

BOB THÉÂTRE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021 Bilan 2021 et Perspectives 2022



Bob Théâtre
17 rue de Brest – 35000 Rennes
02 99 63 15 10 // btheatre@orange.fr // www.bob-theatre.com
Licences : L2-R-20-11597 / L3-R-20-11701 // Siret 445.116.965.00028 // APE 9001 Z

TABLE DES MATIÈRES

BILAN 2021

Avant-propos.....	p.6
I – STRUCTURATION DE L’ASSOCIATION.....	p.7
A – LES TROIS ENTITÉS ARTISTIQUES.....	p.7
A - LE CONSEIL D’ADMINISTRATION.....	p.9
B - L’ÉQUIPE SALARIÉE.....	p.9
II – LA MUTUALISATION AVEC LILICO.....	p.12
III – LOCAUX.....	p.14
IV – RÉSEAUX PROFESSIONNELS.....	p.14
V – BILAN DES CRÉATIONS ET DE LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE.....	p.15
A - RENCONTRE AVEC MICHEL B.....	p.15
B - L’EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE AU CŒUR DU PROJET DE LA BOBINE.....	p.21
a) <i>Écoutes sous ZABRIS.....</i>	<i>p.22</i>
b) <i>Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé.....</i>	<i>p.29</i>
C - HAROLD THE GAME : UNE CRÉATION 2020 QUI EST DEVENUE UNE CRÉATION 2021.....	p.31
D – BILAN DES ACCUEILS EN RÉSIDENCE.....	p.34

- a) Résidences de création.....p.34
- b) Résidences de reprise.....p.34

E – PROJETS REPORTÉS.....p.37

- a) ZASSISES.....p.37
- b) *Princesse K* en anglais.....p.37

VI –BILAN DES ACTIONS CULTURELLES.....p.38

A – ÉCHANGES AUTOUR DES RÉSIDENCES DE *RENCONTRE AVEC MICHEL B.* p.38

B – LA BOBINE ET LA PERMANENCE DE SON LIEN AUX PUBLICS.....p.40

- a) La continuité du lien aux Gantelles.....p.40
- b) Les temps d’ouvertures publiques.....p.41
- c) *ZOREILLES* : une exposition textile à activer, outil de transmission et de lien artistique sur le territoire départemental.....p.42

VII –BILAN DE LA DIFFUSION.....p.44

A – QUELQUES CHIFFRES.....p.44

B – BILAN DES REPORTS ET ANNULATIONS.....p.45

C – LES SPECTACLES (HORS CRÉATIONS) EN TOURNÉE EN 2021.....p.47

- a) *Panoramique n°1 – Éloge du Blanc*.....p.47
- b) *Gabuzomeu*.....p.47
- c) *Princesse K*.....p.48
- d) *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh*.....p.48
- e) *De l’avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.....p.48

PERSPECTIVES 2022

Avant-propos.....p.50

I – PERSPECTIVES DE CRÉATION : PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ.....p.51

II – PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL SUR LE TERRITOIRE.....p.55

A - SURPRISE-PARTY : UN TEMPS FORT THÉÂTRE D’OBJET SUR LE QUARTIER MAUREPAS À RENNES EN CO-CONSTRUCTION AVEC LES ACTEURS CULTURELS ET SOCIAUX DU TERRITOIRE.....p.55

B – PRÉSENCE ARTISTIQUE DE LA BOBINE SUR LE QUARTIER MAUREPAS À RENNES.....p.58

C – ZASSISES : UN NOUVEL OUTIL DE LIEN ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE DÉPARTEMENTAL.....p.60

III – RÉPÉTITIONS ET REPRISES DE RÉGIE.....p.62

IV – PERSPECTIVES DE DIFFUSION.....p.63

DOCUMENTS ANNEXES

I - BILAN DIFFUSION 2021.....p.65

II - PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION 2022.....p.67



BILAN 2021

AVANT-PROPOS

Dans la continuité de 2020, l'année 2021 a été fortement marquée pour le Bob Théâtre et ses trois unités artistiques par l'épidémie de Covid-19 et son contexte sanitaire. Les théâtres ne pouvant accueillir de public pendant presque tout le premier semestre, de nombreux reports et annulations ont de nouveau dû être mis en place, ainsi que des mesures d'activité partielle pour les artistes et techniciens. Sur le deuxième semestre 2021, c'est la mise en place du passe sanitaire qui a profondément questionné et bouleversé les fondements mêmes de la compagnie : à savoir la création et la diffusion de propositions artistiques pour toutes et tous, dès le plus jeune âge.

Le projet **Harold : The Game**, produit par le Bob Théâtre et coproduit par le Vélo Théâtre, qui aurait dû voir le jour en mars 2020 à Apt et dont la création a été reportée six mois plus tard au festival Marmaille à Rennes, a dû être de nouveau mis en pause. Les restrictions aux frontières en vigueur pour les ressortissants britanniques sur le début de l'année 2021 ont en effet empêché l'équipe de se réunir au plateau. Après une période de répétition rendue possible en avril 2021 au Théâtre Massalia à Marseille et permettant un re-travail de l'écriture et de la mise en scène, le spectacle a pu reprendre les diffusions en juin au centre culturel Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel, après seulement deux représentations huit mois auparavant. Cette création 2020 a donc naturellement évolué en création 2021, avec un prolongement de sa production.

Plusieurs créations ont vu le jour en cette année. Le travail au plateau, que ce soit en expérimentations ou en mises en scène, s'est révélé vital pour la compagnie, celle-ci ne pouvant plus momentanément connaître de temps de diffusion.

Rencontre avec Michel B., création du bob, marque une nouvelle fois un tournant dans la démarche artistique de Denis Athimon, avec l'affirmation d'une démarche théâtrale et d'un discours fort. Né de temps d'expérimentations artistiques dans le cadre de FIGURE, temps fort art et petite enfance organisé par Lillico, **Écoutes sous ZABRIS** et son installation sonore et interactive convoque au sein de la démarche artistique de la Bobine une multiplicité d'univers et de présence liés aux personnalités des artistes invités à créer et vivre cet espace : Elio Athimon-Hunot, Mariana Caetano et Héron Cendré / Gregaldur. En vue d'une création 2022, des temps de recherche pour **Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** ont également été organisés durant cette année. Plus que jamais, la notion de recherche, d'expérimentation et d'observation devient fondamentale pour La Bobine dans le développement de son projet artistique.

En 2021, le Bob Théâtre a pu continuer sa démarche de structuration et de consolidation de l'emploi, en revalorisant le poste d'attachée d'administration, poste créé en 2020 en CDI à 80%, en poste de responsable administrative et financière. Financé en partie grâce au FONPEPS, ce poste devra trouver d'autres sources de financement dans les années à venir afin de pallier la fin de l'aide du FONPEPS.

Enfin, c'est avec plaisir que le Bob Théâtre a rejoint progressivement - contexte sanitaire oblige - l'équipe de Lillico et son projet à la Salle Guy Ropartz, sur le quartier Maurepas à Rennes. Cette arrivée marque de nouvelles perspectives dans la façon d'entrevoir la mutualisation de ces deux structures.

I – STRUCTURATION DE L'ASSOCIATION

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts du spectacle vivant, de créer, produire et diffuser des œuvres.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes-Rennes Métropole.

A – LES TROIS ENTITÉS ARTISTIQUES



fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.



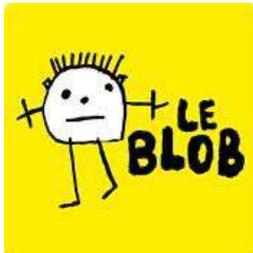
fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales. On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.



fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Les projets du Blob mêlent musique et image. Gregaldur fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles, à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux), avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

B - LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2021, le Conseil d'Administration est composé de Jean-Michel Lumeau, Servane Legendre, Gaëtan Renaud, Alix Clerfeuille, Sophie Lumeau, Tugdual Tremel et Ariane Collin Jamet. Par ailleurs, ont été réélus au sein du Comité Artistique : Jean-Michel Lumeau au titre des projets du bob et Servane Legendre au titre des projets de la Bobine.

LE BUREAU

Jean-Michel LUMEAU : Président
Servane LEGENDRE : Vice-présidente
Gaëtan RENAUD : Trésorier
Alix CLERFEUILLE : Secrétaire

En 2021, l'association Bob Théâtre compte 7 adhérents.

C – ÉQUIPE SALARIÉE

En 2021, le Bob Théâtre a embauché au total 1 salariée en CDI et 29 salarié.e.s en CDDU (14 artistes – dont un artiste Nord Irlandais, 15 technicien-ne-s - dont 10 régisseur-euse-s), dont 55% d'hommes et 45% de femmes. Ce nombre d'embauches est équivalent à 4.19 ETP.

En octobre 2020, l'association a pu créer son premier poste en CDI à 80% en attachée d'administration et ainsi accueillir Béatrice Lemoine dans son équipe, dont les missions ont été revalorisées en juillet 2021 en tant que responsable administrative et financière.

Ces démarches s'inscrivent dans une volonté de consolidation de l'emploi et de trouver les moyens d'œuvrer à la structuration nécessaire de l'association.



L'ÉQUIPE SALARIÉE EN 2021

Denis ATHIMON / Auteur, interprète, metteur en scène, constructeur
François ATHIMON / Musicien
Bertrand BOUESSAY / Metteur en scène, régisseur
Fabien CARTALADE / Musicien
Justine CURATOLO / Chanteuse lyrique
Nina GOHIER / Danseuse, interprète
Gregory HAIRON / Musicien, interprète
Benoit HATTET / Interprète
Lucie LATASTE / Interprète en LSF
Marina LE GUENNEC / Interprète
Mariana CAETANO BAUDET / Interprète
David John QUINN / Interprète
Capucine WAISS / Danseuse, interprète
Nathalie LE FLANCHEC / Interprète
Olivier MARTIN SALVAN / Conseiller artistique
Marie-Laure PICARD / Scénographie
Nolwenn KERLO / Régisseuse
Frank LAWRENCE / Régisseur
François GOUJON / Régisseur
José LOPEZ / Régisseur
Gwendal MALARD / Régisseur
David SEGALEN / Régisseur
Antoine GIBON / Régisseur
Jordan FACHE / Régisseur
Simon MINGUET / Régisseur
Béatrice LEMOINE / Responsable administrative et financière
Sophie RACINEUX / Directrice de production
Margaux BRUN / Chargée de production
Marion LONG / Chargée de production
Emmanuelle PERRICHOT / Chargée de production (en remplacement de Margaux Brun, dans le cadre de son congés maternité de novembre 2020 à mai 2021)

Pour les besoins de nos activités de production et d'actions culturelles et artistiques menées par La Bobine, en plus de cette équipe salariée, nous faisons appel à la metteuse en scène plasticienne du textile, Christelle Hunot. Cette artiste est rémunérée par la compagnie en droit d'auteur car ses activités artistiques au sein de notre association sont régies par le régime de la sécurité sociale des artistes-auteurs.

FORMATIONS

En 2021, le Bob Théâtre a financé des formations à ses salariées en administration et production :

- “Réussir dans sa fonction de responsable financier dans les associations et entreprises culturelles ou sociales.”, cycle de formation proposé par ARTES à Nantes et mené par Béatrice Lemoine.
Formation de 3 sessions de 2 jours à Artes Nantes.
Coût total : 2 160 € (prise en charge en intégralité par l’AFDAS)
- “ La Chuchoterie et les Empreintes : livres d’artistes, espace et scénographie, dès la naissance - Aventures Tactiles ”, formation autour du Livre d’artiste et de la petite enfance proposée par Lillico que Margaux Brun a pu suivre. Cette formation s’est déclinée sur deux jours, les 4 et 5 octobre 2021 à la Maison Papu (Rennes).



© Margaux Brun

Le premier jour fut consacré à un temps de découverte, d’observation, d’exploration des espaces, des livres d’artistes du fonds de ressources ; suivi d’une rencontre avec Dominique Thibaud autour des livres d’artistes et du fil rouge “ Aventures tactiles ”.

La seconde journée fut consacrée à l’Art, à la Scénographie et à la relation à une œuvre d’art dès la naissance : une journée avec l’artiste Louise-Marie Cumont, autour de son parcours artistique et temps de pratique et d’Expériences tactiles à partir de ses œuvres.

Cette formation d’une durée de 14h sur 2 jours, a été financée dans sa totalité par le Bob Théâtre pour un montant de 60 €.

Le Bob Théâtre a également participé financièrement à 4 formations de 2 jours suivies par Sophie Racineux à ARTES-Nantes (« Mieux communiquer pour mieux manager », « Développer l’assertivité », « Employeur culturel : maîtriser les bases des contrats de travail », « Conduire, animer et gérer la vie d’une association »). Ces formations ont été financées par le compte personnel AFDAS de Sophie Racineux et un complément à hauteur de 40€ par formation a été financé par le Bob Théâtre.

II – LA MUTUALISATION AVEC LILICO

Les projets du Bob Théâtre et de Lillico ont toujours été profondément liés par leur histoire commune. C'est au sein de Lillico que le Bob Théâtre est né et c'est côte à côte que les deux projets ont grandi et évolué, s'enrichissant mutuellement à travers les chemins de production, de création, et d'organisation commune.

Depuis le début du Bob Théâtre, les deux structures sont en mutualisation et partagent leurs bureaux administratifs. Cette mutualisation peut aussi concerner des embauches sur des missions en production ou des facturations pour des missions en communication.

Ainsi, Géraldine Le Tirant, chargée de communication à Lillico, peut être amenée à réaliser pour le Bob Théâtre des créations graphiques, des réalisations de supports ou suivre la création d'un nouveau site internet. Ou Sophie Racineux et Margaux Brun, chargées de production au Bob Théâtre peuvent être également être embauchées par Lillico pour des missions en production pour les deux unités de production de Lillico. L'inter-connaissance existant déjà entre les deux structures permet un réel enrichissement dans l'exécution de ces missions et ces collaborations permettent de faire bénéficier à l'une et l'autre de son expérience et de son expertise, chacune dans son domaine.

Bob Théâtre et Lillico partagent leurs locaux, leurs connaissances et leurs outils mais au-delà de ça, imaginent et créent des formes de collaboration autour de projets artistiques et culturels où se croisent leurs valeurs et leur regard commun sur les propositions adressées au tout public, dès le plus jeune âge.

ARBRE DE NOËL

Lillico et le Bob Théâtre étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financements pour l'organisation une nouvelle fois de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la septième année, cet arbre de Noël a pu être organisé conjointement par nos deux structures.

En cette année de pandémie, comme en 2020, nous n'avons pas pu organiser de buffet en convivialité et avons fait le choix d'adresser des chèques cadeaux aux enfants des salariés d'une valeur de 35€.

Ce sont au total **29 enfants** qui ont pu se rendre à la Librairie *La Courte Échelle* ou *La nuit des temps* à Rennes.

COMMUNICATION

Plusieurs outils de communication ont été mis à jour par Géraldine Le Tirant pour La Bobine en 2021 : les livrets d'accueil de *Petite Mélopée pour Blanche*, *Sous un ciel bleu sans nuage* et *Éloge du Blanc*. Ces outils, nommés *Petit écrit à l'usage des organisateurs*, sont envoyés aux lieux qui programment La Bobine. Cela permet d'échanger - en amont des tournées - sur les modalités d'accueil, la circulation des publics et la réception d'une œuvre d'art chez le tout-petit et son accompagnant.

SURPRISE-PARTY

Le Bob Théâtre co-organisera du 10 au 21 mai 2022 en partenariat avec Lillico, le centre social et la ludothèque de Maurepas, la Maison de Quartier La Bellangerais et le Grand Cordel MJC la première édition d'un temps fort sur le quartier Maurepas : **Surprise-Party**.

