

LE KARASTELET

LA NOUVELLE CRÉATION DE GREGALDUR

2022



Co-production : Le Bon Accueil à Rennes.
Diffusion : Bob Théâtre / www.bob-theatre.com

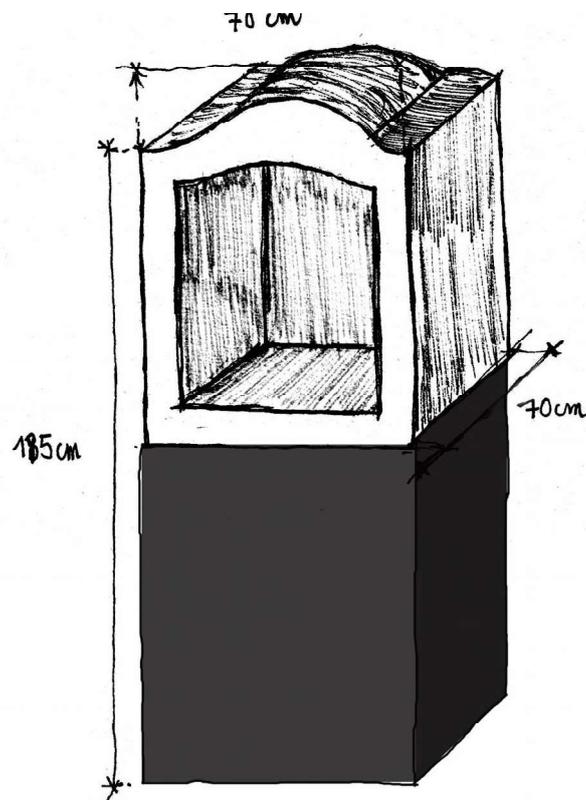
Contact diffusion : Marion LONG / gregaldur@bob-theatre.com / 06 30 48 55 06

LE KARASTELET

« **Guignol, Guignol...** » .. Même sans l'avoir jamais vu ou entendu, on se souvient du spectacle de Guignol dans son castelet et des enfants qui hurlent à Guignol de se méfier du gendarme.

Gregory Hairon revisite Guignol avec son « **Karastelet** », contraction de **Karaoké et Castelet**, et propose aux visiteurs de venir tirer les fils de deux marionnettes en s'égosillant sur deux micros. Les marionnettes s'animent, les visiteurs crient, chantent en solo où en duo ; on ne sait plus qui commande qui et qui tire les fils, marionnettes ou visiteurs. C'est un peu la Wii... sans la Wii.

« *Les marionnettes n'amusent que les enfants et les gens d'esprit.* » Georges Sand.



BOB THEATRE

Le Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, metteur en scène, comédien et constructeur.

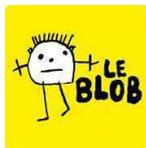
La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des Centres Dramatiques Nationaux, des Scènes Nationales, des Scènes Conventionnées des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Les productions du Bob Théâtre :

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2009 - **Princesse K** - LE BOB
2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
2013 - **Fin de série** - LE BOB
2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélopée pour Blanche** - LA BOBINE
2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
2018 - **Seule** - LA BOBINE
2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et Rencontre avec Michel B. - LE BOB
2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE



Les projets du Blob mêlent musique et image. Gregaldur fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles, à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux), avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

GREGALDUR

C'est en assistant à une séance du spectacle Moi, Canard du Joli Collectif que bob a rencontré Gregaldur. Il y joue de la guitare et du clavier, sa présence sur scène l'a interpellé. Et au même moment, bob cherchait un doublon à la guitare pour Bartleby... Bingo ! Gregaldur sera le doublon.

Durant toute la saison 15-16, Gregaldur et bob sont partis sur la route et ont partagé des moments inoubliables et aussi des moments oubliables. Mais à chaque fois ils étaient d'accord sur le côté inoubliable ou non.

bob a découvert un univers musical et une personnalité atypique, une sorte de lien évident avec son univers. Pas la même chose, mais la même façon d'être à côté.

Et c'est tout naturellement que bob a eu envie de prolonger le travail avec lui.

Musicien protéiforme, Gregaldur s'inspire à la fois du punk, de la toy-musique, des musiques minimalistes, électroniques et expérimentales . Il a près de 500 concerts à son actif en France et à l'étranger.

Que ce soit en SMAC, en festivals, ou en d'autres lieux plus alternatifs, il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Colin Stetson, Jason Forrest, Jad Fair, etc...) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Papier Tigre, La Terre Tremble !!!, etc.).

En 2010 et 2014, il tourne en France, Belgique et Italie avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie (l'Armada Productions). Depuis fin 2016, il porte également un nouveau projet musical solo sous le nom de Héron Cendré, et collabore avec différents musiciens de La Terre Tremble !!!

En 2013, il est comédien dans le long métrage *Artemis, cœur d'artichaud*, d'Hubert Viel, puis en 2016, dans le film d'Alain Guiraudie, *Rester Vertical*, où

il fait une courte apparition. Enfin en 2018, Il est comédien dans le futur long métrage *Louloute* d'Hubert Viel, aux côtés de Laure Calamy..

Il a créé un projet de performance artistique avec Olivier Gonnet (*Schkroot lala*) avec des représentations en France et Belgique aux côtés de Radikal Satan (Argentine), Pierre Berthet (Belgique), *le Club des Chats*, Gablé, Electric Electric etc. Puis en 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle, avec Abigail Green. En 2016, il crée avec Olivier Gonnet, le spectacle *Plutonium* (péformé à la Gaité Lyrique, le Festival Visions, le Confort moderne etc..) et en 2018, Installation Sonore avec le collectif de vidéastes "Vitrine en cours", pour le festival Les Embellies (Rennes, théâtre du vieux Saint-Etienne)

Sa rencontre avec le Bob théâtre se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle *Bartleby*, une histoire de Wall Street, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. Ce sera le début d'une très belle collaboration qui continue encore à ce jour. En 2016, Denis Athimon accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert sur des court-métrages de Garri Bardine, **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj**. Il met de nouveau en scène Gregaldur dans sa création de comédie musicale, *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (écrite et mise en scène en collaboration avec Bertrand Bouessay) créée en octobre 2017. En 2019 naît **GABUZOMEU**, nouveau ciné concert au nom tout droit sorti des Shadocks, et qui rend hommage au Groupe de Recherche Musicale, fleuron de la culture visuelle et musicale française.