

Cie GARE CENTRALE

FACE A FACE



©Michel Boudru

Toby

en cours de création

Création du 24 au 28 novembre 2026
Théâtre de Poche, Bruxelles

LE GENRE: ABSURDE ET FRAGMENTAIRE

Des hommes d'affaire débordés par des discussions téléphoniques, des serveurs d'un buffet royal, un dialogue entre un chien et sa vieille maîtresse, un homme amoureux, des taxis pris sous une tempête de neige mettant une réunion d'affaire en péril



Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, embarquer le public pour mieux surprendre.

Charlot Lemoine est artiste plasticien de formation. Dès ses premières années de création, il explore la relation intime entre l'acteur et l'objet.

Samy Caffonnette est danseur et acteur. Il explore l'acteur dansant où musique et texte sont liés et permettent de bouger dans tout l'espace, sur ou sous la table. Il sera le majordome.

Agnès Limbos explore depuis plus de 40 ans le rapport entre l'objet et l'acteur manipulateur. L'objet métaphorique, évocateur, et le regard que l'acteur pose sur lui en donnant son point de vue.

SCENARIO

Autour du portrait du chien "Toby" accroché durant toutes les scènes comme figure centrale et fascinante vont se dérouler 5 scènes.

Image du pouvoir, ce chien mort, vestige d'une autorité, règne sur l'espace de jeu.

Dans cette version, pas d'histoire à suivre.

Des situations proposées par la position de la table et la distance imposée entre les protagonistes.

Des fragments, des moments, des rapports induits par ce face à face.



LES PERSONNAGES MARIONNETTES

Une Reine

Un serveur

Des hommes/femmes d'affaire

Deux aristocrates

LES PERSONNAGES MANIPULATEURS

Un serveur, majordome
Une Reine et 2 aristocrates déchus
Des politiciens en costume
Autres serveurs
Deux amoureux