Pendant dix jours, spectacles, ateliers, concerts, expositions, rencontres conviviales seront organisés dans différents lieux du quartier, en intérieur et en plein air pour s'amuser, partager et prendre du plaisir à être ensemble.

Deux premières réunions de travail se sont déroulées en ce sens en 2021, en octobre et en novembre.

Elles ont permis de dessiner les contours de ce projet et de rédiger un premier dossier, en vue d'une demande de financement auprès de la Ville de Rennes pour le Contrat de Ville (demande effectuée et portée) par Lillico.



© Géraldine Le Tirant / Lillico

III – LOCAUX

BUREAUX

L'association Bob Théâtre est locataire d'une partie des bureaux administratifs de Lillico situés au 17 rue de Brest à Rennes. Depuis l'arrivée de Lillico à la Salle Guy Ropartz en 2020, c'est tout naturellement que l'équipe administrative et de production du Bob Théâtre s'est installée partiellement en 2021 dans les locaux administratifs de ce lieu. Mais le manque d'espace de bureaux dans cette salle et le contexte sanitaire en vigueur en 2021 amène l'équipe administrative et de production de la compagnie à venir y travailler seulement de manière ponctuelle, de préférence lors des temps de réunion, en attendant que des locaux complémentaires puissent permettre à partir de 2022 d'y installer les bureaux de la compagnie. De ce fait, l'équipe d'administration et de production alterne des journées de travail au 17 rue de Brest, à Ropartz, mais aussi en télé-travail en raison du contexte sanitaire en vigueur en 2021 par aussi par choix pour des questions de concentration et d'organisation du travail.

LOCAL DE STOCKAGE

Depuis juin 2019, le Bob Théâtre loue avec le collectif Aïe Aïe Aïe un local technique pour le stockage des décors, d'une surface totale de 248m², dont 118 m² sont occupés par le Bob Théâtre. Avec l'accord du bailleur, une partie de cet atelier est sous-louée à des particuliers, techniciens et artistes. Cet espace de stockage, au-delà de ses caractéristiques techniques nécessaires à entreposer et conserver nos décors dans de bonnes conditions, permet donc également d'entretenir le lien et les échanges avec d'autres équipes artistiques.

IV – RÉSEAUX PROFESSIONNELS

En 2021, le Bob Théâtre a renouvelé son adhésion à :

- THEMAA, association nationale des Théâtres de Marionnettes et arts associés,
- Scènes d'Enfance-ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public,
- Minute Papillon, association autour d'un projet radiophonique imaginé par et pour les enfants, réalisé par Emmanuelle Soler, et diffusé sur Radio Agora, à Nanterre.

V – BILAN DES CRÉATIONS ET DE LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

A – RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Création octobre 2021, au Festival Marmaille à Rennes
Théâtre / Conférence
Tout public dès 9 ans

Écriture, mise en scène et jeu > Denis Athimon
Musique > François Athimon
Création lumière > Gwendal Malard
Remerciements > Olivier Martin Salvan



© Géraldine Le Tirant / Lillico

En 2019, le bob a reporté son projet de création **Le Méchant Loup et la Gentille Chèvre**. Renommé **Rencontre avec Michel B.**, ce nouveau spectacle a été créé en octobre 2021 au Festival Marmaille à Rennes, organisé par Lillico.

A travers ce seul en scène, Denis Athimon a souhaité continuer le chemin entrepris ces dernières années de renouvellement des formes au plateau, après le théâtre de marionnettes dans **Bartleby, une histoire de Wall Street**, la comédie musicale avec **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** et le dispositif quadri-frontal de **Harold : The Game**. Le théâtre d'objet n'est donc pas au cœur de cette nouvelle création, ce qui amène naturellement Denis Athimon à se situer à d'autres endroits d'écriture, de mise en scène et de jeu. Cette proposition de théâtre questionne un thème cher au bob puisqu'il traverse de différentes manières l'ensemble de ses spectacles depuis le début : la méchanceté.

Rencontre avec Michel B. marque de nouveau une autre étape dans le parcours artistique du bob, avec l'affirmation d'une démarche théâtrale et une volonté d'affirmer un discours fort pour le jeune et tout public. A travers un dispositif épuré, et jouant sur les codes entre le vrai et le faux, le bob a souhaité travailler sur le sentiment de peur, sur la figure de l'ogre, au sens propre comme au sens figuré. Jouant sur les métamorphoses, à travers un travail de corps et de jeu, Denis Athimon y révèle une diversité de registres théâtraux, très différents de ceux qu'il avait pu exploiter jusqu'ici.

Les premières se sont déroulées du 22 au 24 octobre 2021 et les retours professionnels ont été très positifs. Nous espérons donc une suite de la diffusion de cette création sur la saison 2022-2023.

*Avec **Rencontre avec Michel B.** Bob souhaitait revenir au solo qu'il n'avait plus pratiqué depuis 2013 et **Fin de série**.*

Bob l'avoue...il avait un peu peur... Il a repoussé cette création le plus possible et puis bon...il ne pouvait plus reculer... Comme il ne voulait pas sauter tout seul... Il a demandé à Olivier Martin Salvan de sauter avec lui, alors Olivier est venu et il a poussé bob... Bob est tombé...

Bob a bien eu le temps de voir le sol se rapprocher... Une création dans la douleur...

Bob a failli se rétamer et puis les 15 derniers jours de résidence, tout se met en place, Christelle Hunot donne des pistes, bob s'engouffre, prend du plaisir, autour de lui une super équipe avec François Athimon le frère qui compose en un temps record une musique aux petits oignons et Gwendal Malard qui fait tourner ses lumières ! On a fait en 15 jours ce qu'on aurait dû faire en un mois et demi...

Bob est ravi de cette création, même s'il s'y prendra autrement la prochaine fois...

Denis Athimon

RÉSUMÉ

A la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?* dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Il nous parlera de ce qu'il a traversé. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ?

Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers.

Nous vous attendons nombreux. Pour la sécurité du public, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été pensé. Nous vous demanderons de respecter le protocole mis en place et les enfants doivent cependant rester sous la surveillance des parents ou des adultes accompagnateurs.



© Pierre-Jean Develter

Séance de *Rencontre avec Michel B* à la Graineterie à Houilles en décembre 2021

INTENTIONS

C'est quoi un méchant ?

Un méchant va-t-il rester méchant toute sa vie ?

Mes méchants sont-ils les mêmes que tes méchants ?

Si nos méchants sont différents, est-ce que les causes sont les mêmes ?

Pour faire une bonne histoire, il faut un bon méchant.

Alors cette fois, bob a décidé de ne parler que d'eux.

Frontalement. Sans détour.

Le loup a bien du mal à survivre dans nos forêts.

Les sorcières ont toutes ou presque été brûlées au Moyen Âge.

Les ogres ont disparu, même les marâtres peuvent être cool...

De qui avons-nous peur ?

Méchant : Qui fait délibérément du mal ou cherche à en faire, le plus souvent de façon ouverte et agressive.

La figure du méchant intrigue bob depuis quelques années maintenant. Quand on raconte des histoires, c'est important d'avoir des bons méchants...

Sans méchant, on peut vite se retrouver avec une histoire fade, sans intérêt...

Si tout le monde est gentil, on tourne vite en rond, l'ensemble de la communauté dramaturgique est plutôt d'accord avec ça. Un méchant c'est important.

Alors, bob a décidé de parler du méchant de manière plus directe. En effet, jusque-là, le méchant était un personnage, un ressort dans les histoires que bob racontaient mais cette fois bob souhaite se pencher entièrement sur la figure du méchant et uniquement celle-là...



© Pierre-Jean Develter

Séance de Rencontre avec Michel B à la Graineterie à Houilles en décembre 2021

Rencontre avec Michel B. – Bob Théâtre

9 ans. De et par Denis Athimon.
Durée: 50 min. 17h (sam.), la
Graineterie, 27, rue Gabriel-Péri,
78 Houilles, 01 39 15 92 10. (7€).

TTT Qu'est-ce qu'un
méchant? En partageons-
nous tous la même définition?

Ce spectacle est peut-être
l'occasion de s'attarder
sur cette question, tant par
l'expérience du frisson
que par la parole d'un vrai
méchant. Après la parution
de son livre *Je suis différent,
et alors?*, Michel B. souhaite
expliquer à l'assemblée sa
part d'ombre et son histoire.
La rencontre singulière
avec ce personnage s'effectue
donc sous haute surveillance...

Dans un seul-en-scène
ébouffant (exception faite
d'un technicien jouant le rôle
muet d'un agent de sécurité),
Denis Athimon, d'abord assis
à une table, l'air patibulaire,
sait, d'une attitude, d'une
modulation de voix, d'une
variation de rythme, distiller
peu à peu la peur, installer
une atmosphère de tension
(palpable dans le public)
qui va crescendo, jusqu'à
la surprise totale. Du très
bon théâtre, sublimé
par une superbe création
lumière et sonore.



Rencontre avec Michel B.

Le 4 déc, à Houilles (78).

T On aime un peu **TT** Beaucoup **TTT** Passionnément

CALENDRIER DES RÉSIDENCES EN 2021

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET DE RECHERCHE

Du 11 au 15 janvier, du 23 au 25 février / Le Pôle Sud à CHARTRES-DE-BRETAGNE (35)
Du 8 au 12 février / École Trégain à RENNES (35), avec le soutien de Lillico
Du 15 au 19 février / Le Strapontin à PONT-SCORFF (56)
22 et 23 mars / Salle Guy Ropartz à RENNES (35)

RÉSIDENCES PLATEAU

Du 14 au 18 juin / Salle Guy Ropartz à RENNES (35), avec le soutien de Lillico
Du 30 août au 3 septembre et du 6 au 10 septembre / Le Quai des Arts à ARGENTAN (61)
Du 27 septembre au 1^{er} octobre / Le Théâtre scène conventionnée de LAVAL (53)
Du 4 au 8 octobre et du 11 au 15 octobre / Salle Guy Ropartz - Lillico à RENNES (35)
Premières dans le cadre du Festival Marmaille

DIFFUSIONS EN 2021

Du 22 au 24 octobre 2021 / Festival Marmaille à RENNES (35) / 5 représentations
18 et 19 novembre 2021 / Le Quai des Arts à ARGENTAN (61) / 4 représentations
3 et 4 décembre 2021 / La Graineterie à Houilles (78) / 3 représentations

TOTAL DES SÉANCES EN 2021 : 12

LES PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre

Coproduction, accueils en résidence et préachat > Théâtre Le Strapontin – scène art de la parole à Pont-Scorff (56), Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35), Le Quai des Arts à Argentan (61).

Accueils en résidence > Lillico Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), le Théâtre – scène conventionnée de Laval (53).

Préachats > Lillico Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Le Quai des Arts à Argentan (61), La Graineterie / Ville de Houilles (78), Théâtre Le Strapontin – scène art de la parole à Pont-Scorff (56), Trio...s à Inzinzac-Lochrist (56), Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35), Excelsior à Allonnes (72).

B – L'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE AU CŒUR DU PROJET DE LA BOBINE

La situation sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19 a profondément impacté le rapport à la création du Bob Théâtre, et plus particulièrement de son unité artistique La Bobine, puisant la source de sa recherche dans un rapport à l'espace, à l'altérité, à la matière, au toucher, à la proximité, à l'intime. Initialement prévue en octobre 2020, la création du deuxième volet de son tryptique **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé**, n'a malheureusement pas pu être menée en raison de l'inadéquation du contexte de création avec ce projet artistique. Par ailleurs en 2020, Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile, fondatrice de La Bobine, a mis en place d'autres priorités eu égard pour la période pour sa fonction de direction au sein de Lillico.

En mars 2021, Christelle Hunot se lance dans l'aventure de l'expérimentation entourée de plusieurs artistes au sein du LaBo initié par Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance et Jeunesse à Rennes. Christelle Hunot travaille autour de **ZABRIS**, installation textile et mouvement questionnant le rapport au passage, au sas. La réflexion porte sur la circulation des publics autour et avec l'œuvre quand la mise en scène s'écrit avec le public des tout-petits. L'activation des tout-petits crée alors une autre forme d'œuvre.

La présentation de ce projet lors de Figure, temps fort Art et Petite Enfance, a été une étape de travail pour Christelle Hunot, qui a souhaité partir de cette matière artistique pour expérimenter et créer une forme de spectacle vivant liée à l'installation plastique : **Écoutes sous ZABRIS** mais aussi nourrir la reprise de la création d'**A la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé**.

Plus que jamais, La Bobine a eu besoin de ce temps de réflexion, de laboratoire, d'expérimentations et de croisements afin de nourrir son projet artistique actuel mais aussi en devenir. Croiser les champs artistiques et les espaces d'expression et de création que sont la scénographie, la matière, le textile, le corps, le vivant, le son, la voix, croiser les regards des différents artistes collaborateurs, croiser les projets s'inscrivant in fine au sein d'un même axe artistique.

a- Écoutes sous ZABRIS

Création octobre 2021, au Festival Marmaille à Rennes (35)

Installation textile et sonore

Tout public dès le début de la vie

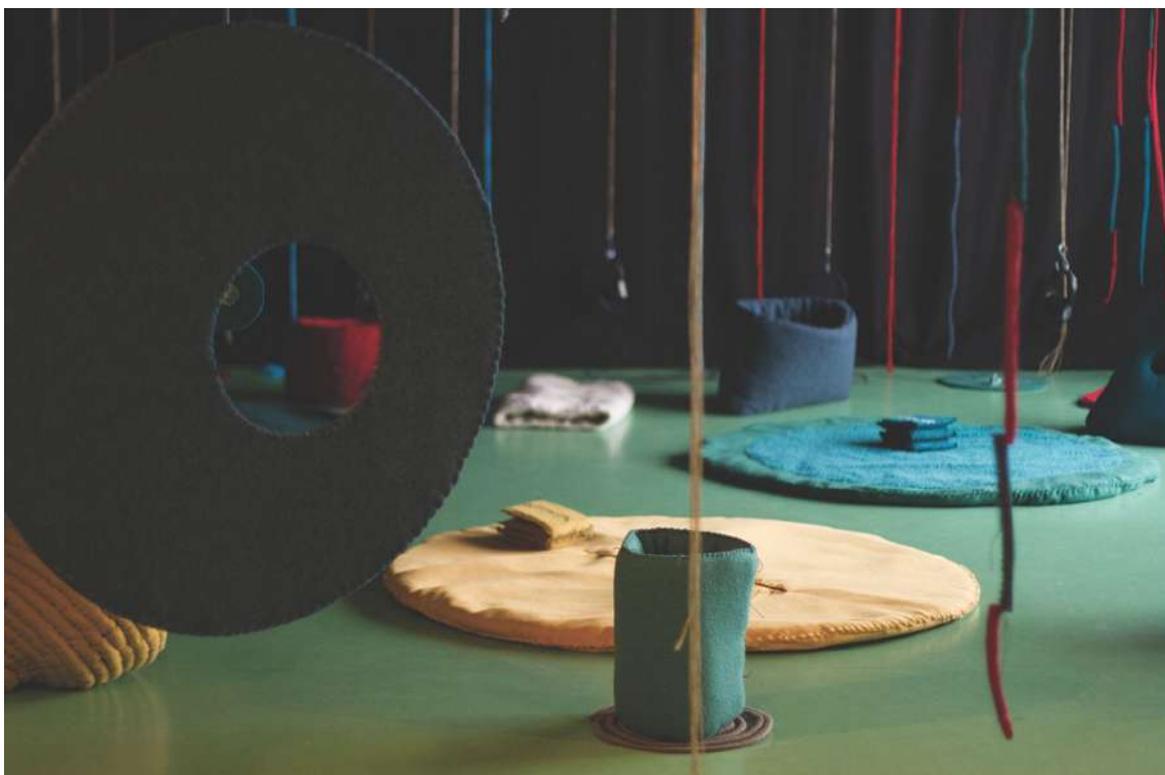
Mise en scène, conception et création textile > Christelle Hunot

Composition du concert en écoute au casque et du concert pour les bébés > Élio Athimon-Hunot

Concert en direct > Héron Cendré (Gregaldur)

Chant et interprétation > Mariana Caetano

Régie son et lumière > Antoine Gibon



© Aline Chappron / Lillico

Écoutes sous ZABRIS est une installation textile et sonore pensée en forme immersive afin de vivre une expérience intime et collective inspirée du sein, premier paysage ; point d'origine de ce travail. Nous retrouvons dans cette installation des formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. Ces cercles diversifiés composés de textile, nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au cœur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blottissement.

