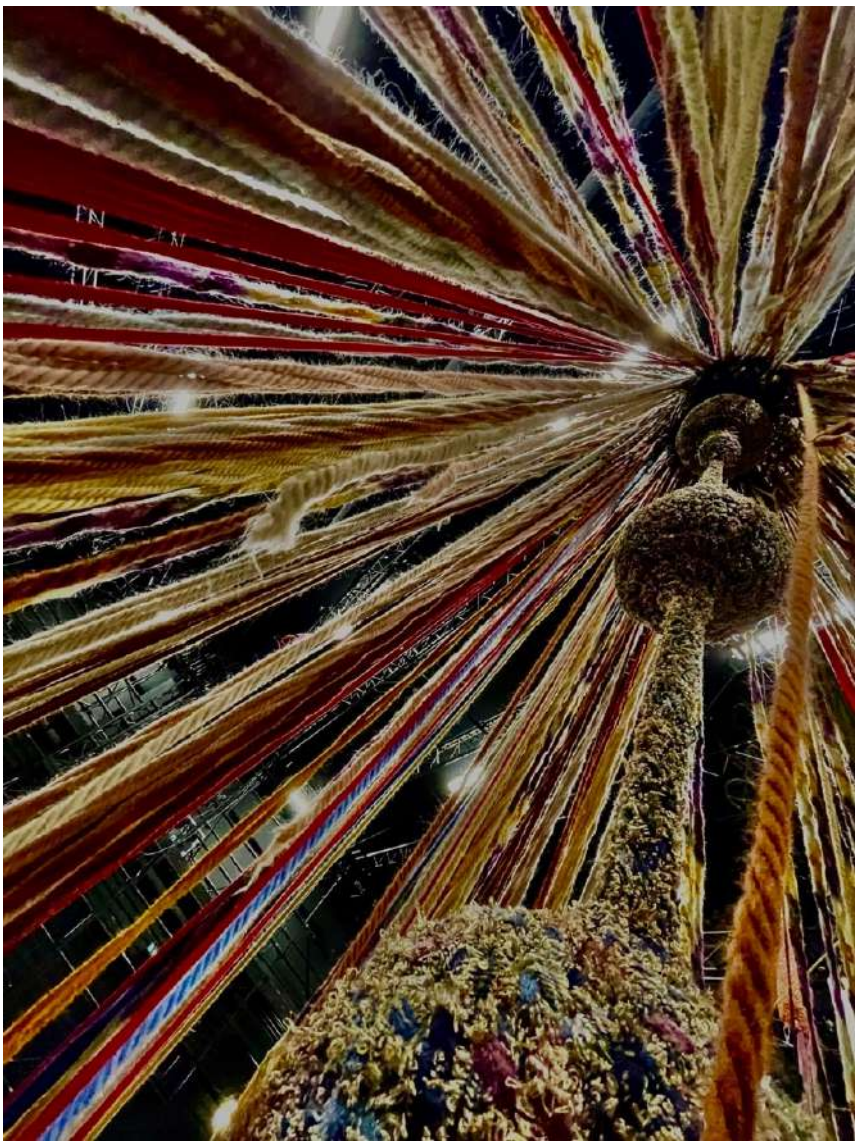

WoooOOOoool

CRÉATION 2024

BOB THÉÂTRE

le bob

La Bobine

LE BLOB

BOB THEATRE

Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteure en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

1998 - ***Du balai*** - LE BOB
2000 - ***Hans et Greutel*** - LE BOB
2003 - ***Nosferatu*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2007 - ***Démiurges*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2009 - ***Princesse K*** - LE BOB
2010 - ***Peau d'Arbre*** (avec Christine Leberre) - LE BOB
2011 - ***Objeux d'mots*** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
2012 - ***Sous les Yeux de mon Père*** - LA BOBINE
2013 - ***Fin de série*** - LE BOB
2014 - ***Petite Mélodie pour Corps Cassé*** et ***Petite Mélopée pour Blanche*** - LA BOBINE
2015 – ***Bartleby, une histoire de Wall Street*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage*** - LA BOBINE - et ***Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh*** - LE BLOB
2017 - ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
2018 - ***Seule*** - LA BOBINE
2019 - ***Panoramique n°1 - Éloge du Blanc*** - LA BOBINE - et ***Gabuzomeu*** - LE BLOB
2020 - ***Harold : the Game*** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
2021 - ***Écoutes sous Zabris*** - LA BOBINE et ***Rencontre avec Michel B***. - LE BOB
2022 - ***Panoramique n° 2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** - LA BOBINE

