



Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES

CRÉATION OCTOBRE 2025

Une proposition de **Christelle Hunot - La Bobine**
Installation textile et Théâtre du corps

Production bob théâtre

www.bob-theatre.com

Chargée de production

Manon Péguy / labobine@bob-theatre.com

06 87 38 24 67



La Bobine **BOB THÉÂTRE**



LE BOB THÉÂTRE

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

- **Le bob**, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.
- **La Bobine**, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.
- **Le Blob**, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2009 - **Princesse K** - LE BOB
2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
2013 - **Fin de série** - LE BOB
2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE
2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
2018 - **Seule** - LA BOBINE
2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE
2024 - **WooooOOooool** - BOB THÉÂTRE



LA BOBINE

Fondée en 2012, La Bobine est l'unité petite enfance née au sein de la compagnie Bob Théâtre. Elle est portée artistiquement par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poésie du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la re-naissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteuse en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des explorations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales.

⇒ Les spectacles de La Bobine

2012 - ***Sous les yeux de mon père***

2014 - ***Petite mélodie pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé***

2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage***

2018 - ***SEULE***

2019 - ***Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC***

2021 - ***Écoutes sous Zabrís***

2022 - ***Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ***

⇒ Les auto-productions de Christelle Hunot, diffusées par La Bobine

2017 - ***ZOREILLES*** - installation en diffusion

2018 - ***ZABRIS*** - début de collection textile

2019 - ***ZASSISES*** - début de collection textile

2023 - ***ZORBES*** - début de collection textile

2023 - ***ZABÉCÉDAIRE*** - installation en diffusion



LES INTENTIONS

« Mon intention pour Panoramique n°3 est de travailler sur les grandes étendues en se plaçant à l'échelle des bébés. Je vais commencer mon travail par la fabrication de cordons, de gros cocons pour bébés, ainsi que quelques pièces de partie de corps d'animaux en laine et en toile de métis afin d'aller expérimenter ces matières en lieu de vie petite enfance.

Je travaille à la réalisation d'un bestiaire animalier dans l'idée de pouvoir réaliser des créatures hybrides. A partir des formes réalisées, je vais former des animaux auxquels je vais donner à chacun un nom, sa caractéristique physique, son mode de vie, son alimentation, son langage, peut-être aura-t-il une histoire qui mérite d'être racontée. Les mots seront présents par la lettre initiale de l'animal et par sa description. Je pense effectuer un travail photographique pour réaliser des livres puzzle.

Je développe également un travail de broderie et de dessins sur tissus autour des cocons, des animaux, des créatures hybrides et de paysages en métamorphose. Enfants et parents pourront réaliser leur propre créature à l'aide des pièces présentes dans l'espace du terrain vague. Ils pourront éprouver les cocons ensemble et/ou séparément.

Pour ce travail, je souhaite faire une plongée dans les notions de liberté et du vivant ; l'espace et le travail scénographique du terrain vague va m'y aider. Je souhaite dans un premier temps laisser les enfants livrés à eux-même sur les moments d'expérimentation afin de prendre le temps de l'observation. Ce travail va me permettre d'approfondir mes recherches et expérimentations autour des modes de représentations s'agissant des bébés avant de faire mes choix pour le plateau. Il s'agira pour moi de poursuivre mes réflexions, observations et expérimentations pour que chacun trouve sa place. Continuer à creuser le statut du spectateur dans notre rapport au monde.

Il me semble nécessaire s'agissant d'un projet pour les plus petits de commencer par leur place dans cet espace scénographique. Leur place par rapport au projet des grandes étendues en terrain vague est primordiale dans ma démarche. La dramaturgie en découlera dans ces phases de réflexions, ainsi que la mise en scène qui sera pleinement une mise en scène de fait avec la présence des bébés et des adultes dans cet espace.

La première question sera quelle place pour chacun d'entre-nous dans cet espace de terrain vague. Puis, quels déplacements pour chacun d'entre-nous, cet aspect fera partie des observations principales lors des temps en lieu de vie.

Nous serons dans ce travail à la recherche de la liberté à éprouver le temps d'une proposition artistique. Je serai à la recherche de ces curseurs nécessaires s'agissant de la sécurité affective et physique, tout en permettant l'initiative, l'expérimentation, l'envie de faire, le mouvement, le langage, le dépassement de soi.

Le vivant sera en réflexion et en questionnement de fait par la présence des corps de bébés et d'adultes dans cet espace d'installation qui pourra de manière poétique nous amener à penser à notre planète cocon et son devenir à travers une scénographie posant l'idée du monde animal, végétal, minéral et humain.