A l'origine du projet, Christelle Hunot s'est inspirée d'un tableau vivant : le bébé suspendu au sein de sa mère. Il se nourrit du lait de sa mère, les yeux rivés sur ce premier paysage qu'est sa maman, blotti dans ses bras. C'est alors qu'elle commence une collection de seins qui deviennent des paysages

suspendus. Par la suite, elle propose à Elio Athimon-Hunot de composer une promenade musicale à l'image des passages et des traversées de la vie à partir de cette première maison et de ce premier paysage. Le public y est invité à vivre une expérience sensible, en se déplaçant et en activant les objets librement au diapason des sons.

Auto-produite par Christelle Hunot, l'installation **ZABRIS** est né à l'occasion de Figure 2021 (temps fort Art et petite enfance porté par Lillico) en invitant Elio Athimon-Hunot à créer le premier concert d'écoute au casque à destination des tout-petits. À la suite de cette expérimentation, Christelle Hunot a souhaité continuer l'expérience en invitant d'autres artistes à la rejoindre.

C'est ainsi qu'est né **Écoutes sous ZABRIS**, produit par le bob théâtre, où Mariana Caetano et Héron Cendré (Gregaldur) ont été invités à travailler à l'intérieur de l'installation. Des propositions artistiques, entre chant, corps et musique sont nées en suite expérimentale et viennent donner vie à des formes multiples d'**Écoutes sous ZABRIS**.



© Aline Chappron / Lillico

INTENTIONS : ENTRE EXPÉRIMENTATION ET ACTIVATION

« A l'occasion du LaBo à Lillico, j'ai pu partir d'une envie pour traiter de la circulation autour des œuvres et de l'aspect vibratoire au sein d'un travail artistique.

C'était l'occasion pour moi de continuer ma démarche autour des Zabris.

Comment circuler dedans et dehors, autour et à l'intérieur.

Comment se comportent nos corps.

Comment trouver ou retrouver la sécurité affective, même un petit moment.

C'est une question qui me préoccupe, une recherche incessante dans mes créations, dans mon travail en général.

J'ai choisi pour cette installation de traiter de ma première maison, le ventre de ma maman et de ce premier déplacement à l'extérieur.

L'image du bébé qui boit au sein de sa maman est une image fondatrice de mes réalisations plastiques.

Des seins en suspension, faits de laine vierge qui au toucher nous sont très chaleureux et doux en couleurs.

J'ai retracé à l'intérieur des traits en contraste qui reproduisent le cercle, le sein et ses contrastes.

L'expérimentation est une forme de vérité dont j'ai besoin pour me guider dans mes intentions de mise en scène. Je pars toujours d'une envie de réalisation textile que j'imagine très vite en espace scénographique.

Je pourrais m'en arrêter là, mais j'ai besoin de sentir ces espaces vivants, je les imagine forcément avec des personnes en présence, en mouvement. S'agissant du travail avec les tout-petits, je ne peux pas les imaginer statiques, je suis donc constamment à la recherche de cette vérité, de ce bon placement, de ce bon fonctionnement, de ce qui fera rencontre artistique.

L'expérimentation me permet de vérifier beaucoup d'éléments, de rythme, de sécurité affective, de repère nécessaire à la sécurité, d'émotion, d'espace.

Au-delà de ces aspects et particulièrement dans cette expérience à partir d'une installation à activer, j'ai ressenti fortement ma position de metteuse en scène au sein de l'installation avec les publics comme une mise en jeu. Cela m'a permis d'observer une forme d'écriture de mise en scène avec les publics enfants et adultes, au fur et à mesure des représentations expérimentales.

J'ai été très intéressée par cette forme d'écriture de fait qui s'est affinée et qui s'est écrit véritablement comme une mise en scène à part entière avec les enfants à chaque séance puisque le corps des enfants, leur mouvement écrivent l'esthétique de l'installation pensé pour être activée.

Christelle Hunot

EXTRAIT DU TEXTE DE JOËL CLERGET, PSYCHANALYSTE, À L'OCCASION DE FIGURE 2021

“ De tissage et de laine. L'œuvre de Christelle Hunot se situe d'emblée dans la dimension du textile, du tissage, du texte, du contact avec des matières tissées. Un tel tissage fait le métissage des êtres en leur donnant cocon d'où partir et vivre. De cet ouvrage, de cette œuvre à main que sont le tricot, la layette, la reprise, la broderie, émanent vêtements et abris, tout à l'expression d'une féminité non réduite à un genre, mais exposée à son œuvre et à sa conception. De la matérialité de l'élément se tisse la matérialité de la confection, et notamment celle d'un abri offrant un espace de protection propice à une immersion. Ainsi, un enfant peut venir se lover dans une rondeur et reposer là pour écouter le concert, casque sur l'oreille. Il est alors au recueillement de cet appel sonore – lequel se fait source bien propre à irriguer la scène intérieure de l'image du corps. Et ce n'est point retrait. Et ce n'est pas repli. Tout juste l'écoute en soi de ce qui bat et se déploie doucement dans la musique, dans la calme volupté de l'expérience vécue. ”

BILAN SORTIE DE CRÉATION, FESTIVAL MARMAILLE, OCTOBRE 2021



Montage à la Maison de quartier La Bellangerais
© La Bobine

Différentes formes d'**Écoutes sous ZABRIS** ont été créées au festival Marmaille à Rennes (35) : concerts au casque, concerts pour les bébés, concerts en direct, chant et textile. Celles-ci sont nées d'expérimentations au plateau entre Christelle Hunot, Mariana Caetano et Gregaldur / Héron Cendré. Plusieurs horaires ont été testés durant les deux jours de création, les 27 et 28 octobre 2021, dans l'objectif que ceux-ci définissent le type de public accueilli.

Voici le détail des séances :

A 10h et 15h : concert au casque Elio Athimon-Hunot et Mariana Caetano

A 11h : concert pour les bébés Elio Athimon-Hunot

A 17h : concert au casque Elio Athimon-Hunot et concert en direct Gregaldur / Héron Cendré

A 20h30 : concert en direct Gregaldur / Héron Cendré.

Elio Athimon-Hunot a composé le premier concert pour les bébés lors de la présentation de l'installation à Figure en mars 2021. A la création, celui-ci a été diffusé, soit au casque soit de manière spatialisée dans l'enceinte de la structure. D'autre part, il a aussi composé un morceau diffusé lors du temps d'exploration, amenant les corps à se mettre en mouvement, en échange, en circulation. Compositeur et arrangeur de musique en tout genre, du rap au métal en passant par le classique, sa musique exprime à la fois des paysages, des voyages et « des trucs lourds qui flottent dans les airs ».

Gregaldur / Héron Cendré a composé en direct au sein d'une installation, type instrumentarium, placé aux abords de la structure d'**Écoutes sous ZABRIS**. Dans la mise en scène, cette installation fonctionnait comme une mise en abîme, la maison dans la maison. Naturellement, le public se plaçait en écoute du concert live proposé à 17h et 20h30, dans un dispositif quasi frontal. Certains d'entre eux lâchaient prise à l'horizontal, le corps allongé au creux des *Ventres* ou lové au sein des tunnels colorés. Le concert de Gregaldur faisait suite à l'écoute du concert au casque d'Elio Athimon. Après ce double temps d'écoute hypnotique, Gregaldur ouvrait un espace permissif de jeu et invitait chacun à entrer en interaction avec l'autre. Cela s'opérait par le biais d'un objet s'apparentant à une balle en textile, doté d'un capteur réagissant aux impacts. Elle émet ainsi un son à chaque fois que la balle est réceptionnée par un corps, une main, une tête, un pied ou qu'elle tombe au sol. Naturellement, cela guide le spectateur qui devient lui-même émetteur et récepteur de ce qui se joue, de ce qui se dessine ici et maintenant, collectivement.

Mariana Caetano a proposé un travail d'hybridation du corps dans le textile, de la voix dans les couleurs, de la comptine proche de la berceuse chantée en français et portugais dans l'espace symbolique de la maison. Après s'être tapie dans un coin de l'installation au début de chaque séance à 10h et 15h, Mariana a activé plusieurs objets textiles conçus par Christelle Hunot, créant ainsi un lien entre l'objet et la partie du corps associée. Une qualité d'écoute a pu être observée à chacune des séances, aussi bien celle de tous-petits que d'enfants plus âgés, d'un centre de loisirs.

Les professionnels présents ont apprécié la forme ouverte et expérimentale, pouvant s'adapter aux différents lieux de diffusion. En effet, La Bobine envisage aussi, en fonction des projets, la diffusion de quelques espaces salons présentés aux contours de l'installation avec la forme de Mariana, Gregaldur ou le concert pour les bébés écrit par Elio. Ces mêmes espaces salons pourraient à l'avenir constituer un espace salon plus vaste que celui présenté à La Bellangerais, dans le hall du lieu accueillant.

Le projet est polymorphe, il se nourrira des suites expérimentales et de la manière dont les programmeurs souhaitent l'accueillir.

CALENDRIER DES EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES ET DE CRÉATION EN 2021

Du 7 au 13 mars

Présentation et installation de ZABRIS, à l'école des Gantelles à RENNES (35)
Dans le cadre du temps fort Figure

Du 31 mai au 4 juin

Résidence – expérimentations musicales avec Héron Cendré et Mariana Caetano
Salle Guy Ropartz - Lillico à RENNES (35)

Du 20 septembre au 1^{er} octobre

Résidence – expérimentations musicales avec Héron Cendré et Mariana Caetano
Finitions techniques
Salle Guy Ropartz - Lillico à RENNES (35)

CALENDRIER DE DIFFUSION 2021

27 et 28 octobre 2021

Création de plusieurs formes d'*Écoutes sous ZABRIS* au festival Marmaille
Maison de Quartier La Bellangerais à RENNES (35)

TOTAL DES SÉANCES EN 2021 : 10

LES PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction > Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35).

b - Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé

Création 2022

Concert feutré

Tout public dès 3 ans

Mise en scène, conception et création textile > Christelle Hunot

Chanteuse interprète > Justine Curatolo

Création musicale > François Athimon



Photo prise pendant la résidence à Lillico - salle Guy Ropartz en novembre 2021
© La Bobine

La première matière artistique de **ZABRIS** lors de Figure a pu ré-amorcer un désir de création et de reprise du projet artistique **A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé**, projet mis malheureusement en pause depuis la première vague de l'épidémie de Covid-19 au printemps 2020.

Le contexte de création, notre environnement, notre rapport à l'autre ayant été fortement questionnés depuis, inscrire la réflexion de la reprise du projet **A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** à l'intérieur de l'espace de l'installation de **ZABRIS** en partant de ce projet artistique a très vite trouvé tout son sens.

François Athimon, musicien et Justine Curatolo, chanteuse lyrique et comédienne, collaborateurs artistiques de cette création, ont donc été invités à mener fin 2021 un travail de recherche autour de matières sonores (vocalises, bruissements, onomatopées) à partir de la scénographie ; à se questionner, à chercher, afin de nourrir les futures périodes de résidence **d'A la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé** qui se dérouleront en 2022.

CALENDRIER DES EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES EN 2021

Du 23 au 26 novembre

Salle Guy Ropartz – Lillico à RENNES (35)

Du 29 novembre au 3 décembre

Salle Guy Ropartz - Lillico à RENNES (35)

LES PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction / soutiens > Cf. Perspectives 2022.

C – HAROLD : THE GAME : UNE CRÉATION 2020 QUI EST DEVENUE UNE CRÉATION 2021

Création octobre 2020, au Festival Marmaille à Rennes

Reprise de la création en juin 2021, au Centre culturel Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel (95)

Théâtre et objets

Tout public dès 9 / 10 ans

Mise en scène > Denis Athimon et Charlot Lemoine

Idée originale > Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath (GB)

Écriture et interprétation >

Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn

Accompagnement corps > Christine Le Berre

Création musicale > François Athimon et Fabien Cartalade

Régie > José Lopez



© Virginie Meigné

Suite au deuxième confinement qui fut décidé à l'automne 2020 et qui dura plusieurs mois, le premier semestre 2021 fut une période de longue pause pour **Harold : the Game** mais aussi d'éloignement de son équipe, réunissant des personnes originaires de Rennes, Angoulême, Apt et Belfast. Les restrictions aux frontières pour les ressortissants britanniques décidées en début d'année 2021 ont en effet empêché l'équipe de se retrouver pour des temps de répétition ou de présentation aux professionnels, propositions qui ont pu être formulées par certains lieux devant l'impossibilité de présenter le spectacle au public.

Après le report de sa création en octobre 2020 au festival Marmaille (où le spectacle fut joué 2 fois), plusieurs diffusions ont été annulées ou reportées. Ce fut de nouveau le cas en début d'année 2021 avec le report des diffusions au centre culturel André Malraux à Hazebrouck, au festival Momix à Kingersheim, au festival À Pas Contés à Dijon et au festival Marto en collaboration avec Azimut à Antony.

En avril 2021, le Théâtre Massalia, devant accueillir le spectacle pour 4 représentations, propose à l'équipe de transformer ce temps de diffusion en temps de résidence. A la veille d'un nouveau confinement, et contre toute attente, les mesures de restrictions aux frontières ont été allégées et il a été possible d'envisager la venue de Jude Quinn, l'un des interprètes du spectacle (avec l'organisation d'un isolement de 7 jours à son arrivée). L'équipe ne s'étant pas réunie depuis plus de 6 mois et le spectacle ayant seulement été représenté deux fois, il est apparu plus que nécessaire et vital pour ce projet d'accepter cette invitation du Théâtre Massalia, qui finança cette période de résidence à hauteur de 12 265 €, c'est-à-dire à hauteur du budget initialement prévu pour la diffusion. Cette période de répétition de 6 jours, du 14 au 20 avril 2021 a permis à l'équipe artistique et technique de se retrouver et de re-travailler sur plusieurs séquences du spectacle, d'opérer des changements en termes d'écriture et de mise en scène. Ces jours de travail ont permis une réelle évolution du projet du point de vue artistique.

Le 2 juin 2021, **Harold : the Game** a pu être diffusé au centre culturel Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel (95) pour deux séances, dont une scolaire avec des collégiens. Trois jours de répétitions au plateau ont précédé cette diffusion. Ce fut un très grand moment de retrouvaille avec le public pour la compagnie, d'autant plus sur la séance scolaire, où le public adolescent a très vivement et chaleureusement réagi au spectacle et qui a donc conforté le sens d'adresser ce projet à ce public.



© Virginie Meigné

Le 16 juillet 2021, c'est au festival Récidives à Dives-sur-Mer que **Harold : the Game** a retrouvé le plaisir de jouer pour des séances tout public. Un jour de travail sur table a précédé cet accueil, afin de préparer au mieux la diffusion. Depuis, le spectacle a repris un rythme « normal » de diffusion et connaît une très belle évolution artistique au fil des représentations.