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

Les projets du Blob mêlent musique et image. Gregaldur fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles, à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux), avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

INTENTIONS

Le Blob, la Bobine et le bob (BBB) ont chacun et chacune des personnalités marquées : le Blob dans la musique, la Bobine dans la scénographie et le bob dans le théâtre. La première intention était donc de réunir pour la première fois ces trois entités dans un travail commun. La seconde était d'utiliser un grand plateau pour jouer devant des petits spectateurs. BBB étaient vite tombés d'accord sur quelques idées fondamentales :

1- Ils avaient envie de destiner ce spectacle pour les petits de 3/4 ans, Blob et Bobine sont habitués mais c'est une première pour bob qui s'est toujours adressé aux plus grands.

2- L'envie que les images qui seraient créées percutent les pupilles des grands et des petits.

3- Vu que Bobine travaille le tissu, les fibres végétales et les matières textiles naturelles, elle ferait la scénographie.

4- Vu que Blob joue pas mal de la musique, c'est lui qui ferait la musique mais pas sur scène, il l'enregistrerait. Et vu que depuis que Blob a joué dans la comédie musicale de bob il enchaîne les rôles au cinema, il serait aussi sur scène.

5- Vu que bob joue pas mal l'acteur, il serait sur la scène avec Blob.

6- Vu que Bobine ne joue pas au plateau, elle serait devant la scène.

A l'origine du projet :

BBB savaient qu'ils ne parleraient pas.
BBB savaient que pour créer ces images en direct, ils seraient deux sur scène.
BBB savaient qu'ils partiraient d'un plateau noir pour arriver à un plateau multicolore.
BBB savaient qu'ils utiliseraient de la laine pour la scénographie (d'où le titre *WoooOOOoool*).
BBB savaient aussi qu'ils iraient voir du côté du monstre (d'où le titre *WoooOOOoool*).
BBB avait envie d'une écriture au plateau, à trois, spontanée.
BBB avait envie de surprise et d'absurde.
BBB avait envie de créer une image finale comme un tableau, comme une créature des ténèbrrrrres multicoooooooores…. (ça fait peur mais ça va... c'est de la laine…)

RÉSUMÉ

WoooOOOoool est la nouvelle création du Bob Théâtre, qui réunit, pour la première fois, les artistes émanant de ses trois entités (le Blob, la Bobine et le bob) pour proposer une forme alliant théâtre, musique et création textile. Les plus petits suivront la quête d'une luciote, trouvée sur la façade d'une maison (ce qui est très rare) par deux frères vraiment très déguisés mais plutôt bien intentionnés… Avec l'humour et l'absurde qui les caractérisent, les artistes proposent un voyage dans un monde convoquant des créatures bizarres qui peuplent nos histoires pour évoquer les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

THÉMATIQUES

« 1 - La naissance
Elle est là, l'arrivée de la vie, omniprésente…

2 - La transformation
Comment évolue-t-on ?
Comment grandit-on ?
Comment change-t-on ?

3 - Le suspense
Comment créer du suspense ?
Comment créer une attente ?
Comment tenir un public très jeune en alerte sur une narration visuelle et sonore ?

4 – L'absurdité / l'humour
La recherche de sens qui n'en a tout simplement pas.

5 – Rassurer
S'agissant de la tranche d'âge ciblée et de la thématique des peurs autour de la figure du monstre, la réflexion s'est concentrée sur le fait de rassurer. L'idée était de partir d'un récit qui permette aux enfants de vivre une aventure pour traverser ces peurs tout en comprenant que nous sommes dans une histoire et en s'identifiant aux personnages.