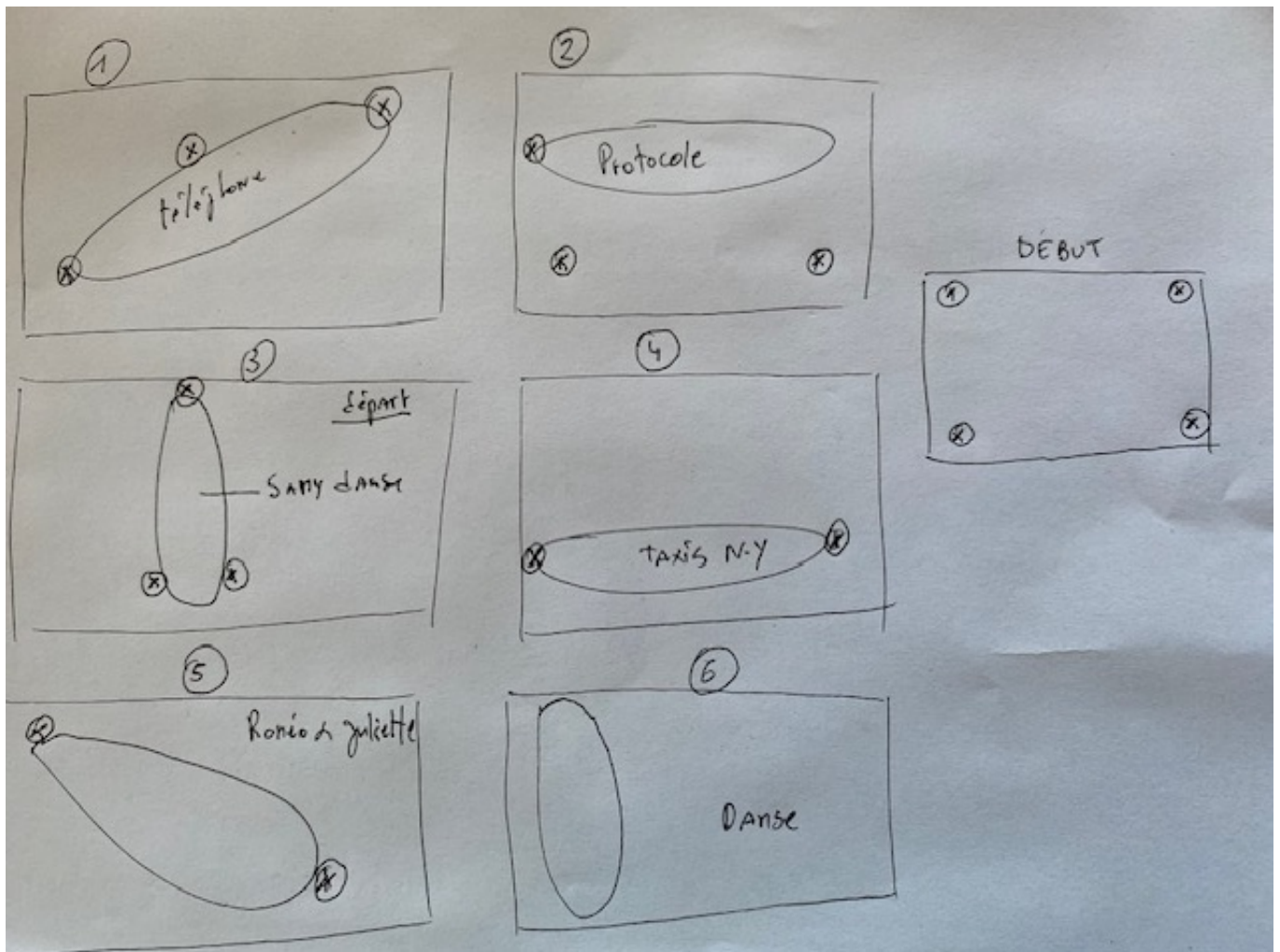
TRAITEMENT

Les acteurs se déplacent en roulant les chaises puis se positionnent fixement dans l'espace.

La longue table vient à eux.

Le serveur la déplace, la pousse et l'amène.

Un récit fragmentaire peut alors commencer...



DEROULE

Quatre chaises sont disposées aux quatre coins de l'espace

Le début: accrocher le portrait de Toby

Les 3 personnages en costumes essayent d'accrocher le portrait du chien avec l'aide du majordome.

Ils prennent la pose devant puis vont s'asseoir sur les chaises et se déplacent jusqu'à trouver leur place. Ils s'arrêtent et attendent que la table, poussée par le serveur, vienne à eux.

Ce rituel se déroulera entre chaque scène: se déplacer et retourner dans les coins, avant de prendre une autre place dans l'espace.

Entre les scènes, on parle de moments de solitude: ce sont des « queues de scène » .

Elles reviennent comme des moments suspendus sans liens apparents mais toujours sous le regard du portrait qui trône en arrière scène

Scène 1: table en diagonale - les téléphones



Deux hommes et une femme d'affaires sont en prise avec des téléphones : sonneries incessantes, agitations, répondre, raccrocher, passer un coup de fil, être coupé, se lever, s'asseoir un serveur secrétaire apporte des téléphones, les déplace, les enlève, annonce qui est au bout du fil

Le scène se termine comme une danse : chorégraphique et rythmique

Scène 2 : table en longueur dans le fond : les aristocrates

La table est positionnée.

Trois serveurs suivent un protocole pour placer une belle nappe sur fond de musiques militaire et d'ordres criés. Ils déposent des petites chaises, des fleurs, quelques nourritures , des statues ...

Arrivent la reine et son chien empaillé, installés face à face.

Elle entame un monologue.

Deux personnages décadents s'installent .. et écoutent

Queue de scène : Charlot reste seul pour rassembler des miettes restant sur la table qu'il pourra manger en humidifiant son doigt, seul.



Scène 3 : table en largeur : Musique Sérénade de Schubert

Tout en avançant avec la table, assis sur leur chaise, dialogue entre deux personnages sur l'état du monde et les douleurs au ventre tout en manipulant une figurine marionnette, reproduction en petit du serveur, qui, debout sur la table, prend les positions imposées par les manipulateurs.

Queue de scène :

Samy seul

Samy poursuit sa danse puis s'assoit sur le bord de la table

Sort une madeleine sous plastique, qu'il ouvre et mange
Seul assis sur la table

Scène 4 : table en longueur proche : les taxis

En tirant sur des ficelles, faire circuler 2 taxis New-yorkais d'un côté à l'autre de la table sur une nappe blanche; discussions téléphoniques sur un rendez vous d'affaire alors qu'une tempête de neige tombe sur la ville



Scène 5 : table en diagonale - Roméo et Juliette de Prokofiev

Un homme rampe pour aller embrasser une femme de l'autre côté de la table.