CALENDRIER DES RÉSIDENCES EN 2021

Du 14 au 20 avril

Résidence plateau au Théâtre Massalia à MARSEILLE (13)
Suite au report de programmation initialement prévue les 15 et 16 avril 2021

Du 29 mai au 1^{er} juin

Résidence plateau au centre culturel Marcel Pagnol à VILLIERS-LE-BEL (95)
*Suite à un report de programmation au 2 juin 2021,
initialement prévue le 16 mars 2021*

14 juillet

Travail sur table au festival Récidives à DIVES-SUR-MER (14)

CALENDRIER DE DIFFUSION 2021

22 janvier 2021 / Centre André Malraux à HAZEBROUCK (59) / **REPORTÉ**
2 février 2021 / Festival Momix à Kingersheim (68) / **REPORTÉ**
4 février 2021 / Festival A Pas Contés à DIJON (21) / **REPORTÉ**
16 mars 2021 / Centre culturel Marcel Pagnol à VILLIERS-LE-BEL (95) / **REPORTÉ**
17 et 18 mars 2021 / L'Azimut – Festival Marto à ANTONY (92) / **REPORTÉ**
15 et 16 avril 2021 / Théâtre Massalia à MARSEILLE (13) / **REPORTÉ**
2 juin 2021 / Centre culturel Marcel Pagnol à VILLIERS-LE-BEL (95)
16 juillet 2021 / Festival Récidives à DIVES-SUR-MER (14)
3 et 4 novembre 2021 / La Passerelle scène nationale de SAINT-BRIEUC (22)
6 novembre 2021 / La Halle ô Grains à BAYEUX (14)

TOTAL DES SÉANCES EN 2021 : 10

LES PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre

Coproduction > Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec, Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ifs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Marseille.

Soutiens > Lillico Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse à Rennes, The Egg Royal Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, Centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59), CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon, centre culturel Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel, L'Azimut à Antony / Châtenay-Malabry.

D - BILAN DES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

a) Résidences de création

En 2021, les accueils en résidence du Bob Théâtre ont été liés à plusieurs projets de création : **Harold : the Game**, dont la production a dû être prolongée en raison du contexte sanitaire comme expliqué plus haut, **Rencontre avec Michel B** dont le travail d'écriture a été initié en janvier puis celui de plateau en juin, **Écoutes sous ZABRIS** et **Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** dont des périodes de recherche et d'expérimentations ont été imaginées.

b) Résidences de reprise

En 2021, des résidences de reprise technique ou de répétitions pour la reprise des tournées suite à la longue pause de diffusion provoquée par le contexte sanitaire ont également été organisées.

Trois jours de reprise technique ont en effet été organisés pour le spectacle **Princesse K**, en vue d'un remplacement de l'un de nos régisseurs. Le spectacle **Gabuzomeu**, créé en octobre 2019 et ayant été peu diffusé depuis en raison du contexte sanitaire, a quant à lui nécessité deux périodes de répétition en amont de deux périodes de tournées, en janvier 2021 en amont d'une diffusion en école dans le cadre d'une programmation de l'Astrolabe à Orléans, et en septembre 2021 en amont d'une tournée en Suisse et à la Gaîté Lyrique à Paris.

Le spectacle **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons**, diffusé en juin 2021 à la MJC de Pacé et qui n'avait pas été représenté depuis décembre 2019, a lui aussi nécessité l'organisation d'un temps de répétition.

En 2021, 25 périodes de résidence ont eu lieu (dont 18 en Ile-et-Vilaine, soit 64%) et deux ont été annulées.

Ces différentes périodes de résidence représentent 110 jours.

Voici le détail de toutes les résidences prévues sur 2021, avec des phases de répétition et reprise, de recherche, d'écriture et de résidence plateau entre janvier et décembre 2021, dans le tableau ci-après.

Date	Spectacle	Lieu	Nombre de jours	Type de résidence
6 au 8 janvier	<i>Princesse K</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	3	Reprise de régie
11 au 15 janvier	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Pôle Sud, Chartres de Bretagne	5	Résidence d'écriture
21 et 22 janvier	Panoramique n°1 – <i>Éloge du Blanc</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	2	Entretien des décors
18 au 21 janvier	<i>Gabuzomeu</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Travail de répétition
18 au 21 janvier ANNULÉE suite restrictions aux frontières britanniques	<i>Harold : The Game</i>	Centre André Malraux, Hazebrouck	5	Travail de répétition au plateau
8 au 12 février	<i>Rencontre avec Michel B</i>	École Élémentaire Trégain, quartier Maurepas à Rennes, en partenariat avec Lillico	5	Résidence en milieu scolaire
15 au 19 février	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Le Strapontin, Pont Scorff	5	Résidence d'écriture
23 au 25 février	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Pôle Sud, Chartres de Bretagne	3	Résidence d'écriture
15 au 19 mars ANNULÉE suite restrictions aux frontières britanniques	<i>Harold : The Game</i>	Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Châtenay Malabry	5	Travail de répétition au plateau
22 au 24 mars	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	3	Résidence d'écriture
13 au 20 avril	<i>Harold : The Game</i>	Théâtre Massalia, Marseille	6	Travail de reprise au plateau
29 mai au 1er juin	<i>Harold : The Game</i>	Espace Marcel Pagnol, Villiers-Le-Bel	4	Travail de reprise au plateau
31 mai au 4 juin	<i>Écoutes sous Zabris</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence de création et expérimentation au plateau
14 au 18 juin	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence d'écriture
17 juin	<i>De l'avenir incertain</i>	MJC de Pacé	1	Travail de répétition
14 juillet	<i>Harold : The Game</i>	Festival Récidives, Dives-sur-Mer	1	Travail de répétition sur table

30 août au 3 septembre	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Quai des Arts, Argentan	5	Résidence plateau
6 au 10 septembre	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Quai des Arts, Argentan	5	Résidence plateau
6 et 7 septembre	<i>Gabuzomeu</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	2	Reprise de régie
20 au 24 septembre	<i>Écoutes sous Zabris</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence plateau
27 septembre au 1er octobre	<i>Écoutes sous Zabris</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence plateau
27 septembre au 1er octobre	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Théâtre de Laval	5	Résidence plateau
4 au 8 octobre	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence plateau
11 au 15 octobre	<i>Rencontre avec Michel B</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence plateau
23 au 26 novembre	<i>Panoramique N°2- À la tombée de la nuit</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	4	Résidence expérimentation
29 novembre au 3 décembre	<i>Panoramique N°2- À la tombée de la nuit</i>	Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes	5	Résidence expérimentation
10 décembre	<i>Hans et Greutel</i>	Studio Bad Planfond, Saint-Sulpice-des Landes	1	Travail de répétition

E – LES PROJETS REPORTÉS

a) ZASSISES

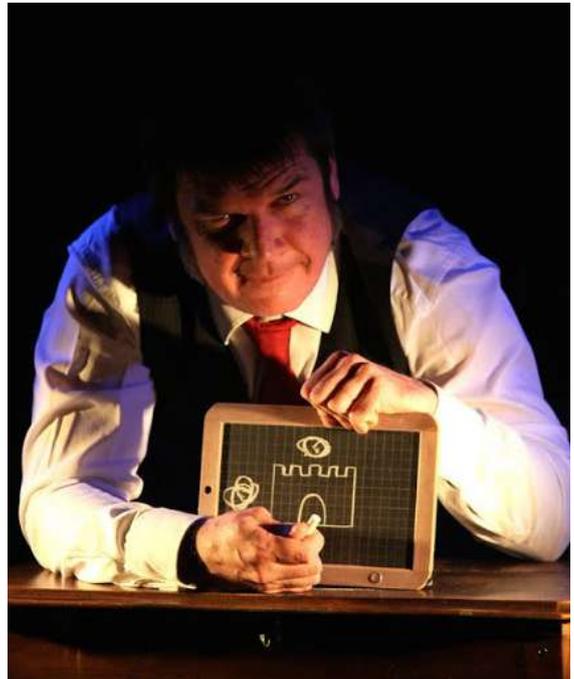
Suite à **ZOREILLES** et **ZABRIS**, Christelle Hunot envisageait en 2021 la création de **ZASSISES**, en autoproduction dans le cadre de son activité de plasticienne du textile. Cette création et installation textile se pense en regard de la création 2019 de La Bobine, **Panoramique n°1 – Éloge du Blanc** avec la conception d'assises à explorer par tous les publics, adaptées aux tout-petits corps et aux corps anciens. La création de ce projet est toujours en cours et son accompagnement en diffusion par le Bob Théâtre est reporté à 2022.

b) Princesse K en anglais

En 2021 était envisagé des temps de répétition de **Princesse K** en langue anglaise, après une traduction du texte qui a été opérée en 2020, et en vue d'une programmation de cette version au festival Manipulate à Edimbourg.

Malheureusement, le contexte sanitaire et un changement d'équipe au sein du festival nous a amené à devoir reporter ce projet à une date ultérieure, encore inconnue. Les différents reports de cette saison ont amené la compagnie à devoir privilégier en février 2022 la programmation de **Harold : the Game** au festival Momix à Kingersheim, programmation étant le report de février 2021.

Nous avons de plus entre temps appris que Simon Hart, notre contact à la programmation n'était plus en fonction. Nous devons de ce fait ré-imaginer et initier de nouveaux échanges pour le développement de ce projet.



© Jean-Paul Pupier

VI – BILAN DES ACTIONS CULTURELLES

A – ÉCHANGES AUTOUR DES RÉSIDENCES DE *RENCONTRE AVEC MICHEL B.*

Le méchant est un sujet à la fois universel et extrêmement intime. Partant de ce constat, le bob a souhaité mettre en place en 2021 plusieurs résidences d'écriture avec des temps de rencontres et d'échanges avec des enfants, des adultes, des spécialistes. Ces discussions, permettant de re-questionner la définition de la méchanceté, ont permis de nourrir le projet artistique dans les fondements de son écriture.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN LIEN AVEC LA MÉDIATHÈQUE LE PÔLE SUD À CHARTRES-DE-BRETAGNE (35)

Du 11 au 15 janvier, du 23 au 25 février

Cette résidence a été l'occasion de rencontrer l'équipe de la médiathèque afin d'échanger avec elles sur les œuvres, ressources, autour du thème de la méchanceté mais aussi de rencontrer un groupe d'enfants âgés de 8 à 14 ans participant à l'atelier théâtre. Cette rencontre-discussion a permis également à Denis Athimon d'interroger les élèves sur leur définition et leur vision de la méchanceté, et ainsi d'inscrire cette matière dans l'écriture de son projet artistique.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AVEC UNE CLASSE DE CM1-CM2 ÉCOLE TRÉGAIN À RENNES (35) AVEC LE SOUTIEN DE LILICO

Du 8 au 12 février

Ces rencontres ont touché 2 classes de CM1/CM2 (40 enfants)

Le souhait était de pouvoir véritablement toucher l'intime de chacun. C'est pourquoi l'idée d'un entretien, d'une interview, d'une forme plutôt documentaire, a intéressé le bob dans le format de l'action. Ce souhait s'inscrivait également dans une volonté pour le bob de construire une relation d'égal à égal avec les enfants qu'il a interviewé, d'imaginer l'action se déroulant dans un espace mis en scène, un lieu sérieux, scientifique, un véritable lieu d'étude, dans lequel les enfants se sentaient pris au sérieux. Il s'agissait donc de construire des rencontres avec des enfants qui se sentaient véritablement pris au sérieux, de construire un lien de confiance ; permettant ainsi d'aller plus loin dans l'échange.

Des questionnaires, préparés par Denis Athimon, allaient du symbolique à l'image d'un questionnaire du Proust, à des questions plus concrètes, plus intimes, au fil du temps :

- Si « méchant » était une couleur ?
- Quel méchant connais-tu ?
- Cite un méchant de fiction
- Cite un méchant de la vraie vie

- Cite un animal méchant
- Cite une fleur méchante
- Cite une couleur méchante
- Cite un défaut du méchant
- Cite une qualité du méchant



Dessin réalisé par les élèves de l'école Tregain à Rennes dans le cadre de la résidence d'écriture

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET RENCONTRES AVEC DES GROUPES D'ADULTES LE STRAPONTIN À PONT-SCORFF (56)

Du 15 au 19 février

La résidence d'écriture au Strapontin, scène des arts de la parole à Pont-Scorff, a été l'occasion pour le bob d'échanger autour du thème de la méchanceté avec la conteuse Gigi Bigot, pour une discussion sur la figure du méchant dans les contes, des personnes bénévoles du Strapontin pour les questionner sur leur définition et leur vision personnelle de la méchanceté, une psychologue et également un groupe de personnes de l'atelier Totem de l'établissement public de santé mentale Charcot à Pont-Scorff.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES AVEC DES CLASSES DE CM1-CM2 SALLE GUY ROPARTZ À RENNES (35)

À l'issue de la résidence en milieu scolaire à l'école Tregain à Rennes, d'autres rendez-vous avec les deux classes de CM1-CM2 se sont déroulés :

- Lecture d'un extrait de la pièce en cours et échanges le jeudi 17 juin à la salle Guy Ropartz à Rennes,
- Filage le vendredi 15 octobre à la salle Guy Ropartz à Rennes

Un filage a également été organisé le jeudi 7 octobre avec 2 classes de CM2 de l'école des Gantelles, située également sur le quartier Maurepas à Rennes. Ces différents temps de présentation et les échanges qui ont suivi ont été essentiels dans le développement de la création de *Rencontre avec Michel B*, et ont permis de valider des axes de travail entrepris et de cerner les questionnements toujours en cours.

B – LA BOBINE ET LA PERMANENCE DE SON LIEN AUX PUBLICS ET AU TERRITOIRE

Au cours de cette saison singulière 2020-2021, La Bobine a pu amorcer à nouveau une dynamique autour de ses projets, qui ont bénéficié pour la plupart d'ouvertures publiques. Le bilan est positif, en termes de développement des publics, d'impact sur le territoire et de perspectives de diffusion à l'avenir.

a) La continuité du lien avec l'école des Gantelles à Rennes

En mars 2021, la présentation de **ZABRIS**, à l'école des Gantelles à Rennes (35), dans le cadre du temps fort Art et Petite Enfance, *Figure*, a permis d'insuffler un nouveau souffle autour de la création.

L'école des Gantelles, située sur le quartier Maurepas, a accueilli en 2020 le projet de résidence d'artiste à l'école mené avec Lillico. Christelle Hunot y a amorcé des ateliers de pratique artistique, autour du textile, en janvier-février 2020. Le projet a ensuite dû être suspendu, au vu du contexte sanitaire. C'est donc un partenaire fidèle avec qui La Bobine tisse des liens au long cours. Le spectacle **Petite Mélopée pour Blanche** y avait d'ailleurs été présenté, il y a quelques années.

La présentation de **ZABRIS** lors de *Figure*, a permis :

- D'expérimenter l'écoute du concert au casque d'Elio Athimon-Hunot
- D'appréhender la circulation des publics dans l'installation, leurs mouvements entre le son et le textile
- De découvrir l'appropriation par les petits élèves, des œuvres textiles et les gestes naturels, instinctifs qui en découlent (se blottir, se rouler, se cacher, se lover, se protéger, s'y allonger...).

Des ouvertures aux scolaires ont eu lieu, pendant *Figure*, à l'école maternelle Les Gantelles.

Au total, six classes de TPS, PS et MS ont expérimenté **ZABRIS**.

b) Les temps d'ouverture publique

Du 31 mai au 4 juin, La Bobine était en recherche expérimentale au plateau, salle Guy Ropartz, autour de ce même projet. Ce fut l'occasion pour Christelle Hunot de lancer une invitation aux artistes associés au LaBo pour l'art dès l'enfance, porté par Lillico. Deux d'entre eux ont répondu à l'appel : le musicien Gregaldur et l'artiste protéiforme Mariana Caetano. Des expérimentations entre ces trois artistes ont été menées, autour du son, de la voix, du corps dans et avec le textile.

