**-Rennes et le **Théâtre de la Poudrière**, Neuchâtel (CH).

Avec le soutien du **Westflügel Leipzig** (D), du **Vélo théâtre** Apt (F), de **SABAM for Culture** et de **Wallonie-Bruxelles International**.

Contact artistique:

agnes.limbos@garecentrale.be

Contact administratif: Sylviane Evrard

administration@garecentrale.be

+32476 877 287