Queue de scène :

Denis se retrouve seul

Regarde le portrait du chien accroché

Sort une écuelle et verse des croquettes

Attend un peu et finit par manger les croquettes

Scène 6 : la table en largeur et de côté

Agnès clôture le spectacle seule en bout de table

Samy vient et lui donne un yaourt

SOURCES D'INSPIRATION

La table verte de Kurt Jooss 1932

Menuet de Pierre Meunier

La nave va de Fellini (orchestre de verre)

Visite de Trump en grande pompe au château de Windsor

Dinner for one de Heinz Dunkhase

LES OBJETS

Des objets ordinaires peuvent devenir extraordinaires quand ils sont entourés d'un récit

Des téléphones

Des petits meubles

Des fleurs

Des petits taxis new yorkais

De la neige

Des nappes

Des statues grecques

Une robe rouge

Conception, écriture et jeu

Agnès Limbos

avec

Ecriture et jeu

Samy Caffonnette, Denis Athimon, Charlot Lemoine

Création lumière et régie

Nicolas Thill

Construction décor

Alex Herman

Costumes et habillage des figurines

Françoise Colpé

Fabrication des têtes des figurines

Joachim Jannin

Fabrication du chien

Odile Dubucq

Portrait du chien

Stéphane Arcas

Assistant à la mise en scène lors de Résidence à Apt

Orell Pernot-Borràs

Conseils dramaturgiques

Michel Villée

Administration et production

Compagnie gare centrale, Sylviane Evrard

Une production de la Compagnie Gare Centrale, en coproduction avec l'**Escher Theater** (Luxembourg), **Bob Théâtre**-Rennes et le **Théâtre de la Poudrière**, Neuchâtel (CH).

Avec le soutien du **Westflügel Leipzig** (D), du **Vélo théâtre** Apt (F), de **SABAM for Culture** et de **Wallonie-Bruxelles International**.

LES ARTISTES

Agnès Limbos - Conception, écriture et jeu

www.garecentrale.be

Née le 22 mai 1952 à Huy en Belgique

Elle est auteure, comédienne, metteuse en scène, et professeure de théâtre. Elle est la fondatrice de la Compagnie Gare Centrale (1984) avec laquelle elle crée des spectacles dans lesquels elle développe une recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur.

Entre voyages et formations, elle a étendu son regard, sa technique et a créé sa propre façon de faire.

Elle est une figure emblématique du théâtre d'objet, cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient. Depuis toujours Agnès Limbos se passionne pour la puissance de l'objet comme acteur à part entière et pour la capacité du comédien à le manipuler. Il n'y a pas de détournement, les objets ne sont pas considérés comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier du jeu. Tout est calculé, imaginé et justement pensé pour les renvoyer à une entité, réelle effigie au sein des protagonistes du récit.

Charlot Lemoine - acteur, manipulateur et co-concepteur

<https://velotheatre.com/compagnievelotheatre/>

Né le 11 mai 1957 à Angers

Artiste plasticien de formation, Charlot Lemoine est reçu en 1973 au concours des Beaux-Arts d'Angers et obtient en 1979 le Diplôme National Supérieur d'Enseignement Plastique. Dès ses premières années de création, il explore la relation intime entre l'acteur et l'objet. En 1978, il fonde le Théâtre Manarf avec Jacques Templeraud, avant de créer en 1981 avec Tania Castaing le Vélo Théâtre, compagnie pionnière du théâtre d'objets en Europe.

Leur premier spectacle, présenté sur un vieux vélo de livraison anglais, s'impose rapidement comme une référence. L'objet y devient partenaire de jeu à part entière, porteur d'une charge poétique et dramaturgique singulière. Depuis, Charlot Lemoine n'a cessé de développer une recherche qui croise arts visuels et théâtre, où chaque objet convoqué sur scène révèle sa propre mémoire et ouvre un champ d'imaginaire au spectateur.