Trois ouvertures à des publics ciblés ont été proposées :

> Crèche Fruit de la Passion, **le jeudi 3 juin à 11h** : 19 enfants

> Élèves de MS de l'école Les Gantelles **le jeudi 3 juin à 14h30** : 1 classe de Moyenne Section

> Présence d'usagers de LADAPT (structure d'accompagnement aux personnes en situation de handicap ou en réinsertion), des artistes du LaBo, des équipes Lillico et bob théâtre : **le vendredi 4 juin à 10h**. Un délasserment des corps, un état de contemplation et de lâcher prise des corps adultes dans les objets textiles *Les Ventres* et sous les seins textiles a pu être observé. Cette séance, ouverte seulement aux adultes, a conduit Christelle Hunot à imaginer une séance ouverte aux plus grands, à 20h30 pendant les deux jours de création, sur le Festival Marmaille. Ce fut l'occasion de découvrir un concert en direct de Gregaldur / Héron Cendré.

Du 20 septembre au 1er octobre, La Bobine était en résidence de création au plateau, salle Guy Ropartz à Rennes. Ce fut l'occasion de creuser le sillon artistique entre chant, son et textile. Christelle Hunot a proposé deux temps de travail distincts aux artistes Mariana Caetano (la première semaine) et Gregaldur / Héron Cendré (la seconde).

Deux ouvertures ont été proposées :

> **Vendredi 24 septembre à 14h30 avec Mariana Caetano** : filage ouvert aux équipes bob théâtre, Lillico et quelques bénévoles engagés sur le festival Marmaille. Cette rencontre a eu lieu le même jour que le déjeuner inter-équipe et que le café-atelier *Là ou Là*, nouveau rendez-vous de Lillico ouvert aux habitants du quartier le dernier vendredi de chaque mois ;

> **Jedi 30 septembre à 10h avec Gregaldur** : filage proposé aux partenaires du festival Marmaille, en amont de la réunion partenaires.

c) ZOREILLES : une exposition textile à activer, outil de transmission et de lien artistique sur le territoire départemental

Du 5 au 9 octobre, l'exposition textile **ZOREILLES** a été présentée, dans le cadre d'un report, à la médiathèque de Noyal-sur-Vilaine située au sein du Centre culturel L'Intervalle. Ce fut l'occasion pour les classes de prendre, à nouveau, le chemin de la médiathèque, de s'appropriier les codes inhérents à cet espace et d'y découvrir de nouveaux usages autour de l'installation textile **ZOREILLES**.

Autour de l'univers de Blanche, personnage fil rouge de La Bobine, les médiathécaires ont invité chaque élève à emprunter un chemin textile. Cela a permis à chaque petit d'arpenter la scénographie dessinée par les boîtes textiles et de partir en exploration par petits groupes. Les paravents associés à chaque boîte dessinent dans l'espace une grande page, une cabane-tipi ou une architecture à hauteur d'enfant.



ZOREILLES à la médiathèque de Noyal-sur-Vilaine © La Bobine

Les écoles maternelles de Noyal-sur-Vilaine se sont déplacées : l'école Saint-Augustin et L'Optimiste, avec un total de 8 classes allant de la toute petite section à la grande section. En détail : 3 TPS/PS, 1 MS, 3 MS/GS, GS.

Extrait du bilan de la responsable de la médiathèque :

“ Merci pour cette exposition qui arrive à allier le ludisme, la poésie et le tactile. Les enfants et les professeurs ont beaucoup apprécié. C'est une exposition qui demande un investissement en termes d'accompagnement auprès du public. Nous avons apprécié pouvoir y être formé et être accompagné par la suite. (...) Le travail de Christelle est magnifique, il est tout à fait envisageable pour une prochaine fois, de la présenter, en plus des tous-petits à d'autres publics et pourquoi pas créer du lien trans-générationnel. ”



© La Bobine

VII – BILAN DE LA DIFFUSION

A – QUELQUES CHIFFRES

Après 2020, la diffusion de 2021 du Bob Théâtre a également été fortement impactée par la pandémie de Covid-19, avec la fermeture des théâtres pendant presque un semestre. **Sur les 166 représentations prévues, au total 74 ont été reportées et 4 annulées, soit une annulation ou report de 47% des représentations prévues.**

Cependant, malgré ce contexte de diffusion difficile, la compagnie comptabilise **98 représentations, grâce aux différents reports qui ont été mis en place par les organisateurs. Si ces reports n'avaient pas été envisagés, c'est une baisse encore plus considérable de la diffusion qui aurait été provoquée.**

Durant le premier semestre 2021, des adaptations ont été également imaginées, lorsque cela pouvait être possible, afin de permettre l'organisation de séances scolaires. Les spectacles **Gabuzomeu**, **Princesse K** et **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc**, ont ainsi pu être diffusés directement en école.

Les propositions les plus diffusées en 2021 sont **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** (32 séances), **Gabuzomeu** (12 séances) et la création du bob **Rencontre avec Michel B** (12 séances).

Nombre de créations et/ou reprises réalisées	Nombre de séances pour les créations	Nombre d'autres spectacles au répertoire diffusés	Nombre de séances pour les autres spectacles diffusés prévus	Nombre total de représentations prévues	Nombre total de représentations en Bretagne prévues	Nombre total de représentations annulées et/ou reportées en 2021
2 créations : <i>Rencontre avec Michel B</i> et <i>Écoutes sous Zabris</i> 1 reprise de création : <i>Harold the Game</i>	32	6	134	166	23	71

B – BILAN DES REPORTS ET DES ANNULATIONS

HAROLD THE GAME / CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX à HAZEBROUCK / 22 janvier / 2 représentations / **REPORTÉ À FÉVRIER 2022**

PRINCESSE K EN LSF / FESTIVAL MOMIX à KINGERSHEIM / 2 février / 2 représentations / **REPORTÉ À FÉVRIER 2022**

HAROLD THE GAME / FESTIVAL MOMIX à KINGERSHEIM / 2 février / 2 représentations / **REPORTÉ À FÉVRIER 2022**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / THEATRE DE VANVES / du 2 au 3 février / 4 représentations / **REPORTÉ EN NOVEMBRE 2021**

HAROLD THE GAME / FESTIVAL A PAS CONTÉS à DIJON / 4 février / 2 représentations / **REPORTÉ À FÉVRIER 2022**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / FESTIVAL PREMIERS ÉMOIS à DINAN / du 9 au 11 février / 9 représentations / **REPORTÉ À OCTOBRE**

PRINCESSE K / LE CARRÉ D'ARGENT à PONTCHÂTEAU / 25 février / 2 représentations / **REPORTÉ À MAI 2021 PUIS À NOUVEAU À DÉCEMBRE 2021**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / MUSÉE JEAN LURÇAT à ANGERS / 2 et 3 mars / 4 représentations / **REPORTÉ À UNE DATE ULTÉRIEURE EN 2022**

HAROLD THE GAME / CENTRE CULTUREL MARCEL PAGNOL à VILLIERS LE BEL / 16 mars / 2 représentations / **REPORTÉ À JUIN 2021**

HAROLD THE GAME / L'AZIMUT - FESTIVAL MARTO à ANTONY / 17 et 18 mars / 2 représentations / **REPORTÉ À MARS 2022**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / CENTRE DES ARTS ET DE CULTURE à CONCARNEAU / 17 au 19 mars / 6 représentations / **REPORTÉ À MARS-AVRIL 2022**

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS / LA PAILLETTE THEATRE à RENNES / 23 mars / 2 représentations / **ANNULÉ AVEC PAIEMENT DE LA CESSION**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / MAISON POUR TOUS ERGUÉ à QUIMPER- SEMAINES PETITE ENFANCE ORGANISÉES PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE / du 26 au 28 mars / 6 représentations / **REPORTÉ À MARS 2022**

HANS ET GREUTEL / SALLE DES FÊTES À MARTIGNÉ FERCHAUD - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA ROCHE AUX FÉES / 31 mars / 2 représentations / **REPORTÉ À UNE DATE ULTÉRIEURE**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / LANDIVISIAU - SEMAINES PETITE ENFANCE ORGANISÉES PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE / 1er et 3 avril / 2 séances / **ANNULÉ**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / SALLE JEAN MOULIN à BANNALEC - SEMAINES PETITE ENFANCE ORGANISÉES PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE / 31 mars / 2 représentations / **REPORTÉ À MARS 2022**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / SALLE DES FETES à CLOHARS CARNOËT - SEMAINES PETITE ENFANCE ORGANISÉES PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE / 7 et 8 avril / 2 représentations / **REPORTÉ À MARS 2022**

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS / MJC de PACÉ / 2 avril / 2 représentations / **REPORTÉ À JUIN 2021**

HAROLD THE GAME / THEATRE MASSALIA à MARSEILLE / du 15 au 16 avril / 4 représentations / **REPORTÉ À MARS 2022, PRISE EN CHARGE D'UNE RÉSIDENCE A HAUTEUR DU PRIX DE CESSION**

PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / FESTIVAL PETITS ET GRANDS / 17 et 18 avril / 4 représentations / **REPORTÉ À AVRIL 2021 AVEC UNE DIFFUSION EN ÉCOLE**

HAROLD THE GAME / LA HALLE Ô GRAINS à BAYEUX / 27 avril / 2 représentations / **REPORTÉ À NOVEMBRE 2021**

HAROLD THE GAME / LA PASSERELLE à SAINT BRIEUC / 29 et 30 avril / 4 représentations / **REPORTÉ À NOVEMBRE 2021**

HANS ET GREUTEL / LA COURSIVE à LA ROCHELLE / du 18 au 21 mai / 9 représentations / **REPORTÉ À DÉCEMBRE 2021**

Soit un total de 78 représentations qui n'ont pas pu se dérouler dont :

- **4 annulations**
- **38 reports sur l'année 2021 en cours**
- **36 reports sur l'année 2022 ou suivante**

C – LES SPECTACLES (HORS CRÉATIONS) EN TOURNÉE EN 2021

a) Panoramique n°1 – Éloge du Blanc

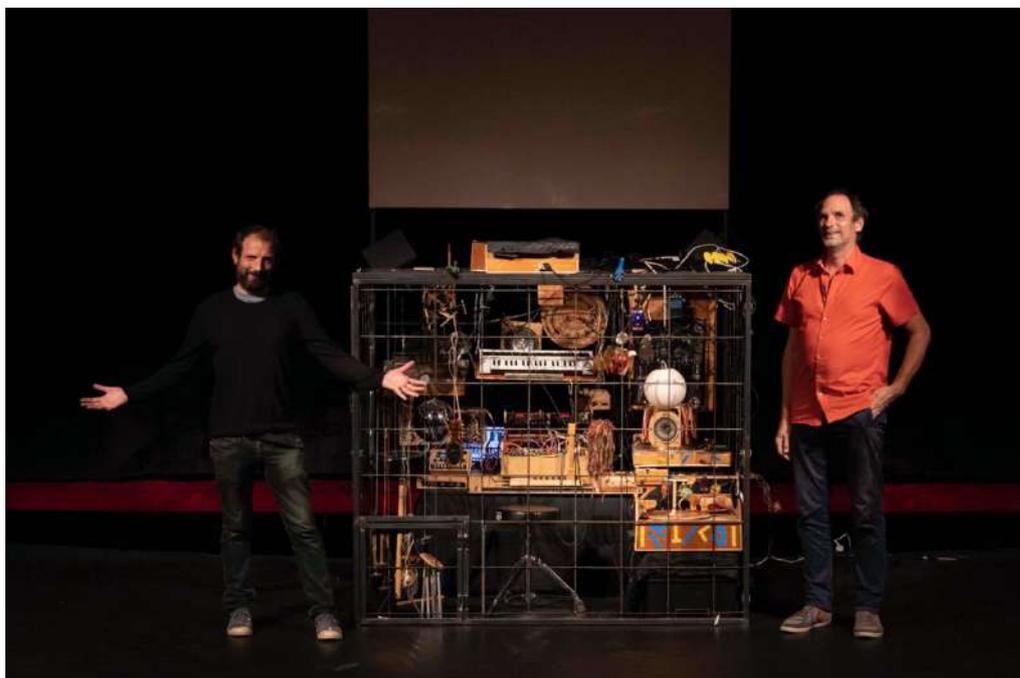
Une belle dynamique de tournées s'est déroulée en 2021 pour La Bobine et son spectacle **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc**. Celui-ci aurait dû être programmé dans le cadre du festival Petits et Grands à Nantes en avril, un rendez-vous très identifié du réseau de programmation national. Mais le contexte sanitaire en décida autrement et le spectacle fut accueilli en école les 27 et 28 mai. Le spectacle fut ensuite présenté en octobre lors du Festival Premiers Emois à Dinan. Un élargissement du réseau de diffusion de La Bobine est à constater : le Théâtre de Vanves accueille ce spectacle en novembre 2021 permettant une présence renouvelée en région parisienne après avoir joué au Festival 1.9.3. Soleil ! en septembre 2020. Puis, en fin d'année 2021, la Scène nationale Le Channel, à Calais, invite La Bobine lors d'une tournée de 8 jours soit une belle série de 16 représentations tout public et scolaires.

Nombre de séances en 2021 : 32

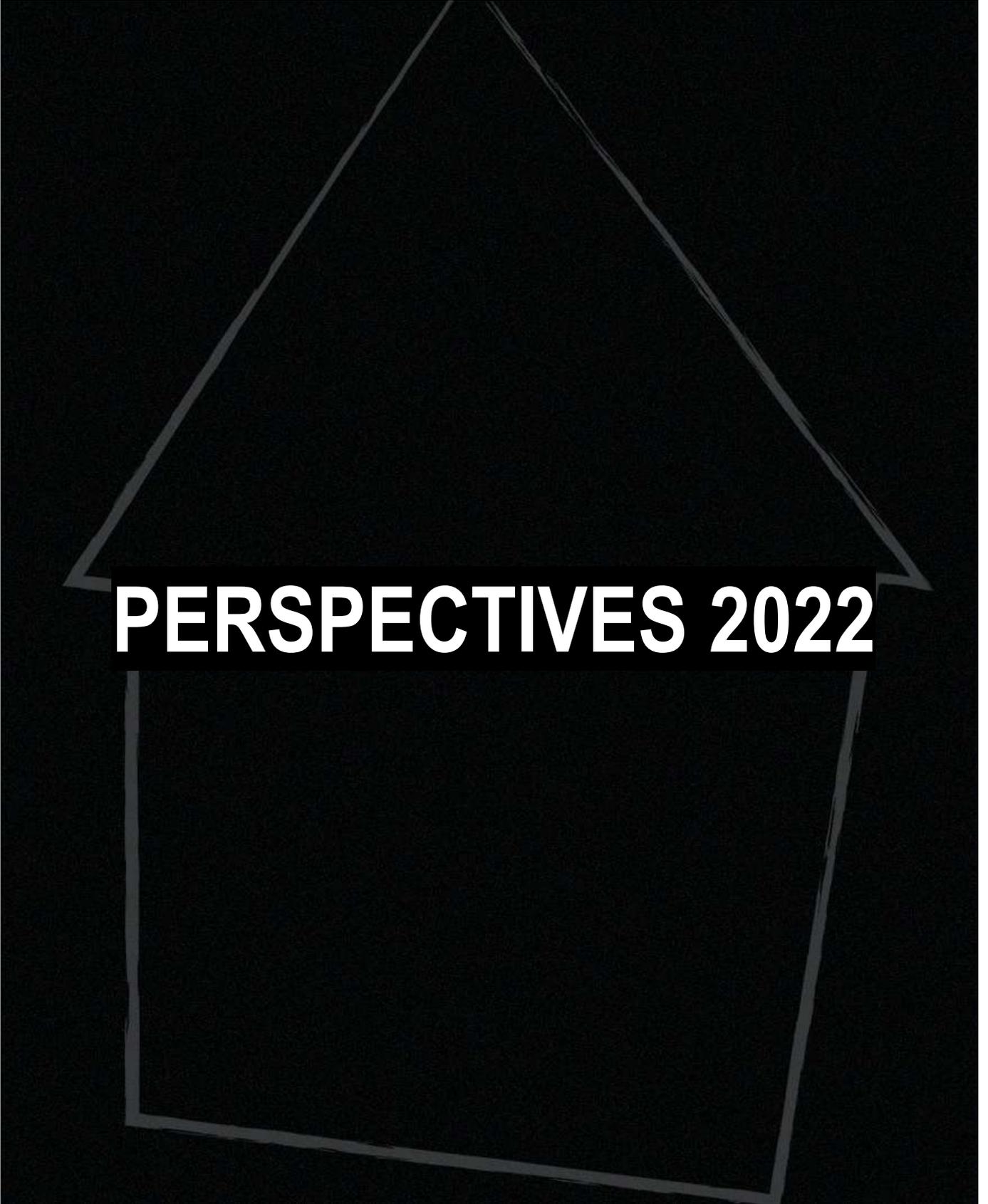
b) Gabuzomeu

De beaux rendez-vous sont à noter pour le Blob en cette année 2021 avec deux tournées en Suisse, dont une au sein du festival international dédié aux arts vivants La Bâtie à Genève. La Gaîté Lyrique à Paris a pour sa part affirmé son attention pour le travail de Gregaldur, en accueillant en septembre **Gabuzomeu**, après avoir programmé les années précédentes deux fois **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh**.

