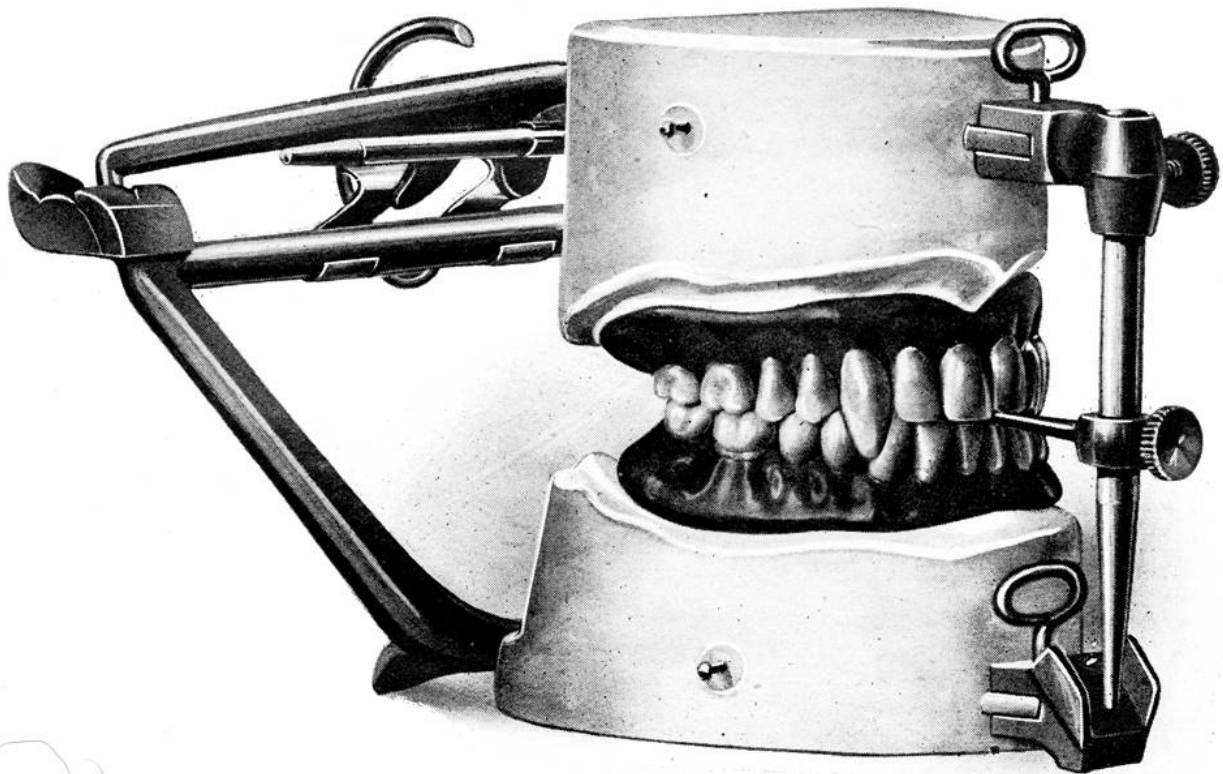


“ NOSFERATU ”

ce NOM

résonne comme le cri d'un rapace nocturne. Ne le prononce jamais, sinon les images de la vie rejoindraient le monde des ombres. Tu ferais des rêves étranges qui se nourriraient de ton sang.



FRISSONNEZ À LA VUE DU VAMPIRE ===== NOSFERATU =====

SPECTACLE DE TRUCS MANIPULABLES EN NOIR ET BLANC COLORISÉ

===== INTERDIT AUX MAUVIETTES =====

une coproduction
Théâtre Lillico - Rennes

avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne
et de la Ville de Rennes.

BOB THÉÂTRE
135 rue d'Antrain - BP 30309
35703 RENNES cedex 7
Téléphone : 02.99.63.15.10.

*“Nosferatu”
ese NOMBRE*

resuena como el grito de un ave rapaz nocturna. No lo pronuncies nunca, de lo contrario las imágenes de sueños extraños beberán tu sangre.

*TEMBLAD AL VER AL VAMPIRO NOSFERATU
Espectáculo de cosas manipulables
en blanco y negro coloreado.*

Prohibido para los cobardes.

