



FIN
DE SÉRIE

BOB THÉÂTRE

COPRODUCTION : BOB THÉÂTRE / RENNES

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

THÉÂTRE LILICO / RENNES

btheatre@wanadoo.fr

licence 2-1024275

LE BOB THEATRE

Le bob théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2016 - *Shtsryhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* (avec Gregaldur)

2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*. Depuis elle a grandi...

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot.

Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot. Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'œuvre globale de La Bobine.

Les productions de la Bobine :

2012 - *Sous les Yeux de mon Père*

2014 - *Petite Mélodie pour Blanche*

2014 - *Petite Mélodie pour Corps Cassé*

2016 - *Sous un Ciel Bleu sans Nuage*

2018 - *Seule*

Depuis 2017, la compagnie Bob théâtre se charge également de la diffusion de *Zoreilles*, une autoproductioin de Christelle Hunot, qui est une installation-exposition composée de Chunos, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

FIN DE SERIE...

Ce spectacle est un solo,
Il se joue dans un rapport frontal traditionnel.
Il met en scène acteur et objets.

Pourquoi s'attaquer à James Bond ?

Tout d'abord, lorsque Guy Jutard le directeur du Théâtre des Marionnettes de Genève nous a parlé de son envie de nous voir créer la prochaine création au TMG, bob lui a dit :

« ok, génial, yahou, super, mortel ... etc ... mais c'est toi, Guy, qui va nous dire de quoi ça va parler ! »

un mois plus tard, dans sa boîte aux lettres, bob découvrait deux livres :

« The story of James Bond »

et

« The James Bond Girls »

James Bond ? arghhhhh.....

Ensuite, bob s'est mis à réfléchir... (ça arrive) (sous la torture)

Quel angle d'attaque ? qu'est-ce que bob va bien pouvoir raconter ?



L'angoisse est montée... puis bob a découvert le dernier livre de Philip Roth « Le rabaissement » où il est question d'un acteur qui n'arrive plus à jouer.

L'idée est alors venue d'un espion qui n'arrive plus à espionner...

Un gagnant, celui à qui tout réussit, qui commence à perdre et à se poser des questions sur son travail et sa routine...

L'Aston Martin, les hôtels de luxe, les gadgets, les courses poursuites... ça va cinq minutes mais au bout de cinquante ans...

Peut-on parler de travail pénible ?

À quel âge on part en retraite quand on est espion ?

Que se passe t-il lorsqu'on s'aperçoit que l'on ne peut plus faire son travail correctement ?
À quoi pense t-on lorsqu'on a la main qui tremble au moment de tirer sur quelqu'un ?
Lorsqu'on s'assoit à coté d'une superbe femme et que celle-ci vous ignore totalement ?
Lorsque votre vodka-martini vous reste sur l'estomac ?
Quand le briquet lance-flamme que vous a confié l'ingénieur des gadgets High-tech se met accidentellement en route dans votre poche ?

Bref quand la "loose" fait son apparition ... Quand la loi de Murphy devient votre quotidien...
Nous suivrons donc cet espion de renommée internationale, enchainant les succès et les conquêtes, durant son déclin, vers une fin certaine...



Mais au fond, cela n'est-il pas rassurant de constater que même les icônes vieillissent...
Cet espion n'est pas un surhomme, et lorsque le doute s'immisce ...

Promis, il y a de l'action, du suspense, du sexe, des cascades, des génériques à couper le souffle, des entrées en fanfares, des fins qui font pleurer, des courses poursuites en voitures de collections, des vodka-martini (à la cuillère pas au shaker...), de la violence, de l'amour, de la haine, du luxe...
enfin ... on fait tout pour ça

bob

UN PEU D'HISTOIRE...

James Bond est né sous la plume de Ian Fleming en 1953, lui-même agent secret.

Il en écrit 14 histoires de 1953 à 1966.

Mais James s'est révélé au grand public par les adaptations cinématographiques : vingt quatre, de 1962 à 2015.

James a été incarné par 6 acteurs :

Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan, Daniel Craig.

Tous incarnant un idéal masculin lié à une époque, James Bond n'a donc pas toujours eu la même tête mais, par contre, il a toujours eu à peu près le même âge...