Sommes-nous toujours à la recherche d'un état d'osmose ou sommes-nous déjà dans des métamorphoses pour les règnes futurs ?

Mon travail plastique abordera la technique du dessin et de la sculpture sur toile de métis pour former des volumes à toucher, à déplacer ou à contempler. Ceux-ci sont pensés en forme puzzle. Les cocons, cordons et animaux métamorphosés seront réalisés en laine et fourrure, crochet et couture. »

Christelle Hunot, en début de création

PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTES FORMES PROPOSÉES

Panoramique n°3 - Les Grandes Étendues est une installation destinée aux bébés (0 - 3 ans) et aux adultes qui les accompagnent. Elle se décline en plusieurs formats :

- Une forme en activation, proposée comme un grand tapis qui peut être accueillie par les théâtres ou les lieux de vie (MJC, médiathèques...) disposant d'une grande salle ;
- Une forme, avec activation et/ou performance ou sans, proposée en format muséal, en kits (parties de l'installation) ou en format tapis qui peut être accueillie par les lieux de vie petite enfance (crèches, MAM etc...) et qui s'adapte à leurs espaces ;

Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES peut donc se présenter comme une installation en exploration libre pour les bébés et les adultes. Un espace pensé comme un terrain vague qui se découvre en touchant, en regardant, en écoutant, en sentant. Les spectateurs sont invités à rentrer dans cet espace pour y passer un moment en partage sensitif et ludique tout en douceur. Tous les sens sont mis en éveil par l'activation de toutes les matières formant ce terrain vague. Il s'agit de proposer au public un espace habité par les états d'enfance où la liberté et le dépassement de soi sont au centre. Ici, les mouvements d'adultes et d'enfants mettront en route l'activation de ce terrain vague de manière naturelle. L'activation par une partie des spectateurs permettra l'activité ou la passivité, l'action ou la contemplation, la présence et l'absence par le coucou-cache-cache. Le paysage sera en perpétuelle transformation par l'activation elle-même. Par cette mise en mouvement de la matière textile on approchera l'exploration corporelle presque chorégraphique. Adultes et enfants pourront ainsi observer cette poésie des corps offerte par les bébés dans l'activation de ce terrain vague, les regarder nous indiquer leur présence au monde dans leur mouvement et leur libre arbitre.

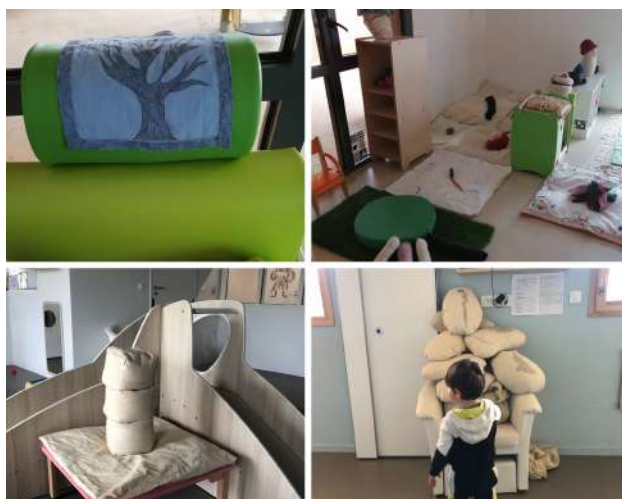


Terrain vague en travail lors de la résidence à la MJC de Pacé en décembre 2024



Panoramique n°3 - LES GRANDES ÉTENDUES peut également se présenter dans un format muséal, plus modulable et adapté aux lieux de vie (crèches, médiathèques, PMI, RPE, MAM...). Ici, Christelle Hunot vient investir les espaces du lieu de vie en s'appuyant sur le mobilier déjà en place, en habillant ces espaces et ce mobilier de l'installation formant de petits îlots. Elle plonge ainsi dans l'univers des tous-petits qui (re)découvrent leur environnement sous un autre aspect, d'un autre regard. Pour les lieux qui ne pourraient pas accueillir l'installation dans son entièreté, des kits contenant des objets textiles reprenant une partie du terrain vague (les coussins rochers/galets par exemple) seront proposés.

L'idée étant que cette installation, quelque soit la forme prise, puisse servir d'outil aux équipes professionnelles avec le public qu'elles accompagnent.