Bob Theatre

El “bob theatre”, compañía de Rennes (FR) se creó en 1998 de la mano de Denis Athimon, desde sus principios, en residencia en el Teatro Lillico, en Rennes. El “bob” produce espectáculos más bien destinados a los niños o al público joven (pero también funciona para los viejos y los medianos).

El “bob” propone una visión personal dirigida a niños y jóvenes, intentando que éstos se cuestionen sobre el mundo pero sin pretender dar respuestas, trabajando con dobles lecturas, la de los niños y la de los adultos, des del discurso artístico y no des del pedagógico.

Sus diferentes colaboraciones hacen que “el bob” navegue entre el teatro de objetos, el teatro y la danza, sin alejarse jamás de un tipo de humor, que es la base de la compañía.

Sus producciones:

1998 - **Du balai**

2000 - **Hans et Greutel**

2003 - **Nosferatu** (con Julien Mellano)

2007 - **Démiurges** (con Julien Mellano)

2009 - **Princesse K**

2010 - **Peau d'Arbre** (con Christine Leberre)

2011 - **Objeux d'mots** (con Bertrand Bouessay y Alexandre Musset)

2013 - **Fin de série**

2015 – **Bartleby, une histoire de Wall Street** (con Julien Mellano)

2016 – **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj** (con Gregaldur)

2017 – **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (con Bertrand Bouessay)

En 2012, con Christelle Hunot, el bob crea en su interior ; La Bobine, que produce espectáculos para el público muy pequeño.

Las producciones de La Bobine :

2012 - **Sous les Yeux de mon Père**

2014 - **Petite Mélopée pour Blanche**

2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé**

2016 – **Sous un Ciel Bleu sans Nuage**

2018 – **Seule**

DEVISA:

Simplicitad, sobriedad, eficacia.

(Fucius (-432 antes de JC)

El equipo artístico

Denis ATHIMON > Escritura, dirección e interpretación

Denis Athimon nació en Bain de Bretagne, en Francia el 18 de abril de 1973, el día de San Perfecto. Una trayectoria atípica lo llevará de la Universidad de Nantes a la fontanería, y llega como objeto de consciencia al Teatro Lillico en 1996. En esa época practicaba la batería y para redondear los finales de mes, hacía bailar a los cazadores de St Malo de Phily o a los bomberos de Bain de Bretagne, pero no conocía el mundo del teatro y aún menos el mundo del teatro infantil...

Saliendo del “Vélo Teatro” descubre una pasión por el teatro de objetos. Decide entonces hacer su profesión y, con la ayuda del Teatro Lillico, en 1998 crea el “Bob teatro”. En paralelo, se cruza con “El Bouffou Teatro” para quien trabajará en la iluminación y con quien acabará actuando al lado de Serge Boulier. Denis Athimon es director de escena, autor, intérprete y constructor de la mayoría de espectáculos que ha creado. Aprecia las colaboraciones y no duda en sumergirse en otros universos artísticos. Le gusta el sentido del humor, los dobles sentidos, sorprender al público y la precisión de la dirección.

Julien MELLANO > Escritura, dirección e interpretación

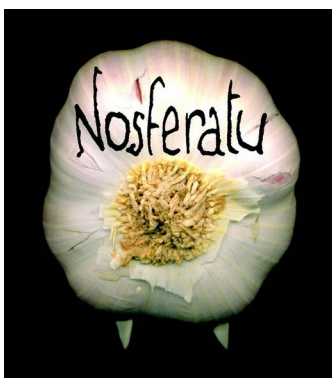
Director de escena e intérprete, Julien Mellano concibe espectáculos mezclando los géneros artísticos. Su interés por los juegos de lenguaje, las experiencias sonoras, la encarnación de personajes y el cuidado en la búsqueda de imágenes visuales, dan lugar a formas teatrales muy transversales, marcadas por un gran gusto por los detalles, los giros, los monstruos, la metamorfosis, los juegos de simulacros y el absurdo. En 1999 integra “El Bouffou Teatro”, en un rol de reemplazamiento de *Bynnocchio de Mergerac*, y participa en la creación de *Vache à plumes*.

En 2002 crea el colectivo Aïe aïe aïe y su primer espectáculo solo en escena, *Mon Oeil*. Y con el mismo colectivo crea: *Hippotheatron*, *Beastie Queen**, *Gargantua*, *Ma Biche et Mon Lapin** (*co-escrito con Charlotte Blin) y *Ersatz*.

Nosferatu...