Nombre de séances en 2021 : 12



Gabuzomeu au City Club à Lausanne en septembre 2021 © Yuri Tavares



PERSPECTIVES 2022

AVANT-PROPOS

En 2022, le Bob Théâtre continuera le chemin de la création avec une nouvelle proposition de la Bobine : ***Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** et la diffusion au niveau national de ses derniers projets : ***Rencontre avec Michel B, Harold : the Game, Panoramique n°1 - Éloge du Blanc*** et ***Gabuzomeu*** ainsi que de ses spectacles de répertoire.

Après les périodes de reports et d'annulation et d'éloignement du public traversées en 2020 puis en 2021, **il est aujourd'hui plus que nécessaire pour la compagnie d'affirmer la place de l'artiste dans la Cité, d'être au plus près des publics avec des propositions fortes et exigeantes, pour tous les publics, dès le plus jeune âge.** Cette présence artistique est permise par la diversité des propositions du Bob Théâtre et de leurs réseaux de programmation, allant des scènes nationales aux maisons de quartier, des lieux de théâtre aux musées. Continuer d'entreprendre le chemin de la création est une nécessité, pour que les artistes puissent continuer d'expérimenter, de questionner, de créer, pour que la rencontre entre les publics et les œuvres puisse demeurer.

Le projet *Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, marquera une nouvelle étape dans la démarche artistique de Christelle Hunot à travers son croisement entre chant lyrique et art textile. Conçu et mis en scène par Christelle Hunot, cette création puisera son inspiration dans le noir, le blanc, le scintillement, la poésie, le bercement. La Bobine continuera dans cette proposition de re-questionner les modes de représentation et ses espaces en alliant une approche des corps, des sens et des matières.

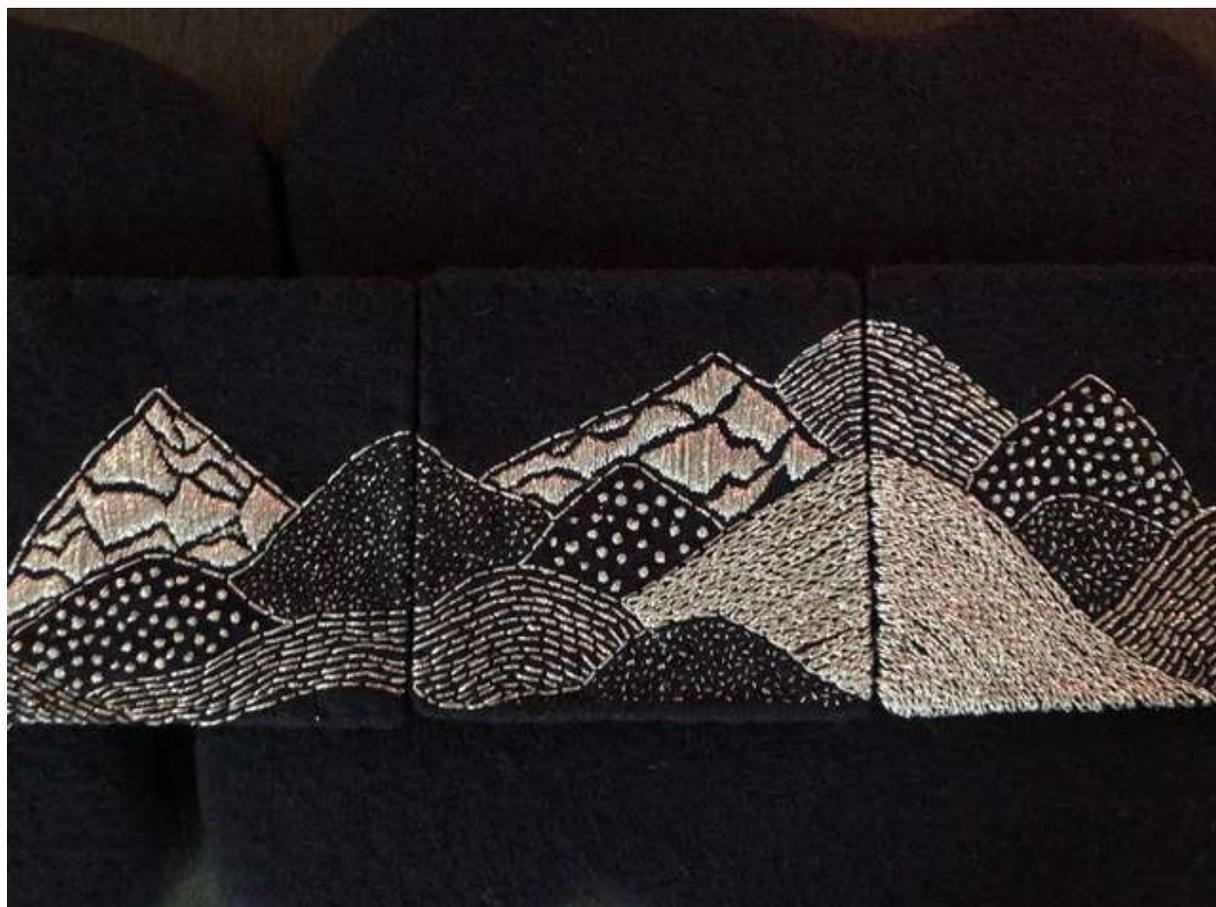
Plus que jamais, le travail de création artistique du Bob Théâtre sera accompagné d'une volonté de développement culturel et de présence artistique sur le territoire. Installé sur le Quartier Maurepas à Rennes, dans le cadre de sa mutualisation avec Lillico, le Bob Théâtre imaginera en 2022 plusieurs formes d'interventions artistiques et culturelles en lien avec le territoire et ses habitants. Ces interventions se feront à travers l'organisation en mai 2022 d'un temps fort théâtre d'objet, nommé Surprise-Party, en collaboration avec des structures culturelles et sociales du quartier (Lillico, MJC Le Grand Cordel, centre social de Maurepas, Maison de Quartier La Bellangerais) mais aussi à travers la continuité et le renforcement des liens construits sur le quartier grâce aux actions de sensibilisation et de territoire menées par la Bobine depuis plusieurs années. Le projet **ZASSISES**, créé en autoproduction par Christelle Hunot, sera diffusé par La Bobine à partir de 2022 et contribuera au développement de ce lien artistique et de transmission, entre la compagnie, les publics et les habitants.

Afin de garantir la mise en œuvre de ces projets, des charges de fonctionnement liées aux emplois sur les postes de production et d'administration restent nécessaires et importants dans l'économie de la compagnie, reposant en grande partie sur les recettes de diffusion. **La compagnie souhaite continuer et consolider le travail déjà engagé dans sa structuration**, avec la création de son premier poste en CDI à 80% en 2020, sur des missions de responsabilité administrative et financière. Ce poste est financé en partie grâce à l'aide du FONPEPS, soutien financier qui prendra fin en octobre 2023. Pour que puissent continuer la création et la diffusion des propositions artistiques du Bob Théâtre et de ses trois unités artistiques, pour que ses actions de sensibilisation puissent demeurer à l'échelle locale et départementale, pour que son fonctionnement puisse être maintenu et ses emplois sécurisés, le Bob Théâtre aura besoin d'un soutien financier renouvelé et renforcé des collectivités publiques.

I – PERSPECTIVES DE CRÉATION : PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

Création 2022
Concert feutré
Tout public dès 3 ans

Mise en scène, conception et création textile > Christelle Hunot
Chanteuse interprète > Justine Curatolo
Création musicale > François Athimon
Musicien au plateau > François Athimon ou Gregaldur
Création lumière > Nolwenn Kerlo
Régie son et lumière > Nolwenn Kerlo ou Antoine Gibon



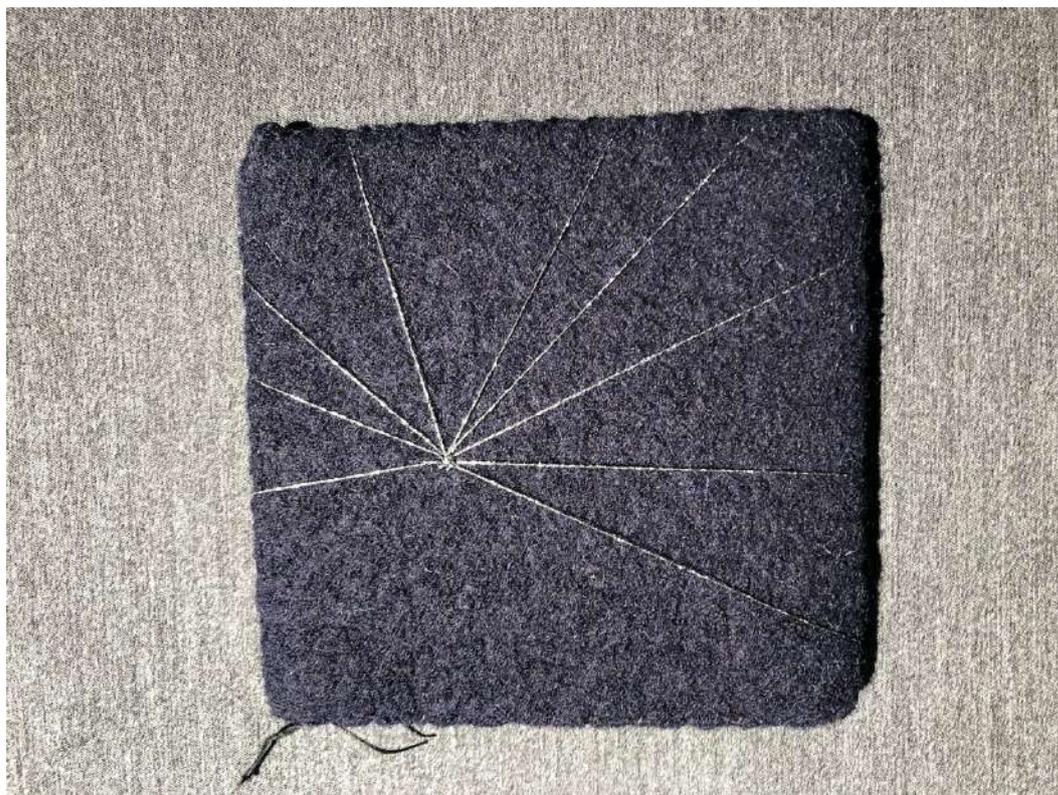
© La Bobine

La création *Panoramique n°2 - A LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ* est pensée comme un concert au cœur d'une installation textile qui nous invite à l'endormissement vers une nuit scintillante.

Au sein de cette création, Christelle Hunot continue à questionner les modes de représentation. Les conditions d'attention à l'autre, au monde et à l'espace scénique y seront renouvelées. La voix dans le textile, le corps dans la musique et la voix circuleront à travers des paysages oniriques. Ce volet rassemblera des petites œuvres, les tablettes textiles, des constellations et paysages brodés tout en contraste scintillant. Tapis dans cet espace-temps entre dernière lueur et obscurité naissante, le souhait est d'ouvrir des territoires où l'imaginaire peut se déployer pleinement, à partir de la musique et de la voix. L'enceinte scénique sera cet endroit de bascule, de passage. Le spectacle sera lui-même l'espace-temps de l'avant l'endormissement. Les spectateurs seront naturellement invités à faire cette traversée, pensée comme un rituel. L'obscurité sera une source d'expression et de rencontre entre les interprètes et les spectateurs, rêveurs éveillés.

Un rythme sera donné à cette traversée, par des moments de chants entre berceuses et mélodies écrites à partir des mots complices qui forment la courbe d'avant sommeil. Le public sera invité à entrer dans les œuvres, par des silences, des bruissements, des souffles, des onomatopées. Une série de mots, autour de ce moment particulier de la journée, deviendra une amorce à la rêverie mise en voix et en musique.

L'espace scénographique se déploiera autour d'une installation rassemblant un espace circulaire en mini salons, où les assises s'apparenteront à des formes nuages. Des tableaux panoramiques, lieux des matières textiles, prendront place au cœur du dispositif. Le lieu de passage se situera dans cette immensité entre ciel et terre, où tout est possible et où tout passe



© La Bobine

INTENTIONS

“ Ce deuxième volet va nous porter en poésie, en douceur dans un paysage scintillant, délicat et rassurant. Le public sera bercé par la voix de Justine Curatolo et la musique composée par Francois Athimon entre poèmes et berceuses, plongés dans mon univers textile où je vais développer pour l’occasion un travail autour des paysages en clair de lune. Nous chercherons la musique et la beauté des mots pour que ce travail soit à l’image de la douceur recherchée pour ce moment de la journée. Dans la continuité de mon travail, après avoir travaillé le blanc dans, entres autres, Éloge du blanc, je vais développer un travail de contraste scintillant, à partir du noir et de tons dégradés, entre un éventail de gris et les multiples noirs qu’apportent en nuances les différents textiles entre coton, soie, laine et autres matières.

La brillance sera présente en tant que petite lueur annonciatrice de la tombée de la nuit pour ce qui nous concerne dans ce projet. Elle est aussi significative de la levée du jour, non traitée dans le projet qui nous concerne, mais évidemment présente pour l’idée de ce petit point de croisement, de renouvellement, point d’accroche de la chaîne du temps.

Je vais développer mon travail récurrent autour de tablettes destinées à être exposées ou touchées par les publics. Des cadres vides et/ou pleins seront présents en guise de tableaux ou de fenêtres ouvertes. Les Chunos (livres textiles) seront présents comme chacun de ces projets où seront posés des mots choisis. “

Le travail autour du noir, nous amène à cette idée de sas, de passage, cette bascule, ce point d’équilibre, une sorte de traversée à faire, à éprouver. Il est accompagné d’un contraste, de ce point de scintillement, de renouvellement, d’espoir, de beauté, de lecture, de dessin, de chemin, de guide.