Sous son impulsion, le Vélo Théâtre a créé de nombreux spectacles devenus repères dans le paysage du théâtre d'objets : *Le Pêcheur*, *Crocodile Crocodile*, *Enveloppes et déballages*, *Transit*, *Appel d'air*, *Le Complot de Rêve*, *Nord Nord Ouest*, *Latitudes*, *Apocalypse*, *le Mystère du Tapis*, *Y'a un Lapin dans la Lune*, *Première Neige*, *La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond*, *Une poignée de gens... Quelque chose qui ressemble au bonheur*, *Harold : the game*, ou encore *La Fugacité des choses*.

Tout au long de son parcours, il a multiplié les collaborations artistiques, notamment avec Tania Castaing, Jacques Templeraud, le Théâtre de Cuisine, Kopergietery (Gand), Cirka Teater (Norvège) ou encore le Bob Théâtre. Ses projets se nourrissent de voyages, d'échanges et d'un dialogue constant entre arts plastiques, théâtre et musique.

Depuis 1991, le Vélo Théâtre est installé à Apt (Vaucluse), dans la Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier mise à disposition par la Ville. En 2017, parallèlement à son activité de créateur et de comédien, Charlot Lemoine fonde et codirige le Vélo Théâtre en tant que scène conventionnée théâtre d'objet, confirmant son rôle de figure majeure et de passeur dans ce champ artistique.

Denis Athimon - acteur, manipulateur et co-concepteur

<https://www.bob-theatre.com/C-est-qui-bob-theatre>

Né le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait ce qui explique sûrement cela.

Après des études chaotiques de sciences, d'histoire, de géographie, qui lui permettent aujourd'hui de réciter le tableau périodique de Mendeleïev par cœur, ainsi que les différentes périodes géologiques du Quaternaire au Sidérien, Denis décide de se lancer dans la plomberie.

Cela développera son goût pour le bricolage et la soudure.

Mais à l'époque, Denis devait faire son service militaire, ce qu'il refusa et il fut puni...

Il dut travailler 2 ans dans une association d'utilité publique. Pour Denis, l'association était le théâtre Lillico à Rennes, spécialisé dans le théâtre jeune public.

Brrrr...du théâtre pour les enfants... pendant deux ans.... ça lui a fait un peu peur...

Le premier spectacle a été une claque et en sortant de la salle Denis s'est dit :

Je sais ce que je vais faire quand je serais grand.

Avant d'être grand, Denis a balayé la scène, installé des projecteurs, collé des affiches.

En 1998, grand, Denis crée le Bob Théâtre.

Au Bob Théâtre, Denis est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. À travers une écriture singulière et caractéristique, il aime s'aventurer dans des formes et genres divers ; seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objet, danse, comédie musicale, exposition... Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, embarquer le public pour mieux surprendre, la précision d'une mise en scène et les éclaircs au chocolat.

Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration (avec Julien Mellano, Christine Le Berre, Bertrand Bouessay ou la compagnie Vélo Théâtre), l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien.

On reconnaît les œuvres du Bob à leurs mots, toujours percutants, à leurs références, révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse - plus ou moins - à reconnaître. Denis Athimon, à travers son parcours artistique, cherche à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.

En dehors du Bob, Denis Athimon collabore également avec d'autres artistes ou compagnies en mise en scène ou en regard extérieur : Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin - collectif

AIE AIE AIE, les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la compagnie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, la cie hop ! hop ! hop !, Drolatic Industry.

Samy Caffonnette - acteur dansant

Né le 15 février 1995 à Bruxelles, Belgique.

Formé à la danse classique professionnelle au Ballet Royal d'Anvers de 12 à 19 ans, il participe dès l'âge de 16 ans à la création du spectacle *Conversation avec un jeune homme* de la Compagnie Gare Centrale, mis en scène par Sabine Durant. Diplômé du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) en 2019, il poursuit une année supplémentaire pour obtenir un Master en agrégation. Au cours de cette période, il est sélectionné pour la série OCS *L'Opéra*, dans laquelle il interprète le rôle de Charlie, repris également dans la saison 2.

En parallèle, Samy rejoint le CDN de Caen comme interprète pour une création autour de Buster Keaton, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Un stage dirigé par Gurshad Shaheman le conduit à participer à la création de *Jadis lorsque mon cœur se brisa*.