El espectáculo *Nosferatu* surge de diferentes deseos y diferentes inspiraciones. El simple deseo de contar una historia horrible, el deseo de un encuentro en el escenario, el deseo de compartir diferentes visiones y métodos de trabajo, el deseo de ser un poquito malo, el deseo de no tener prejuicios con un público prejuizado (y tener confianza en él)...

Las inspiraciones: vienen de todas partes. Queremos guardar el aspecto polvoriento de la película *Nosferatu* de Mumau, la emoción de la novela *Drácula* de Bram Stoker, la gran clase de Bela Lugosi, la vivacidad de *Drácula* de Cópola, el ambiente pesado y el fin trágico de *Nosferatu* de Herzog, y un punto de extrañeza de *Vampyr* de Dreyer. Todo en el marco particular del teatro de objetos, intentando conservar la proximidad con el público, para que circulen las emociones.



La historia...

En 1838, un joven notario, Hutter, deja la ciudad de Viborg, dejando a su esposa, para cerrar una venta con un hombre de los Cárpatos. En su camino acumula encuentros amenazadores y malos presagios.

Tarde, durante la noche, llega al castillo donde le acoge el conde Orlock, que parece un cruce de murciélago y diente de ajo. Después todo degenera..

En fin, unas terribles circunstancias para temblar aparecen en la oscuridad.

Espectáculo mudo con texto, en blanco y negro coloreado.

Prohibido para cobardes.



El miedo...

En el teatro es raro sentir miedo. No hablamos de un miedo psicológico, si no del miedo verdadero, el que nos hace sobresaltarnos y reír un segundo después, cuando un gato cae sobre una mesa, gritando como un león.

El miedo-suspense, al sentir una presencia detrás de la nuca de la heroína, mientras llama a su madre una noche de tormenta.

No queremos traumatizar al público durante tres cuartos de hora, queremos jugar a darnos miedo, buscando una manera de re-apropiarnos los clichés sobre este tema.

Proponer una búsqueda expresionista en una escena de teatro.

El público joven (los niños o jóvenes)

Por supuesto, querer contar una historia de miedo a un público infantil o juvenil no es inocente. En este periodo de inseguridad, nos aplicaremos a des-dra-ma-ti-zar.

Lo que no significa que todo acabará bien y que comerán perdices, porque a veces, no hay de qué reír...

El objeto y la marioneta

Hemos comprendido la leyenda de misterios y efectos sobrenaturales, cualidades propias de la marioneta. Una marioneta quieta, en el suelo (o en una caja) es la más apta para representar la muerte, sin olvidar su potencial resurrección. Una marioneta no está ni muerta, ni viva. ¿Osaríamos decir que, para cobrar vida, nos aspira un poco de energía?

No, no, digamos para tranquilizarnos..., que nosotros le damos mucha energía.



Información

4 personas de gira.

Contactar a Sophie : + 33 (0)2 99 63 15 10 o lebob@bob-theatre.com para recibir condiciones económicas y técnicas.

Organización :

Espectáculo puede hacerse 2 veces por día.

El espectáculo debe programarse una vez para todo tipo de público, dentro de una gira para escolares.

Edad :

Prohibido para cobardes de menos de 8 años. Sesiones escolares a partir de segundo de educación primaria.

Público:

100 personas gran máximo

Duración :

1 hora

Género :

Cosas manipulables en blanco y negro coloreado.

Adaptación, interpretación y dirección :

Julien Mellano et Denis Athimon

Creación musical :

Olivier Mellano

Creación luces :

Alexandre Musset

Regidor :

Gwendal Malard o Tugdual Tremel

Creación gráfica, cartel :

Julien Mellano

Coproducciones y apoyos :

Coproducción : Bob Théâtre - Rennes, Théâtre Lillico – Rennes Apoyo : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes

Contacto



bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
+ 33 (0)2 99 63 15 10 // + 33 (0)6 87 38 24 67
www.bob-theatre.com

Escritura, dirección e interpretación > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Producción y difusión > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Administración y producción > Nadège Padellec
administration@bob-theatre.com

Licence > 2-1107870 / 3-1107871
Siret > 445 116 965 00028

*El Bob Théâtre' tiene una convención con
el Ministerio de Cultura y de la Comunicación – DRAC de Bretagne.*

*Con el apoyo de la Región Bretagne,
del Departamento d'Ille-et-Vilaine y de la Ciudad de Rennes.*