

LA COMPAGNIE
BOB THEATRE
PRÉSENTE



Princesse K

Bob Théâtre Coproduit par le Théâtre Lillipo à Rennes avec le Soutien de la ville de St-Sulpice-des-Landes (35) • bobtheatre@wanadoo.fr / Licence 2-1024275

BOB THEATRE / LE BOB

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Cette association a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
- 2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
- 2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2009 - **Princesse K** - LE BOB
- 2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
- 2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
- 2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
- 2013 - **Fin de série** - LE BOB
- 2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE
- 2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
- 2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
- 2018 - **Seule** - LA BOBINE
- 2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
- 2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
- 2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
- 2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE



Le bob, fondé par Denis Athimon en 1998, s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

DISTRIBUTION

Denis ATHIMON / *Mise en scène et interprétation*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffon Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aïe aïe aïe), les Ateliers de Nino, La Salamandre, Mami Chan, compagnie hop!hop!hop !). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Lucie Lataste / *Interprétation dans la version en LSF*

Bercée par le théâtre et la danse contemporaine dès l'âge de sept ans, Lucie termine ses études de philosophie par une recherche sur le processus de création autour du travail théâtral de Peter Brook. Suite à sa découverte de la langue des signes en 1993, elle fait avec son solo *Ida*, d'après Gertrude Stein, le premier pas vers un théâtre dansé. A 15 ans, lors d'un été en bord de mer, c'est la rencontre avec Flora, son amie sourde. Elle lui fait découvrir sa langue des signes, avec les mots dessinés sur le sable. Approfondissant la langue des signes dans des études d'interprète, elle participe aux formations pour les acteurs en langue des signes auprès de l'IVT dirigé par Emmanuelle Laborit. Portée par sa rencontre avec la chorégraphe suisse du Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, et grâce au label Toulous'up, elle dirige en 2009 son premier chantier de création silencieuse avec une équipe de comédiens-danseurs sourds, sur des textes de Boris Vian. Au fil de ses créations, interventions, échanges et rencontres, la danse des signes en lien avec les textes du répertoire s'affirme comme un langage artistique à part entière.

Sa compagnie : www.danse-des-signes.com

Alexandre MUSSET / *Création lumière*

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, il part pour sa première tournée avec le bob théâtre. Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

Gwendal MALARD / Régie lumière (en alternance)

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il crée en 2017 la lumière du spectacle du bob *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et en 2021 celle de *Rencontre avec Michel B.*

Dorian D'HEM / Régie lumière (en alternance)

Dorian s'est formé au CFPTS à Bagnolet et en apprentissage pendant 2 ans au TNB à Rennes en tant que technicien lumière. Il a rejoint le bob en 2022 pour commencer à faire de la régie de tournée. Au fur et à mesure, il a rencontré de nouvelles compagnies avec qui travailler (La Grande Mêlée, Ladude, Bajour) et continue à faire de la régie d'accueil sur Rennes. Par la suite, il aimerait faire de la création lumière.

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cool aussi.

La vie est belle là bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants, les ours bonhommes ...

Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout.....

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône.

Seule la princesse survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Grâce à sa rencontre avec un maître des arts martiaux, maître Koala, princesse décuplera sa force et pourra à son tour prétendre au trône...

Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.



INTENTIONS

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire.

Contrairement à *Hans et Greutel*, *Nosferatu* et *Démiurges*, *Princesse K*, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob. Pour la forme, ça se joue sur un petit espace, tout petit pour peu de personnes avec des moyens techniques autonomes.

Les objets sont encore présents, le jeu d'acteur également mais fidèle à lui-même le bob tente de remettre en question les lois de la manipulation (il tente...). Le son ou plutôt les bruitages habillent habilement tout ça (normalement). Pour le fond, le but est ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir, bref que des jolies choses qu'on aime bien.

Les références : Dragon ball, One Piece, Kill Bill, Le gendarme à St Tropez, Star Wars...

LA VERSION EN LSF

Lors d'une tournée du spectacle au centre culturel de Ramonville en 2013, Martine Bourdy alors programmatrice a proposé au bob de présenter *Princesse K* accompagné d'une traductrice en langue des signes : Lucie Lataste. Après avoir sué à grosses gouttes à l'idée de jouer avec une... fille à ses côtés, bob a considéré la question et s'est dit : allez on essaye. La séance s'est très bien passée et quand les spectateurs sourds ou mal-entendants ont applaudi toutes mains en l'air, bob s'est dit que c'était vraiment dommage de ne pas réitérer l'expérience. Lucie, qui est comédienne, ne traduit pas seulement le texte de *Princesse K*, mais interprète un nouveau personnage : Nolwenn, la sœur d'Erwan Kervinec, le narrateur. Erwan et Nolwenn content tous les deux l'histoire de *Princesse K* avec leur langage. Il s'agit donc d'une deuxième version du spectacle *Princesse K* (et que nous aimons beaucoup!), et non de son unique traduction en LSF, pouvant s'adresser à tout public : entendants, mal-entendants et sourds.