Ce spectacle est l'occasion de mettre fin à cette jeunesse qui semble lui coller à la peau...

Le but ultime : faire mourir l'espion, une bonne fois pour toute, terminé, rideau, fin de l'histoire...



DISTRIBUTION

Denis Athimon > Ecriture, mise en scène et jeu

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aïe aïe aïe), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Alexandre Musset > Création lumière

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, il part pour sa première tournée avec le bob théâtre. Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

François Athimon > Création musicale

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, François Athimon est le petit frère de bob, mais aussi un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes) qui, depuis sa création en 1997, joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock « à dérision incontrôlée » pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes). En 2009, bob lui demande de faire la mise en son du spectacle *Princesse K*. Et ça se passe plutôt bien... Alors en 2010, le même bob lui confie la composition de la bande originale du spectacle *Peau d'arbre*, en collaboration avec la compagnie Hop ! Hop ! Hop ! Puis suivront *Fin de série* en 2013 et *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015, où il est également au plateau. Il collabore également avec La Bobine, pour qui il signe la création musicale de quatre de ses spectacles : *Petite Mélodie pour Blanche* (2014), *Petite Mélodie pour Corps Cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016) et *Seule* (2018). François ne sauve pas le monde, mais il est content, c'est déjà ça...

Gwendal MALARD / Régie lumière (en alternance)

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il crée en 2017 la lumière du spectacle du bob théâtre *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

Tugdual TREMEL / Régie lumière (en alternance)

Tugdual Tremel n'est pas un chevalier sans peur et sans reproche mais un régisseur du bob. Tugdual dit « Tug » a fait des études de lumière car il devait en être une. Il a travaillé avec la compagnie de danse rennaise Engrenage, la metteuse en scène Mélanie Leray. Il a aussi travaillé comme régisseur général au Théâtre National de Bretagne pour des spectacles produits par ce dernier. Tugdual est plutôt toujours de bonne humeur même le matin. Il aime les bonnes tables et mange avec un certain appétit.

Antoine JAMET / Régie lumière (en alternance)

La première fois qu'Antoine Jamet a mis les pieds sur une scène, c'était derrière un orgue électrique. Sur les notes de ce dernier, il avait méticuleusement collé des gommettes de différentes couleurs pour jouer les différentes chansons. Antoine, après avoir été musicien à gommettes, est régisseur, machiniste, constructeur, accessoiriste, opérateur projectionniste et maquettiste et tout ça pour le TNB, le Festival les Tombées de la Nuit, le Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne, le Festival Travelling, le Théâtre de l'Arpenteur et la compagnie Le Vent des Forges. Il a croisé la route du groupe Casse Pipe, de Marcel Vîtrice, de Jean Paul Gaultier, de Philippe Découflé, de la Cie hop hop !hop ! et du bob théâtre (ce qui est quand même le plus important...) Jusqu'à fin 2013, Antoine Jamet a été régisseur général du Théâtre Lillico à Rennes.

ON EN PARLE

« Oui, rien que pour vos yeux, l'opération Tonnerre ne sera pas tragique. Denis Athimon a plus d'un diamant éternel et comique dans sa manche. » **Sortir-Le Temps**

« Avec une fantastique inventivité, un sens du timing et une pêche jamais démentie au cours de ces 60 minutes de bonheur, Athimon seul en scène endosse tour à tour et par la grâce de quelques accessoires le costard de 007, celui de son clone chargé de l'éliminer ou celui de la sévère (mais secrètement amoureuse) M. » **Tribune de Genève**

« On le redit, parce que c'est spectaculaire : Denis Athimon joue seul tous les personnages du récit. Il joue les voitures et les hélicoptères aussi. Un numéro de voltige théâtrale, une course contre la montre, une maîtrise technique confondante ». **Le Temps**

« Dans une réalisation exceptionnelle, Denis Athimon déconstruit le mythe entretenu par le cinéma depuis un demi-siècle, joue avec les stéréotypes héros-séducteur-mâle, il y a donc de l'action, du suspense, du sexe, des cascades, des génériques à couper le souffle, des entrées en fanfares, des fins qui font pleurer, des courses poursuites en voitures de collections, des vodka-martini (à la cuillère pas au shaker), de la violence, de l'amour, de la haine, du luxe... » **Genevactive**