6 – La quête
Courage, persévérance, se battre contre ses peurs, apprendre à ne jamais abandonner même si la tâche semble immense… »

Denis Athimon

SCÉNOGRAPHIE

« *Au départ de l'aventure, nous étions partis sur l'idée de réaliser des zygotes et des cocons.*
A ce moment, j'étais en train de réaliser des ZABRIS et des ZORBES pour mes collections personnelles et dans le cadre de commande d'œuvre du Centre culturel d'Houdremont et de 1,9,3 Soleil! à Romainville. J'avais également réalisé un gros cocon pour Denis Athimon dans le cadre de Figure (temps fort Art et Petite Enfance produit par Lillico), pour que Denis puisse expérimenter l'adresse au public des petits de 1 à 6 ans.
C'est donc tout naturellement que j'ai apporté lors de la première résidence au plateau tous les prototypes de ZABRIS et de ZORBES qui pouvaient prendre place au plateau.

Cela nous a permis de :
- voir clair sur la place qu'ils prendraient dans leur volume,
- s'interroger sur les matières en observant leur rendu en termes de couleur, de brillance à travers leur mouvement,
- de définir l'espace de jeu,
- chercher comment ces objets pouvaient se manipuler puisque c'était un des enjeux du projet : la manipulation à vue par les interprètes au plateau.

J'ai par ailleurs imaginé une forme pour cacher le gros cocon de Denis Athimon que nous avions ressorti de l'expérimentation de Figure, c'est ainsi que la créature est née. Grace à un travail d'observation avec Gregaldur et Denis en essayant des mouvements, en cherchant des placements, cet objet a permis de multiples mouvements donnant la vie à cette créature. Nous en avons, dès ce moment, conclu à un travail très marionnettique. Le travail de la deuxième résidence s'est dessiné naturellement dans l'objectif de donner vie à la créature et de trouver sa place en construisant le tableau final du spectacle. Ce qui est devenu notre point de départ du travail.

Lors de la deuxième semaine au plateau, nous avons fait le choix de travailler quasi exclusivement avec cette créature. C'est là qu'il a fallu commencer à faire des choix sur les matières à garder, à développer en objets textiles pour trouver une esthétique qui me semblait nécessaire. La créature a pris forme avec des matières scintillantes pour former une sorte de colonne vertébrale faites de ZORBES au milieu du cocon géant, lui-même réalisé en couleurs, entre rouge, vert, bleu et beige en 100% laine mate.

Après avoir pris le temps de comprendre où notre co-écriture au plateau allait nous mener avec Gregaldur et Denis, j'ai pu à l'issue de la deuxième résidence, commencer à me projeter sur une scénographie en correspondance avec notre écriture. Grâce à la présence de Nolwenn Kerlo en technique, j'ai pu me projeter sur les faisabilités techniques très reliées pour ce projet à la scénographie.
Lors de cette résidence en bord de mer, nous avons été influencés par les retours des enfants qui voyaient à travers les objets textiles non pas des araignées dans une forêt mais tout un univers de fonds marins avec méduses, bébés de la méduse, coquillages et autres poissons bizarres. J'ai donc orienté mon travail textile vers cet univers des fonds marins.

Pour la troisième résidence, j'ai pu réaliser des prototypes de chrysalides qui seraient suspendues et faites de la même matière brillante que la colonne vertébrale de la créature. J'ai aussi réalisé quelques cocons pour mettre en place l'image d'une sorte d'étendue de cocons mystérieux jonchant au sol qui pourrait former la première image de l'aventure à vivre. Les cocons sont réalisés avec de la laine poilue.

Lors de la troisième résidence, nous avons pu commencer à écrire le récit, pour trouver le début du spectacle en sorte de fausse piste réaliste pour raconter une histoire aux publics afin d'y mettre de la distance pour que les enfants puissent vivre l'aventure en s'identifiant aux deux personnages que forment Gregaldur et Denis Athimon. Dès lors, il m'est resté à imaginer les protagonistes de cette aventure à travers des objets textiles à imaginer pour la résidence suivante.