Nous proposons donc aux lieux qui nous accueillent la possibilité de faire des séances de cette version en LSF de *Princesse K*.

N'hésitez pas à revenir vers nous pour échanger sur cette version et recevoir ses conditions.



Ils ont accueilli *Princesse K* en LSF :

Cette version du spectacle a pu être représentée au centre culturel de Ramonville (31), au Théâtre de Brétigny à Brétigny sur Orge (91), au Théâtre Boris Vian à Couëron (44), au Théâtre-Sénart scène nationale à Lieusaint (77), à Paul B à Massy (91), au Quai des Arts à Pornichet (44), aux Roches à Montreuil (93), au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75), au Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44), au festival Méliscènes à Auray (56), à la présentation de saison de la Ville de Nanterre (92), à l'Onyx-La Carrière à Saint-Herblain (44), à la salle Jean Carmet à Allonnes (72), à la salle Pablo Picasso à La Norville (91), au Théâtre Massalia à Marseille (13), au festival Saperlipuppet à La Chapelle sur Erdre (44) et au Dôme à Saint-Avé (56)....

ON EN PARLE

« Le talentueux Denis Athimon, auteur, metteur en scène et manipulateur expert, interprète ce petit bijou de simplicité et de précision. Un éclairage, une posture, un élément symbolique suffisent à créer château, forêt et tous les personnages. Un seul-en-scène réjouissant et intelligent. » **Télérama**

« On a vu, c'est hilarant de bout en bout ». **Paris Mômes**

« Un conte déjanté, drôle et intelligent qui plaît aussi aux grands ! » **Elle**

« Sur une simple table, en manipulant des objets du quotidien, Denis Athimon nous embarque à un rythme haletant, lumières et bruitages à l'appui, dans un univers parodique qui fait référence aux grands classiques de films d'action. Réjouissant pour tous les âges, grâce aux différents niveaux de lecture ! » **Bubble Mag**

« La production du bob théâtre mettant en vedette le talent exceptionnel de Denis Athimon, un ancien du Bouffou, raconte sur un rythme irrésistible, avec des bijoux et des poignards effilés, une histoire de lutte de pouvoir aussi sordide que sanguinaire ». **Le devoir**

« Un spectacle énorme de bout en bout. Une performance de comédien transformé en conteur aux milles visages, voire en compteur Geiger tellement le génial Denis Athimon explose d'une énergie renversante. Princesse K valait assurément de s'extirper de la douceur d'un dimanche après-midi ensoleillé. » **Le Temps**

« C'est tordant, poilant, à pleurer de joie et rire aux larmes, et même à s'étouffer de plaisir et se faire hara-kiri de nostalgie ». **Dfdanse**

« Denis Athimon, qui est à la fois le metteur en scène et l'interprète unique de ce nouvel opus, a la capacité d'embarquer son public avec un simple froncement de sourcils... Il est irrésistible. Il y a son talent d'acteur et son bonheur enfantin de jouer, comme une évidence. (...) De l'humour à revendre, des idées simples et efficaces, des références bien ancrées dans l'imaginaire des enfants, un récit palpitant... On ne s'en lassera jamais ! » **L'Alsace.fr**

« Denis Athimon nous plante avec une remarquable énergie une galerie de personnages dont l'incarnation tient souvent à un simple objet. Ces objets symboliques qui apparaissent et disparaissent au gré d'une écriture haletante ; L'équilibre entre le jeu, la manipulation et la narration est au poil et superbement valorisé par la conduite son et lumière. Cette Princesse K à la niaque et c'est plus que réjouissant ! » **Kritic**

ILS ONT ACCUEILLI PRINCESSE K

Princesse K a été créé en 2008 au festival Marmaille à Rennes.

Représenté plus de 400 fois à ce jour, le spectacle a été accueilli par :