« Pour cette ultime mission « Fin de Série... », le public est gâté : bagarre, course-poursuite, cascades, chute libre, voiture, hélico, gadgets, amour, violence... James Bond distribue les coups et en reçoit dans un spectacle au rythme effréné et bourré de rebondissements. Totalement hilarant ! » **Ouest France**

« Le Bob Théâtre excelle encore une fois dans la parodie (...) Denis Athimon, seul en scène, passe de l'espion aux faux Pond, Mond et autres personnages, juste avec une intonation, une attitude ou un simple accessoire...(...) Une interprétation réjouissante pour un détournement comique du genre, qui réserve surprises et suspense. » **Télérama**

« Dans ce numéro d'acteur remarquable, Denis Athimon fait preuve d'une énergie à toute épreuve. Maniant mimiques et gestuelle dans un jeu vif et précis, avec l'aide de quelques accessoires, d'une bande-son et de trouvailles drolatiques, il incarne avec maestria tous les personnages de ce théâtre d'objets et d'action. » **Ouest France**

ILS ONT ACCUEILLI FIN DE SÉRIE

Fin de Série a été créé en janvier 2013 au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Représenté plus de 140 fois à ce jour, le spectacle a été accueilli par :

Lillico à Rennes (35) / La Lucarne à Arradon (56) / Le centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59) / Le Forum à Nivillac (56) / Excelsior à Allonnes (72) / le centre culturel Athéna à Auray (56) / le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette à Charleville-Mézières (08) / Théâtre-Sénart scène nationale à Lieusaint (77) / le Théâtre de Poche à Hédé (35) / Leu Tempo Festival à Saint Leu (97) / Lespas Lecomte De Lisle à Saint Paul (97) / Le Malamok au Guilvinec (29) / L'Agora au Rheu (35) / Festival Sur un Petit Nuage à Pessac (33) / Le TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg (68) / Festival Greli Grelo à Apt (84) / Salle Sabine Sani à Ay (51) / Scène Nationale du Sud Aquitain (64) / L'Agora à Billère (64) / Tempo culturel à Craon (53) / Communauté de Communes du Bocage Mayennais à Gorrion (53) / Espace Jean Vilar à Iffs (14) / Le Trio...s à Inzinzac Lochrist (56) / Festival Momix à Kingersheim (68) / Les Coups de Théâtre à Montréal (Can) / Le Grand T dans le cadre du festival Petits et Grands à Nantes (44) / Les Deux Scènes à Besançon (25) / Centre culturel Jean Vilar à Champigny sur Marne (94) / Dieppe Scène Nationale (76) / Le Théâtre de Laval (53) / L'Intervalle à Noyal sur Vilaine (35) / La Graineterie à Houilles (78) / Espace culturel Beaumarchais à Maromme (76) / Le Sillon à Petit Couronne (76) / Odyssud à Blagnac (31) / Département de l'Orne Rezzo 61 / L'Onde à Vélizy Villacoublay (78) / Les Carnes à La Rochefoucauld (16) / Rotondes à Luxembourg (Lux).



UN PEU DE RENSEIGNEMENTS

Deux personnes en tournée.

N'hésitez pas à contacter Sophie au 02 99 63 15 10 ou au 06 87 38 24 67 ou sur lebob@bob-theatre.com pour toute demande de conditions financières et techniques.

Crédit photos : le bob, Cédric Vincensini

Crédit visuel affiche : Grimmm

Coproduction:

Théâtre des Marionnettes de Genève

Théâtre Lillico à Rennes

Bob théâtre

Soutiens:

Le Forum de Nivillac

La Lucarne d'Arradon

Le centre culturel André Malraux de Hazebrouck

Age:

A partir de 9 ans en tout public / Séances scolaires à partir du CM1

Jauge:

100 personnes maximum

Durée:

50 minutes

Genre :

Théâtre d'objet

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour. Prévoir 4 heures de battement entre le début de la première séance et le début de la suivante.

Dans le cadre d'une tournée avec représentations scolaires, le spectacle doit se jouer en tout public au minimum pour une séance.

CONTACT

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

www.bob-theatre.com

Auteur, metteur en scène et interprète du bob > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion du bob > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Licence > 2-1107870 / 3-1107871
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*