J'ai pu vérifier les formes, les couleurs, les matières, leurs techniques d'accroche~~s~~ et de manipulation. L'objectif~~s~~ pour la quatrième résidence était de réaliser ces objets textiles. Cela nous a permis de pouvoir commencer le jeu au plateau, un des grands enjeux de ce projet, puisque le choix de manipulation à vue imposait une imbrication des deux postulats jeu et manipulation donnant une fluidité qui ferait la place au jeu des personnages et à l'aventure à vivre.

Toute la scénographie a été réalisée en laine avec la technique du crochet n°10.
Les cocons ont été réalisés en laine Stafil Coral, Acrylique et polyester.
Les cordons tressés ont été réalisés en laine Stafil Coral, Acrylique et polyester.
La colonne vertébrale de la créature et les chrysalides ont été réalisées en laine Stafil Shiva Acrylique et polyester.
Le corps et les pattes de la créature ont été réalisés en 100% laine. »

Christelle Hunot

Exemples de cocons, formes et matières qui seront présents dans la scénographie.

CRÉATION SONORE

« *La création sonore a été essentiellement enregistrée à partir d'instruments électroniques (synthétiseurs modulaires, synthétiseurs analogiques, FM, theremin et échantillonneurs).*

La partition a été principalement inspirée d'albums des années 80 aux univers aquatiques (Eric Vann - Water World, Gaston Borreani - Rêve Abyssal, Pierre Dutour - Aquarius etc..) mais aussi des bandes son cultes du cinéma d'aventure (François de Roubaix, Ennio Morricone ou John Williams).

Tour à tour mélodique, ambiant, expérimentale et étrange, la musique est un cadavre exquis musical invitant à la danse, la contemplation et l'évasion, ne s'interdisant pas le pas de côtés et les clins d'œil »

Gregaldur

L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

L'exigence artistique pour le jeune public est au cœur même du projet du bob, de la Bobine et du Blob que ce soit dans les formes (théâtre d'objets, poétique du corps, musique et cinéma expérimental...) ou les thématiques (la peur, la mort, la pédophilie, le capitalisme, l'accident, la reconstruction du corps, la résilience, la guerre, la naissance...).

Cette adresse au jeune public est pour Bob Théâtre une notion très importante. Comment parle t'on aux enfants ? L'enfant peut-il tout comprendre, doit-il tout comprendre ? C'est le cœur de sa démarche !

Avec ***WoooOOOoool***, BBB a souhaité continuer cette démarche et proposer une grande forme plateau pour tous publics dès 4 ans, une forme spectaculaire, une grande production pour ce public à qui il est plus fréquemment proposé des formes légères techniquement. L'idée est aussi de déjouer les codes prétendument classiques des spectacles adressés aux petits, avec un détournement des codes de la peur, de la créature monstrueuse et un jeu sur l'absurde.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Denis ATHIMON
Conception, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de ***Scapin à la fortune du pot***, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue ***Les coureurs ont du cœur***.... Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : ***Du Balai*** (1198), ***Hans et Greutel*** (2000), ***Nosferatu*** (avec Julien Mellano, 2003), ***Démiurges*** (avec Julien Mellano, 2007), ***Princesse K*** (2009), ***Peau d'Arbre*** (avec Christine Leberre, 2010), ***Fin de Série*** (2013), ***Bartleby, une histoire de Wall Street*** (avec Julien Mellano, 2015), ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (***avec Bertrand Bouessay, 2017), ***Harold : The Game*** (avec le Vélo Théâtre, 2020) et ***Rencontre avec Michel B.*** (2021). Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition ***Objeux d'mots.***

Gregaldur

Conception, mise en scène, création musicale et interprétation

Musicien protéiforme aux multiples influences, Gregaldur s'inspire à la fois du punk, de la toy-musique, des musiques minimalistes, électroniques et expérimentales. Il a près de 500 concerts à son actif en France et à l'étranger. Il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Colin Stetson, Jad Fair, etc.…) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie etc..). Depuis fin 2016, il porte également un nouveau projet musical solo de musiques électroniques sous le nom de Héron Cendré, avec une sortie d'album sur le label bruxellois Moli Del Tro (Album "Libé" de la semaine décembre 2023).