Cette nouvelle création est le second volet du triptyque de Panoramiques. Elle se déploiera autour d’un travail scénographique qui tentera d’évoquer la tombée de la nuit avec ses contrastes délicats et scintillants entre ciel qui s’assombrit et petite lueur d’étoiles. Blottis quelque part dans un intérieur imaginé entre salon et chambre sur des assises au sol pour que les corps puissent se laisser aller à la détente de l’avant sommeil. L’endroit scénographique sera aussi la maison, l’abri, le moment de la journée où l’on rentre pour se reposer. Nous serons à la recherche d’une forme poétique pour ce moment de la journée où se croisent les douceurs et les peurs, entre le jour et la nuit, nous essaierons d’aller vers des rêves paisibles et doux entre histoires racontées, endormissement envisagé, apaisement des corps qui se prépare au sommeil, ce noir nous approchera des rêves apaisés.

Christelle Hunot

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES RÉSIDENCES EN 2022

Du 28 février au 4 mars

Studio BadPlafond à SAINT-SULPICE-DES-LANDES (35)

Du 28 mars au 1^{er} avril

Salle Guy Ropartz - Lillico à Rennes (35)

Du 25 au 29 avril

Musée Jean Lurçat à ANGERS (49)

Du 27 juin au 1^{er} juillet et du 4 au 8 juillet

Salle Guy Ropartz - Lillico à Rennes (35)

Du 12 au 16 septembre

Salle Guy Ropartz - Lillico à Rennes (35)

Du 10 au 14 octobre

Maison de Quartier La Bellangerais à Rennes (35)
CRÉATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARMAILLE

PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction > Association 1.9.3 Soleil ! à Romainville (93).

Soutiens > Lillico Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Musée d'Angers – Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine (49), Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35), Centre culturel Houdremont à La Courneuve (93).

En partenariat avec la Maison de Quartier La Bellangerais à Rennes.

II – PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL SUR LE TERRITOIRE

A – SURPRISE-PARTY : UN TEMPS FORT THÉÂTRE D’OBJET SUR LE QUARTIER MAUREPAS À RENNES EN CO-CONSTRUCTION AVEC LES ACTEURS CULTURELS ET SOCIAUX DU TERRITOIRE



© Géraldine Le Tirant / Lillico

L'arrivée en 2020 de Lillico à la salle Guy Ropartz à Rennes a permis de franchir une nouvelle étape dans la mutualisation existant entre la scène conventionnée en préfiguration et le Bob Théâtre. En cohérence et en continuité du partage de bureaux et de ressources existant depuis de nombreuses années, le Bob Théâtre a progressivement commencé à installer ses bureaux administratifs au sein de cette salle de spectacle située sur le quartier Maurepas à Rennes.

Un souhait d'imaginer et organiser avec Lillico des temps de programmation communs, en lien au quartier et au territoire, avait pu être formulé à l'été 2020, et c'est ainsi qu'est née l'envie de porter ensemble un temps fort sur le quartier Maurepas, dédié à la marionnette et au théâtre d'objet.

Ce temps fort s'inscrit donc dans cette continuité de mutualisation

mais aussi dans une volonté de continuer et approfondir le travail de lien sur le quartier Maurepas entamé par la compagnie depuis plusieurs années, que ce soit par les actions de sensibilisation et de développement culturel de La Bobine, ou lien avec les écoles Tregain et les Gantelles pour le bob à travers sa création *Rencontre avec Michel B.*

Nommé **Surprise-Party**, ce temps fort se déroulera du 9 au 21 mai 2022 et sera reconduit chaque année sur la période de mai / juin, en partenariat avec plusieurs structures socio-culturelles du territoire : Maison de Quartier La Bellangerais, centre social de Maurepas et MJC Le Grand Cordel.

DESCRIPTION

Autour de la table, ces cinq structures décident d'organiser ensemble **Surprise-Party**, un temps fort autour du théâtre d'objet et de la marionnette, une occasion de se retrouver dans une organisation commune sur le quartier, et de créer des espaces artistiques, des temps de fêtes. Dès le démarrage donc, la co-organisation se met en place : on repère les forces vives de chacun.e, on décide des projets accueillis, artistes invité.e.s, on engage, on s'engage sur le plan humain et / ou financier, on décide des contours de cette organisation pour écrire ensemble l'histoire de **Surprise-Party**.

Un temps fort autour du théâtre d'objet, de l'objet, de la marionnette, avec une programmation de formes très diverses de théâtre d'objet et de marionnette, représentant le foisonnement et la richesse de ces esthétiques : formes courtes, formes longues, musique bidouillée, installations trafiquées, objets manipulés, déambulations, paysage d'objets, spectacles marionnettiques, expositions...

Un évènement pour toutes et tous, une adresse large et intergénérationnelle.

Des spectacles, formes courtes, ateliers, workshops, déambulations, impromptus, goûters, boums,...

Un rendez-vous annuel, sur le quartier de Maurepas-Patton, avec des partenaires qui pensent, fabriquent et organisent ensemble cette grande fête.

Un moment artistique réjouissant et convivial pour les habitants du quartier et d'ailleurs.

Des surprises dissimulées dans des lieux et des espaces variés, de l'appartement au théâtre en passant par le square.

Surprise-Party invite des artistes à proposer des formes, des rendez-vous et des échanges autour de ce qu'est aujourd'hui le théâtre d'objet, la marionnette, dans leur dimension intergénérationnelle, des disciplines qui s'adressent à toutes et tous, de tous âges.

Surprise-Party fait la fête avec des artistes d'horizons différents, artistes locaux, d'autres régions voire d'autres pays, artistes émergents ou reconnus dans le domaine du théâtre d'objet et de la marionnette...

Surprise-Party s'amuse avec les espaces de représentations.

Des artistes qui nous surprendront sur un plateau de théâtre, dans un square, parc, hall, appartement, ou bas d'immeuble...

Surprise-Party, ce sont aussi des surprises différentes chaque année, mais partout présentes, à travers des spectacles en diffusion, mais aussi des invitations à des artistes pour créer des surprises, des expériences artistiques inattendues pour les familles, habitants du quartier, publics du territoire.

Surprise-Party, c'est une boom pour le quartier et ouverte à toutes et tous plus largement, des jours de fêtes pour clôturer la saison !

OBJECTIFS

- Tout au long de l'année, se réunir entre structures partenaires d'un même quartier pour préparer et organiser collectivement un temps fort artistique et culturel,
- Se fédérer tous les ans à la fin de la saison pour accueillir **Surprise Party** dans nos murs et hors les murs, à l'échelle du quartier,
- Engager des circulations d'œuvres dans différents espaces du quartier 5 (Gast, Bellangerais, Gayeulles, Patton, Long Champs),
- Faire se croiser les publics de nos structures, du quartier mais aussi de Rennes et du département, toutes et tous invités pour ce temps fort,
- Développer les espaces de représentation artistique : intérieurs, extérieurs, urbains, culturels, chez l'habitant, dans les parcs ou les squares,
- À travers la discipline du théâtre d'objet et de la marionnette, proposer un rendez-vous intergénérationnel, proposé à toutes et tous, dès le plus jeune âge et jusqu'à la fin de la vie,
- Diversifier les actions culturelles et temps de convivialité à destination des habitants : goûters, ateliers de pratiques artistiques, formation et bénévolat.

B – PRÉSENCE ARTISTIQUE DE LA BOBINE SUR LE QUARTIER MAUREPAS À RENNES

La Bobine a plus que jamais à cœur :

- De défendre une relation et une rencontre avec l'art pour tous les publics dès la toute petite enfance,
- D'imaginer des espaces du sensible où le prendre soin et le lien à l'autre sont au cœur,
- De circuler sur le territoire à travers le spectacle vivant, des expositions autour de l'art du textile,
- De diffuser des propositions à la croisée de plusieurs champs artistiques et expérimentaux,
- D'instiller des projets d'actions culturelles, développés en collaboration avec des partenaires issus du champ culturel, éducatif et social.

Forte de son ancrage sur le quartier Maurepas depuis quelques années par le biais de résidences, de temps de diffusion et d'expositions, La Bobine prend désormais ses quartiers Salle Guy Ropartz aux côtés de Lillico. Cela permet, depuis la réouverture de la salle, d'amorcer à nouveau un lien avec les habitants et structures partenaires, voisins du quartier. La Bobine avait accueilli certains d'entre eux lors du projet culturel **Quartier en Paysages**, au sein de la tour située au 5 bd Emmanuel Mounier. Les liens autour de l'art et des participants, tissés à cet endroit en 2019 semblent indéfectibles. Un vrai attachement au projet et aux valeurs de La Bobine se sont créés au long cours. Depuis la levée des restrictions liées à la situation sanitaire, la rencontre de ces publics s'est à nouveau opérée et va se poursuivre en 2022, autour d'ouvertures publiques liées aux créations, de déjeuner plateau, d'actions culturelles. La Bobine poursuit donc son action sur le territoire départemental en réactivant des projets artistiques et culturels, au sein d'écoles, de médiathèques, de foyers pour personnes en situation de handicap, de lieux culturels et dédiés à la petite enfance.

Et sur le quartier 5 de Rennes, le développement culturel de La Bobine s'opère avec :

- **LA MAISON DE QUARTIER LA BELLANGERAIS**

Le projet d'un week-end cocooning avec ce partenaire de longue date de La Bobine est souhaité pour 2022, autour des axes de la petite enfance et de la parentalité. Ce projet, en faveur de la sensibilisation du jeune enfant à l'art et de l'accompagnement des parents, serait polymorphe.

Un espace de contemplation, de flânerie au sein de la MQ, serait créé dans lequel plusieurs actions pourraient être proposées : ateliers, temps d'expérimentation lors d'une résidence de création de **Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** en avril 2022 à des bébés, des familles ou des assistantes maternelles, autour du chant, diffusion d'un des spectacles de la Bobine...

- **LE TEMPS DU REGARD, structure accueillant des personnes en situation de handicap**

La Bobine développe des liens avec l'association Le Temps du Regard depuis 2018. De nombreux usagers suivent le travail de la compagnie par le biais de projets artistiques.

Depuis trois ans, plusieurs rendez-vous ont permis la rencontre de ces publics au cœur du travail textile de La Bobine.

En ce sens, La Bobine souhaite poursuivre son engagement auprès de l'association Le Temps du Regard 2022 à savoir :

- > La création d'espaces du sensible pour et avec les usagers, autour du travail artistique de Christelle Hunot qui puise son inspiration dans le champ de l'art du textile, des arts plastiques et du livre d'artiste. Son travail s'ancre dans une relation à l'intime, à la famille et à l'enfance.
- > Imaginer ces espaces sensoriels permettant un bien-être sensoriel et psychique, où l'imaginaire, la créativité, le prendre soin, le partage et le lâcher prise soient au cœur.
- > Prendre soin des relations tissées depuis plusieurs années, en répondant aux besoins des usagers : l'art comme vecteur d'un rapport au monde, plus heureux et plus doux.
- > Favoriser les conditions de la rencontre à l'endroit de la représentation et tisser des liens durables avec des publics ciblés.

- LA MJC LE GRAND CORDEL

La Bobine était en échange pour un accueil de *Petite Mélopée pour Blanche* remplacé ensuite par *Éloge du Blanc*. Au vu de la situation sanitaire des 18 derniers mois (multiples reports, autres choix de programmation...), la diffusion n'a finalement pu aboutir. Pour autant, la compagnie maintient le lien avec cet acteur culturel présent sur le quartier, réfléchissant à de possibles accueils d'installations textiles (comme *ZOREILLES* ou l'exposition *Petite Mélopée pour Blanche*).

- LE PROJET L'ARTOTHÈQUE DU TEXTILE

Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène, propose la mise en place d'une artothèque du textile. Dans le cadre du projet de Lillico, celle-ci s'installera dans le hall de la salle Guy Ropartz et sera ouverte à tous les publics. A la manière dont une bibliothèque prête des livres, chacun pourra emprunter une des œuvres de l'artothèque et diffuser l'art dans son quotidien.

L'artothèque du textile permettra une rencontre privilégiée et directe avec les œuvres de Christelle Hunot : livres textiles, tablettes, abécédaires et petites œuvres à manipuler. A la suite d'une résidence de l'artiste à l'école Les Gantelles, sur le quartier de Maurepas, ce projet poursuit le lien avec l'école, les élèves et les familles du quartier. Enfin, une œuvre de Christelle Hunot avait été mise en dépôt au sein de la ludothèque de Maurepas. D'autres liens seront à amorcer.

- LA MUTUALISATION AVEC LILICO : POROSITÉ ET LIENS TRANSVERSAUX

Ces objectifs pourront aussi être permis grâce à la mise en place de différentes actions :

=> Lien avec les habitants et les structures socio-éducatives sur les cafés *Là Ou Là*, café-ateliers initiés par le théâtre Lillico tous les derniers vendredis de chaque mois

=> Des temps d'ouverture publiques à imaginer lors des résidences de **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé**, en conviant habitants voisins et structures du quartier comme **Le Temps d'Agir**, **LADAPT**, le **Centre social de Maurepas**, etc.

C – ZASSISES : UN NOUVEL OUTIL DE LIEN ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE DÉPARTEMENTAL

Comme évoqué dans la partie Bilan du Rapport d'Activités, Christelle Hunot envisageait en 2021 la création, en autoproduction dans le cadre de son activité de plasticienne du textile, de **ZASSISES**, suite à **ZOREILLES** et **ZABRIS**. Ce projet est reporté à l'année 2022 et La Bobine en assurera la diffusion.

Pour **ZASSISES**, il s'agira de travailler la chaise porteuse d'histoires. Les histoires que chacun peut se faire seul, installé dans son fauteuil imaginaire, support de quelques ouvrages qui nous rapprochent des grands thèmes abordés dans les contes traditionnels.

A travers ces **ZASSISES**, le confort et le bien-être y seront recherchés pour les corps. Le textile utilisé pour ces **ZASSISES** sera doux et rassurant, agréable. Leur réalisation laissera la place à l'imaginaire. Christelle Hunot a choisi de travailler avec des tissus 100 % laine pour trouver cet aspect douillet et rassurant et du fil de fin.



*Assises - œuvres textiles créées pour le spectacle
Panoramique n°1 – Éloge du Blanc © Maud Pelletier*

Les **ZASSISES** seront travaillées au-delà de leur forme initiale. Ainsi, un accoudoir pourra se développer en bras allongé et disproportionné, les pieds de chaise pourront se transformer en pied d'animal, le haut du dossier se transformer en couronne, etc... Les **ZASSISES** deviennent support, pochette, cachette pour les **Chunos***. Un ensemble de 7 chaises sera installé dans un espace pensé de 7 mètres par 7 mètres. Les sept chaises pourront être installées ensemble ou séparément. L'installation comportera ces sept chaises et leur chemin intérieur.

ZASSISES est une proposition tout public, pouvant s'adresser aux tout-petits accompagnés par des adultes. L'installation pourra être accueillie aussi bien par des lieux d'exposition, des structures culturelles, des lieux de vie, des écoles, des médiathèques et des théâtres. En écho à la pédagogie de Maria Montessori, le mobilier est destiné à créer un environnement sécurisé favorable au développement général du petit enfant au fur et à mesure de sa croissance tout en lui permettant d'acquérir la confiance en soi et l'autonomie. Ce mobilier d'art à échelle d'enfant pourra aussi contribuer au développement moteur des tous-petits, à l'apprentissage de la mobilité et de la station assise, à poser les conditions d'une écoute et d'une attention portés à l'histoire, au récit vécu intimement et collectivement.

Tout comme ZOREILLES, l'accompagnement des ZASSISES par l'association Bob Théâtre s'inscrit dans une démarche artistique et de développement culturel globale menée par la Bobine. Auto-produite par Christelle Hunot dans l'aspect création et diffusée par le Bob Théâtre, ce projet s'inscrit au cœur du projet de la Bobine qui s'attache à créer des espaces de partage où la créativité et la circulation sont convoquées, qui favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel.