Installation en travail en format muséal lors d'une résidence en crèche



Installation en travail en format tapis lors d'une résidence en crèche



L'ÉQUIPE

Christelle HUNOT

Conception, scénographie et mise en scène

Christelle Hunot est metteuse en scène et plasticienne du textile. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguenet et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** de Julie Bonnie en 2019, et **Acorda** de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

DENIS ATHIMON

Interprétation performance

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de **Scapin à la fortune du pot**, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue **Les coureurs ont du cœur** Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : **Du Balai** (1198), **Hans et Greutel** (2000), **Nosferatu** (avec Julien Mellano, 2003), **Démiurges** (avec Julien Mellano, 2007), **Princesse K** (2009), **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre, 2010), **Fin de Série** (2013), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano, 2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay, 2017), **Harold : The Game** (avec le Vélo Théâtre, 2020) et **Rencontre avec Michel B. (2021)**. **Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition Objets d'mots.**



Nolwenn KERLO

Création lumière

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de **Rue Blas** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de **Gzion** avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel **O.G.M** des frères Kazamaroffs.

En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : **Petite mélodie pour corps cassé, Petite mélopée pour Blanche, Sous un ciel bleu sans nuage, Seule, Panoramique n°1 - Eloge du blanc** et participe à la création du **Kabaret** des frères Kazamaroffs et du spectacle **l'Odeur de la terre** des frères Kazamaroffs. En 2022, elle poursuit son engagement avec La Bobine en étant à la création lumière du spectacle **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé** dont elle assurera la régie. En 2024, elle se joint à l'équipe de création du spectacle **WoooOOool**, porté par les trois entités de la compagnie Bob Théâtre : bob, Bobine et Blob.

Elio AHTIMON

Création musicale

Elio Athimon-Hunot est un guitariste, compositeur, interprète, arrangeur dans la musique actuelle. Il fait partie d'un groupe de métal moderne de Rennes, Joy in Mess, depuis 2016. En 2019, il crée un ciné concert lors de la « Parade festive » de la Bobine/Bob Théâtre dans une tour de Maurepas à Rennes. En 2021, toujours pour la Bobine, il travaille sur la composition musicale d'**Écoutes sous Zabris**, installation sonore vivante. Depuis il travaille toujours pour son groupe ainsi que pour d'autres. Il a mixé Diluvienne/Up Sound Dawn/FeveRage/Sairen.



PRATIQUE

Public :

Séances en tout public ou en groupes (crèches, assistantes maternelles...) : dès la naissance jusque'à 3 ans:
Jauge : 30/40 personnes, à définir ensemble selon l'espace et le format choisi

Équipe en tournée :

1 régisseur.euse et 1 scénographe-plasticienne-metteure en scène
En fonction des tournées, 1 interprète
En fonction des tournées, 1 chargée de production

Durée :

De 30 à 45mn,
Durée variable en fonction du format choisi

ACTION CULTURELLE

Autour de cette création différents ateliers pourront être proposés à destination des enfants ou des adultes :

- Pour les adultes : dessins au trait sur tissus, couture pour réaliser des doudous/objets transitionnels en laine bouillie, broderie sur laine et toile de jute pour la réalisation de volumes/coussins rembourrés en cosse de sarrasin...
- Pour les enfants : dessins sur tissus



Exemple de dessin sur tissus et de réalisation de doudous en laine bouillie réalisés par des participants aux ateliers ou projets d'action culturelle



PARTENAIRES

Production : Bob Théâtre

Co-production : Centre Culturel Jean Houdremeont, La Courneuve (93) ; MJC de Pacé (35) , MJC de Guipry-Messac (35) ; Halte-Garderie Primevères, Rennes (35) ; Crèche Chamboul'tout, Laillé (35)

Soutiens (accueil en résidence ou pré-achat) : Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Médiathèque de Baulon (35), La Graineterie à Houilles (78), Départements de la Seine-Saint-Denis (93) et d'Ille-et-Vilaine (35), crèche Nougatine à Guipry-Messac (35), Relais Petite Enfance et crèche Le cheval à bascule au Grand-Fougeray (35), Ville de Saint-Sulpice-des-Landes (35), Le Strapontin à Pont-Scorff (56)

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

CALENDRIER

Premières diffusions saison 2025/2026

10 et 11 octobre 2025 // Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93)

Du 17 au 21 octobre 2025 // Médiathèque de Baulon (35) - Festival Marmaille

Du 13 au 15 novembre 2025 // La Graineterie à Houilles (78)

Du 26 janvier au 13 février 2026 // MJC de Pacé (35)

CONTACTS

Bob théâtre

17 rue de Brest, 35000 Rennes

www.bob-theatre.com

Chargée de production > Manon Péguy > 06 87 38 24 67 labobine@bob-theatre.com

Metteuse en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

Crédit photos :

© Aline Chappron / Lillico, Rennes (p.1, 6,9,10)

© Tristan Vergnault (p.3)

© La Bobine

MAJ : 2025