Il décroche quelques rôles au cinéma (2013 : ***Artemis, cœur d'artichaut***, d'Hubert Viel, 2016 : ***Rester Vertical*** d'Alain Guiraudie, 2018 : ***Louloute*** d'Hubert Viel, aux côtés de Laure Calamy.) En 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre ***Moi,Canard*** (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle. En 2016, il crée avec Olivier Gonnet, le spectacle ***Plutominium*** (performé à la Gaîté Lyrique, le Confort moderne etc..) Depuis 2018, il crée diverses installations sonores, notamment ***Platines Magiques*** (production Le bon accueil Reverb) présentée à Rennes à l'Antipode et au Centre Pompidou de Metz.

Depuis 2019, il est membre du LaBo, un espace de recherche artistique composé d'artistes, de personnes ressources et de l'équipe de Lillico. Gregaldur crée ***Toucher du bois***, puis avec Amandine Braud ***Une île*** en 2020, installation sonore interactive pour les 6 – 18 mois dans le cadre du temps fort petite enfance FIGURE. Puis vient ***Une île Idéale*** un projet de création artistique et culturel porté sur 2022/2023 à l'IEM-IEAP Altygo Centre Hélio Marin avec un volet de diffusion, expérimentation, et recherche.

Sa rencontre avec le Bob théâtre se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle ***Bartleby, une histoire de Wall Street***, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. En 2017, il est comédien dans la comédie musicale ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*** du Bob.
Il est également musicien sur les spectacles de La Bobine ***Panoramique N° 2, à la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** et ***Ecoutes sous ZABRIS***.

Au sein du Blob, Gregaldur a créé deux projets alliant musique et image : ***Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyht*** (2016), un ciné-concert sur quatre court-métrages de Garri Bardine et ***Gabuzomeu*** (2019), projet mêlant ciné-concert, installation, performance et théâtre d'objets, d'après quatre court-métrages de Piotr Kamler. En 2023, il crée l'entresort ***Karastelet***, dispositif sonore et marionnettique.

Christelle HUNOT

Conception, mise en scène et création textile

Christelle Hunot a été directrice du théâtre Lillico de 1998 à 2022. Un projet autour des arts de la scène à destination du jeune public et de la famille avec deux lignes fortes : le théâtre d'objets et les propositions artistiques pour les tout-petits, de 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, un festival qui se déroule sur 15 jours à l'automne (Marmaille) et un projet départemental. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie Bob Théâtre, et elle participe aux deux premières créations ***Du Balai*** et ***Hans et Greutel***.

Christelle Hunot est plasticienne du textile et metteure en scène. Elle travaille le textile en utilisant à volonté le tissu et le fil de lin. Elle réalise de œuvres textiles pour les livrer aux personnes, ainsi que les ***Chunos***, livres d'artiste en textile. Ses œuvres sont conçues pour que les visiteurs puissent se les approprier. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant, qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants, ainsi que les paysages imaginaires et les espaces. Le travail de plasticienne de Christelle Hunot s'appuie sur le pli, le dessin sur tissus, la broderie. Un travail de narration par l'image dessinée ou brodée, et ou mise en volume.

Au sein de La Bobine, elle conçoit, met en scène et réalise les œuvres textiles des propositions ***Sous les Yeux de mon Père*** (co-mis en scène avec Denis Athimon, 2012), ***Petite Mélodie pour corps cassé*** et ***Petite Mélopée pour Blanche*** (2014), ***Sous un ciel bleu sans nuage*** (2016), ***Seule*** (2018), **Panoramique N°1 – *Éloge du blanc*** (2019), ***Écoutes sous ZABRIS*** (2021) et **Panoramique N°2 – *A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** (2022). Elle réalise également en autoproduction les installations textiles ***ZOREILLES*** (2017) et ***ZABRIS*** (2019), projets diffusés par La Bobine.