Lillico à Rennes (35) / Le Festival Boule de Gomme à Angers (49) / Le Festival Greli Grelo à Apt (84) / Le Festival Méliscènes à Auray (56) / Le Festival Puy de Mômes à Courmon d'Auvergne (63) / Le Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint Denis (93) / Le Théâtre Firmin Gémier – La Piscine à Châtenay Malabry (92) / Le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (59) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08) / le SVET des Coëvrons à Evron (53) / le Vieux Couvent à Muzillac (556) / Ici ou là rendez-vous nomades à Indre (44) / Spectacles en chemin – FAL 53 à Laval (53) / l'Agora à Billère (64) / L'intervalle à Noyal sur Vilaine (35) / Le Petit Théâtre au Havre (76) / l'Arche à Béthoncourt (25) / MJC Palente à Besançon (25) / Festival Momix à Kingersheim (68) / Espace Rhénan à Kembs (68) / La Passerelle à Rixheim (68) / Salle Jean Carmet à Allonne (72) / La Passerelle scène nationale de Saint Briec (22) / Espace culturel Beaumarchais à Maromme (76) / Espace Jean Vilar à Iffs (14) / Centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59) / La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou (44) / Ville de Vertou (44) / Festival Leu Tempo à Saint Leu (97) / Pessac en Scènes à Pessac (33) / Festival Les Coups de Théâtre à Montréal (Can) / Centre culturel Joël Le Theule à Sablé sur Sarthe (72) / Le Strapontin à Pont Scorff (56) / Le Sterenn à Tregunc (29) / Scène nationale de Petit Quévilly à Mont Saint Aignan (76) / Communauté de communes Sud Pays Basque à Urrugne (64) / C.R.A.B.B à Biscarrosse (40) / Saison Jeune Public à Nanterre (92) / Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) / Festival Echappées Belles à Blanquefort (33) / Scène nationale de Sénart à Combs la Ville (77) / La Lucarne à Arradon (56) / Les Gros Becs à Québec (Can) / Festival les 3 jours de Casteliers à Montréal (Can) / Adda 82 à Montauban (82) / Communauté de communes du Villeneuvois (47) / Très Tôt Théâtre à Quimper (29) / Festival Saperlipuppet à la Chapelle sur Erdre (44) / La Quincallerie au Vieux Marché (22) / Festival Contes et compagnie à Belfort (90) / L'Hectare à Vendôme (41) / Théâtre Renoir à Cran Gévrier (74) / Le Rabelais à Meythet (74) / Espace culturel La Buire à L'Horme (42) / Maison des Arts à Thonon les Bains (74) / Le Carré Amelot à La Rochelle (17) / Centre culturel de Ramonville (31) / Le Trident à Cherbourg (50) / Festival Kid's Folies à Saint Jean de Mont (85) / Théâtre Bascule à Préaux du Perche (61) / Centre de loisirs et de la culture au Guilvinec (29) / Salle des fêtes de Clohars Carnooët (29) / L'Ellipse à Moëlan sur Mer (29) / Centre des Arts à Concarneau (29) / MJC de Douarnenez (29) / La Graineterie à Houilles (78) / Le Triangle à Huingue (68) / Le Strapontin à Issoire (63) / Le Théâtre Brétigny à Brétigny sur Orge (91) / Le Channel à Calais (62) / Centre culturel Jean Vilar à Champigny sur Marne (94) / Théâtre de Cusset (03) / La Caravelle à Marcheprime (33) / Les Pitchouns à Pontonx (40) / Les P'tits Léz'arts à Saint Senoux (35) / Le Quai des Arts à Pornichet (44) / Centre culturel Le Sou à La Talaudière (42) / Mairie de Saint Genest Lerpt (42) / Office des Arts et de la Culture de Saint Just Saint Rambert (42) / Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (59) / Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44) / Festival Marionn'et'ic à Binic (22) / Théâtre Foz à Caen (14) / Communauté de communes du Bocage Mayennais à Gorron (53) / Communauté de communes du Pays de Loiron (53) / Rotondes à Luxembourg (Lux) / Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75) / Ville de Pantin (93) / Ville d'Aubervilliers (93) / Biarritz culture à Biarritz (64) / Théâtre Boris Vian à Couëron (44) / Le Carré Magique à Lannion (22) / Paul B à Massy (91) / Festival Un Eté dans mon Village à Montluçon (03) / Les Roches à Montreuil (93) / MJC Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91) / Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac (33)....

CALENDRIER 2023-2024

VERSION EN DUO EN LSF

Mardi 14 et mercredi 15 novembre / **Salle Dardier – MIREPOIX (09)**

Vendredi 17 novembre / **La Claranda – COUIZA (11)**

Du lundi 20 au jeudi 23 novembre / **Espace Jeliote – OLORON SAINTE MARIE (64)**

Vendredi 24 et samedi 25 novembre / **Agora – BILLÈRE (64)**

Du mercredi 27 au vendredi 29 mars / **3'E saison culturelle de l'Ernée - Salle des fêtes – VAUTORTE (53)**

VERSION EN SOLO

Mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 mars / **L'Intervalle – NOYAL SUR VILAINE (35)**

Jeudi 21 et vendredi 22 mars / **Théâtre Gabrielle Robinne – MONTLUÇON (03)**

Mardi 16 avril / **Théâtre à la Coque – HENNEBONT (56)**

PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Soutiens : Théâtre Lillico à Rennes, Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes.

La version en LSF a bénéficié du soutien du centre culturel de Ramonville.

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle tout public dès 8 ans. Séances scolaires à partir du CM1.

Jauge : 100 personnes.

Durée : 50 minutes.

Deux séances possibles par jour.

Dans le cadre d'une programmation en séance(s) scolaire(s), le spectacle devra être représenté pour au moins une séance tout public.

Conditions d'accueil :

2 à 4 personnes en tournée selon la version (1 metteur en scène-interprète, 1 interprète en LSF, 1 régisseur, 1 chargée de production).

Pour toute demande de conditions financières et techniques, contacter Sophie Racineux (coordonnées ci-dessous)

CONTACT

BOB THÉÂTRE



17 rue de Brest 35000 Rennes

www.bob-theatre.com

Contact artistique

Denis Athimon // Auteur et metteur en scène du bob // cestmoibob@bob-theatre.com

Contact tournée et administratif

Sophie Racineux // Production et diffusion du bob // lebob@bob-theatre.com // 07 66 37 39 74

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.