Il collabore régulièrement avec la Compagnie Gare Centrale, notamment comme assistant de stage et répétiteur pour *Il n'y a rien qui montre que je suis moche intérieurement*. Son parcours l'amène également vers le cinéma, avec la participation à différents courts-métrages.

En novembre 2025, il incarnera Alexis au Riches Claires dans le spectacle *L'Enclos de l'éléphant*, mis en scène par Elisa Peters et porté par le collectif Paule Pébroc, dont il fait partie. Parallèlement, il codirige le Collective Rhizome avec Lou Joubert, axé sur la création in situ avec des amateur·rice·s, autour de la danse-théâtre.

Orell Pernot-Borràs - assistant mise en scène lors de la Résidence commune

Acteur et metteur en scène français d'origine catalane et belge d'adoption, Orell Pernot-Borràs quitte la faculté de Droit d'Aix-en-Provence en 2012 pour se former au théâtre à la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers d'Alain Simon, puis à l'Université Aix-Marseille (DEUST) pour enfin intégrer l'ESACT (Conservatoire Royal de Liège) dont il sort diplômé en 2019. Il y enseigne à son tour, en qualité d'assistant et de professeur de formation vocale.

Il prend part à divers travaux de recherche avec Ludovic Drouet (*Le paradoxe de Billy*), Françoise Bloch (*Points de rupture*) et Carole Constantini - Cie Vol Plané (*Je porte un ange en filigrane/Les Ogres*). Il est acteur et écrivain dans *Heimweh/Mal du pays*, mis en scène par Gabriel Sparti (création 2023, Halles de Schaerbeek). Il joue pour Angie Pict - Cie L'Argile dans *Un brève histoire du futur* de Pat To Yan (création 2023, Théâtre du Briançonnais). Il est également collaborateur à la mise en scène d'*En un nuit - Notes pour un spectacle* (création 2022, Le Vilar, Louvain-la-Neuve), Prix Impatience du jury et du public 2023. Après deux années de tournées, il collabore à la mise en scène de *VIVA : Petite odyssée dans un trou noir*, de Léo Smith et Baptiste Montagnier (création 2025, Le Channel, scène nationale de Calais). Il rejoint en 2026 un petit théâtre d'ombre de Ludovic Drouet en tant que dramaturge.

Michel Villée - conseils dramaturgiques

Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, créateur, en aide à l'écriture ou à la mise en scène, il collabore avec plusieurs compagnies (Zoo Théâtre, Mic Mac, Que Faire ?, Eline Shumacher, David Murgia, Cie Paulette Godart, ...). Il développe par ailleurs, depuis plusieurs années, des projets de théâtre de marionnette, soit au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste, soit en collaboration avec d'autres compagnies (Ultima Thule, Froe Froe, Hop Signor...), le plus souvent en tant que coach en manipulation de marionnette, aide à l'écriture ou à la mise en scène.

Il est le co-créateur de Gaspard, la Course, la Brèche, Novembre et Pouvoir et regard extérieur sur Blizzard.

Nicolas Thill - création lumière

né le 10 janvier 1975 à Metz, France

Il commence sa formation en 2000 à l'Artus, théâtre universitaire à Strasbourg où il effectue plusieurs créations lumières et régies. Il collabore notamment avec la Cie Le coin qui tourne, spécialisée dans la marionnette. Après un stage d'un mois au Théâtre National de Bruxelles, il intègre l'équipe lumière en 2002 et ce jusqu'en 2010 où il multiplie les expériences dans diverses régies et tournées. Depuis, il fait des créations lumières pour plusieurs metteurs en scène et compagnies (Cédric Cerbara, Marc Weiss, Peter Ninane, Vincent Vanderbeeken, la Cie Jardin Passion...) et de nombreuses régies notamment pour le théâtre Varia. Il intègre en 2016 la Cie Gare Centrale et suit Agnès Limbos dans des tournées internationales dans le rôle de régisseur ainsi qu'éclairagiste pour les créations de la Compagnie : *Quo Vadis?*, *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* et *Les lettres de mon père*.

Contacts

Artistique:

agnes.limbos@garecentrale.be

Administration:

administration@garecentrale.be

www.garecentrale.be