Nolwenn KERLO
Régie en alternance

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de ***Rue Blas*** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de ***Gzion*** avec la Cie K. A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel ***O.G.M*** des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : ***Petite mélodie pour corps cassé***, ***Petite mélopée pour Blanche***, ***Sous un ciel bleu sans nuage***, ***Seule***, ***Panoramique n°1 - Eloge du blanc*** et participe à la création du ***Kabaret*** des frères Kazamaroffs et du spectacle ***l'Odeur de la terre*** des frères Kazamaroffs.

Gwendal MALARD

Création lumière et régie en alternance

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta.

Il est l'auteur des créations lumière des spectacles ***La Tête des Autres***, mis en scène par Lilo Baur, ***Déjà Là*** mis en scène par Aurélia Guillet, ***Courts-circuits*** mis en scène par François Verret, ***3,5TunFa#*** mis en scène par Paquito, et ***Bouli Miro*** mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont.

Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Gwendal est régisseur pour le bob depuis 2015. Il est l'auteur des créations lumières de ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*** (mise en scène de Denis Athimon et Bertrand Bouessay) et de ***Rencontre avec Michel B.*** (mise en scène de Denis Athimon).

PRATIQUE

Plateau nécessaire :
10 mètres d'ouverture de mur à mur (avec un manteau de scène possible de 8 mètres d'ouverture)
8 mètres de profondeur
5,5 mètres de hauteur
Plateau au sol préférable. Si plateau surélevé, nous consulter car beaucoup d'éléments seront au sol.
Besoin d'un grill avec un minimum de 10 perches.

Public :
Séances tout public à partir de 4 ans // séances scolaires de la Moyenne Section jusqu'au CE1
Jauge : Entre 130 et 150 personnes (selon la configuration de salle, à valider avec notre équipe)

Équipe de 3 à 5 personnes en tournée :
2 comédiens-metteurs en scène + 1 régisseur.euse
+ sur les premières diffusions 1 scénographe-plasticienne-metteure en scène **et/ou** une chargée de production

CALENDRIER

PREMIÈRES DIFFUSIONS / Saison 2024-2025

8 et 9 novembre 2024 / Centre culturel Houdremont à LA COURNEUVE (93)
20 et 21 novembre 2024 / Festival Turbulences à NAMUR (Belgique)
19 et 20 décembre 2024 / Festival Théâtre à Tout Age à QUIMPER (29)
24 et 25 janvier 2025 / Le Dôme – Festival Prom'nons Nous à SAINT-AVÉ (56)
Du 26 février au 1er mars 2025 / Le Grand Bleu à LILLE (59)
29 et 30 avril 2025 / La Maison du Théâtre à BREST (29)

PARTENAIRES

Coproduction, accueil en résidence et pré-achat > centre culturel Houdremont à La Courneuve (93), La Maison du Théâtre à Brest, centre culturel Le Dôme à Saint-Avé (56).

Soutien > Département de la Seine Saint Denis.

Accueils en résidence > Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), centre culturel L'Ellipse à Moëlan-sur-Mer (29).

Pré-achats > Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, Le Grand Bleu – scène conventionnée Arts, Enfance et Jeunesse à Lille, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics à Quimper.

Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

CONTACT

BOB THÉÂTRE

17 rue de Brest 35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Contacts artistiques

Denis Athimon // cestmoibob@bob-theatre.com
Christelle Hunot // labobbobine@gmail.com
Gregaldur // gregaldur@gmail.com

Contact production / tournée

Sophie Racineux // Chargée de production
lebob@bob-theatre.com // 07 66 37 39 74

Mise à jour du dossier : le 21 janvier 2025.
Crédits photo : Bob Théâtre et François Berlivet.