La diffusion des ZASSISES se fera donc en regard du travail de territoire et de développement culturel porté par la Bobine depuis plusieurs années mais aussi en prolongement d'un temps de recherche, d'échanges, réflexion, mené par Christelle Hunot nourrissant ses projets artistiques futurs.

* **Chunos** : livre d'artiste textile conçu et réalisé par Christelle Hunot

III – RÉPÉTITIONS ET REPRISES DE RÉGIE

En 2022, le Bob Théâtre prévoit un élargissement de son équipe technique, nécessaire afin de pouvoir faciliter la diffusion des spectacles et leur disponibilité. Plusieurs de nos régisseurs travaillant sur une diversité importante de projets ou ayant pris un autre chemin professionnel, une reprise technique de plusieurs spectacles sera à envisager afin de continuer d'envisager sereinement leur diffusion.

Cette reprise de régie concernera dans un premier temps Le Blob et son ciné-concert atypique **Gabuzomeu**. Deux jours de résidence seront à prévoir en début d'année et la recherche de lieu sera prioritairement axée sur le territoire de Rennes Métropole.

L'élargissement de l'équipe technique du bob sera elle aussi nécessaire, depuis le départ de l'un des régisseurs pour un nouveau projet professionnel. La reprise technique concernera les spectacles **Nosferatu**, **Princesse K** et la création **Rencontre avec Michel B**. Si des diffusions de **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** s'imaginent en 2023, une reprise technique de ce spectacle sera certainement également à prévoir.

Pour chacune de ces propositions, deux jours de résidence seront à prévoir et la recherche de lieu sera prioritairement axée sur le territoire de Rennes Métropole.

La création 2021 de la Bobine **Écoutes sous ZABRIS** sera elle aussi concernée par ce travail de reprise en 2022. Dans la perspective de diffusions à venir suite à la création du projet au festival Marmaille en octobre 2021, de nouveaux temps de mises en mouvement et en espace seront nécessaires, c'est pourquoi un travail de répétition sera nécessaire. Ce travail de répétition, estimé à 5 jours, s'accompagnera également d'une reprise technique, afin de pouvoir élargir l'équipe de régisseurs en tournée ainsi faciliter l'organisation des tournées.

En 2022, une période de répétition pour **Rencontre avec Michel B** au Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, sera également organisée du 1^{er} au 3 mars. Ces jours de travail permettront l'organisation d'une reprise technique mais aussi un travail de répétition, de jeu et de mise en scène.

IV - PERSPECTIVES DE DIFFUSION

L'année 2022 sera essentiellement marquée en termes de diffusion par le report des représentations initialement prévues en 2020 ou 2021 et n'ayant pas pu se dérouler en raison du Covid-19. Ces reports, représentant 36 séances, concernent aussi bien des spectacles en diffusion que des créations, avec le report des pré-achats de **Harold : The Game**. Plusieurs d'entre eux concernent des festivals identifiés du réseau jeune public ou théâtre d'objets (festival Momix à Kingersheim, festival À Pas Contés à Dijon, festival Marto à Antony) et devraient permettre d'élaborer de nouvelles pistes de diffusion pour l'année 2023.

A noter également en cette année la diffusion des pré-achats des deux autres créations du Bob Théâtre : **Rencontre avec Michel B.** du bob, création 2021, et **Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** de La Bobine, création 2022. Ces pré-achats devraient représenter plus d'une vingtaine de séances, ce qui démontre également l'importance des créations dans la dynamique de diffusion globale de la compagnie.

Panoramique n°1 - Éloge du Blanc de La Bobine devrait demeurer le spectacle le plus diffusé sur cette année avec 26 séances à venir. Une très belle tournée en Finistère, dans le cadre des Semaines Petite Enfance coordonnées par Très Tôt Théâtre, se déroulera en mars suite au report des diffusions prévues en 2021, et permettra une réelle visibilité de cette proposition artistique sur le territoire régional. La diffusion du spectacle par la Faïencerie, Scène conventionnée à Creil marque une nouvelle fois l'élargissement du réseau de diffusion de la Bobine avec ce spectacle.

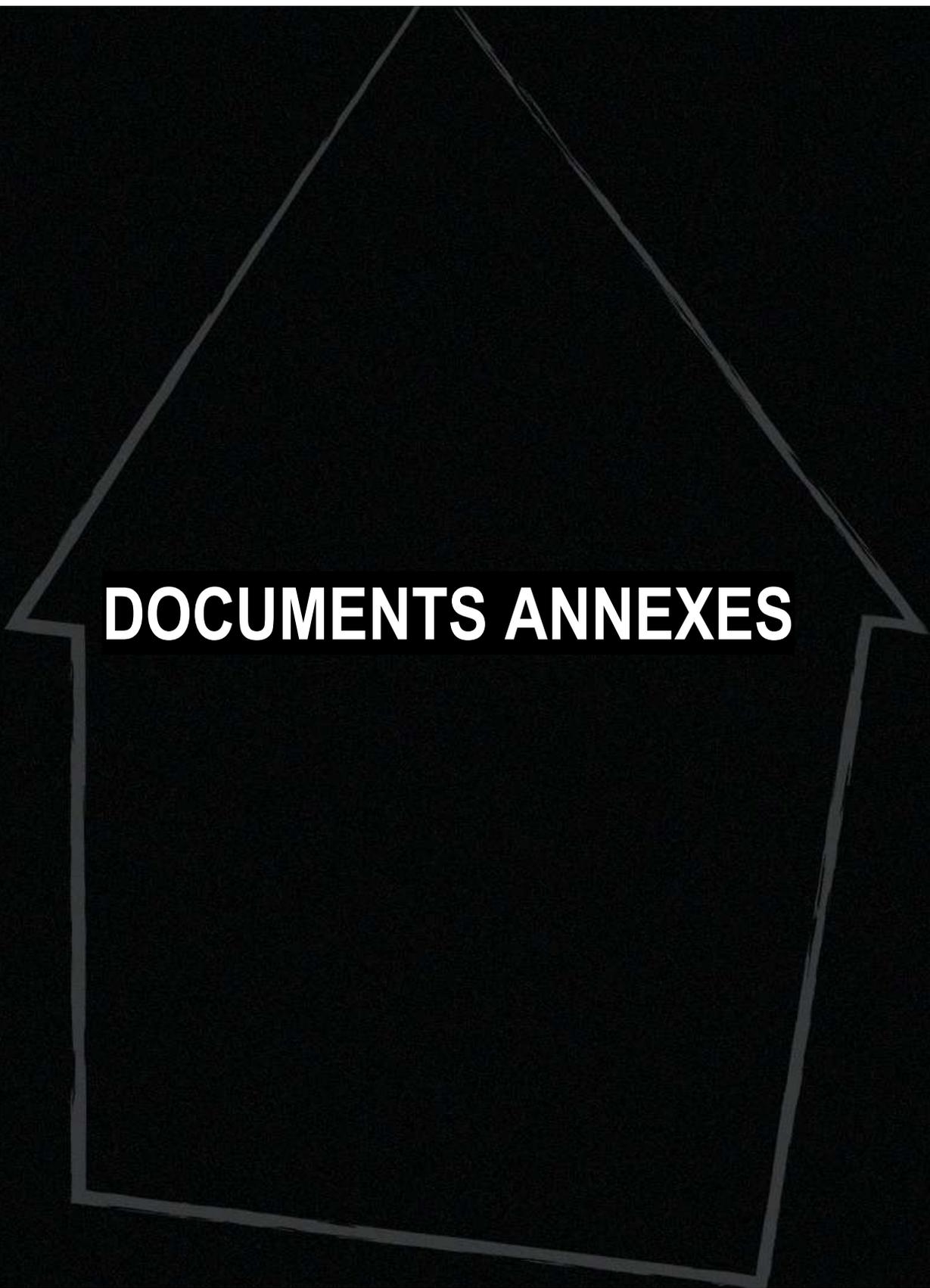
Malgré ces perspectives, nous restons attentifs et vigilants sur le développement et le suivi de la diffusion de nos projets sur l'année 2022 et les suivantes. Même si les théâtres ont pu ré-ouvrir, l'épidémie de Covid-19 a profondément chamboulé le fonctionnement et le rythme des programmations. Nous espérons que les "embouteillages" de programmation liés aux différents reports ne provoqueront pas à terme une diminution ou un arrêt de certains projets en tournée. Notre économie de diffusion s'en retrouverait alors très impactée.

QUELQUES CHIFFRES

En 2022, environ 114 représentations du Bob Théâtre devraient être prévues, dont 36 seraient des reports de dates initialement programmées en 2020 ou en 2021.

75 % des représentations auraient lieu dans des lieux labellisés ou identifiés du réseau jeune public et théâtre d'objets, environ 39% en Région Bretagne et 4% à l'étranger.

Sur ces 114 représentations prévues 61% des représentations concernerait les spectacles du Bob, 32% ceux de La Bobine et 4% pour le Blob.



DOCUMENTS ANNEXES

I – BILAN DES DIFFUSIONS 2021

spectacle	dates	organisateur	Lieu / Festival	Type	Ville	Dept / Pays	TOTAL
GABUZOMEU	9 et 10 février	Association l'Antirouille	École de Saint Père sur Loire	SMAC	ORLÉANS	45	2
PRINCESSE K	Le 25 janvier	La Générale des mêmes	École du Pain perdu	Association	BEAUMONT EN VÉRON	37	1
ELOGE DU BLANC	27 et 28 mai	Petits et Grands	Festival Petits et Grands	Biennale jeune public	NANTES	44	4
HAROLD	Le 3 juin	Ville de Villiers le Bel	Espace Marcel Pagnol	Service culturel	VILLIERS LE BEL	95	2
DE L'AVENIR INCERTAIN	Le 18 juin	MJC de Pacé	MJC de Pacé	MJC	PACÉ	35	2
SHTSRZYHZYHZY	Le 21 juin	Graffiti Urban Radio	Cinéma Le Concorde	Association	LA ROCHE SUR YON	85	1
ELOGE DU BLANC	Le 25 juin	Brocéliande communauté	Salle de la Gonelle	Service culturel	SAINT-PÉРАН	35	2
HAROLD	Le 16 juillet	Le Sablier	Festival Récidives	Centre national de la marionnette en préparation	DIVES-SUR-MER	14	2
GABUZOMEU	Le 12 septembre	Cinéma City Club	Cinéma City Club	Cinéma	LAUSANNE	SUISSE	2
GABUZOMEU	Le 15 septembre	Fondation La Bâtie – Festival de Genève	Festival La Bâtie	Festival pluridisciplinaire	GENÈVE	SUISSE	1
GABUZOMEU	Le 18 septembre	Association Antre Peaux	Festival Antre Mêmes	Association	BOURGES	28	1
GABUZOMEU	Le 26 janvier	La Gaité Lyrique	La Gaité Lyrique	Centre d'arts numérique et de musique moderne	PARIS	75	1
ÉLOGE DU BLANC	Du 6 au 8 octobre	Théâtre en Rance	Festival Premiers Émois	Festival petite enfance	DINAN	22	7
ZOREILLES	Du 5 au 9 octobre	Médiathèque de Noyal-sur-Vilaine	Médiathèque de Noyal-sur-Vilaine	Médiathèque	NOYAL SUR VILAINE	35	
GABUZOMEU	Le 9 octobre	Association des Maisons de quartier de Reims	Espace Ludoval	Maison de quartier	REIMS	51	2

MICHEL B	Du 22 au 24 octobre	Lillico	Salle Guy Ropartz / Festival Marmaille	Scène conventionnée	RENNES	35	5
ÉCOUTES SOUS ZABRIS	27 et 28 octobre	Lillico	maison de Quartier La Bellangerais / Festival Marmaille	Scène conventionnée	RENNES	35	10
HAROLD	3 et 4 novembre	La Passerelle	La Passerelle	scène nationale	SAINT BRIEUC	22	4
HAROLD	Le 5 novembre	Ville de Bayeux	La Halle aux Grains	Service culturel	BAYEUX	14	2
MICHEL B	18 et 19 novembre	Ville d'Argentan	Le Quai des Arts	centre culturel	ARGENTAN	61	4
PRINCESSE K	23, 24, 26 et 27 novembre	Communauté d'agglomération du Pays Basque	Salle des fêtes / salle paroissiale	Service culturel	SARE ET MAULÉON LICHARRE	64	6
ELOGE DU BLANC	23 et 24 novembre	Théâtre de Vanves	Théâtre de Vanves	Scène conventionnée	VANVES	92	3
GABUZOMEU	Le 24 novembre	Projet Bob	La Bobine	Association	GRENOBLE	38	3
MICHEL B	3 et 4 décembre	Ville de Houilles	Salle René Cassin	Service culturel	HOUILLES	78	3
ELOGE DU BLANC	Du 2 au 4 et du 6 au 10 décembre	Le Channel	Le Channel	scène nationale	CALAIS	62	16
PRINCESSE K	Le 12 décembre	Mairie de Pontchâteau	Le Carré d'Argent	Service culturel	PONTCHÂTEAU	44	2
SHTSRZYHZYHZY	Le 12 décembre	Association Garatoi	Les Cinés Soniques	Association	AURAY	56	1
HANS ET GREUTEL	Du 13 au 17 décembre	La Coursive	La Coursive	scène nationale	LA ROCHELLE	17	9

TOTAL SÉANCES 2021	98	
TOTAL BOB	42	43 %
TOTAL BOBINE	42	43 %
TOTAL BLOB	14	14 %
TOTAL ILLE ET VILAINE	19	19 %
TOTAL BRETAGNE	31	32 %
TOTAL ETRANGER	3	3 %
TOTAL LIEUX IDENTIFIÉS OU LABELLISÉS	64	65 %

II- CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES DIFFUSIONS 2022

spectacle	dates	organisateur	Lieu / Festival	Type	Ville	Dept / Pays	TOTAL
MICHEL B	10 et 11 janvier	Association Ciné Spectacles	Le Strapontin	Scène de territoire	PONT-SCORFF	56	4
MICHEL B	13 et 14 janvier	Trio...s	Théâtre du Blavet	Scène de territoire	INZINZAC-LOCHRIST	56	4
HAROLD	Le 1er février	Centre André Malraux	Centre André Malraux	Scène de territoire	HAZEBROUCK	59	2
PRINCESSE K EN LSF	Le 3 février	CRÉA	Festival Momix	Scène conventionnée / festival jeune public	KINGERHSEIM	68	2
HAROLD	Le 4 février	CRÉA	Festival Momix	Scène conventionnée / festival jeune public	KINGERHSEIM	68	2
HAROLD	Le 7 février	Association Bourguignonne Culturelle	Festival A Pas Contés	Festival jeune public	DIJON	21	2
GABUZOMEU	Le 16 février	Mairie de Lesneven	Salle de l'Atelier	Service culturel	LESNEVEN	29	3
GABUZOMEU	Le 17 février	Mairie de Plouguerneau	Espace culturel Armorica	Service culturel	PLOUGUERNEAU	29	2
HAROLD	20 et 21 février	Vélo Théâtre	Grelé Grelé	Scène conventionnée / biennale théâtre d'objets	APT	84	2
PRINCESSE K EN LSF	Le 25 février	Théâtre à Molette	Centre culturel Arcadie	Association / festival de théâtre d'objets	PLOUDALMEZEAU	29	2
ÉLOGE DU BLANC	Du 28 février au 2 mars	La Faïencerie Théâtre de Creil	Salle polyvalente de la manufacture	Scène conventionnée	CREIL	80	6
MICHEL B	Le 4 mars	Le Pôle Sud	Le Pôle Sud	centre culturel	CHARTRES-DE-BRETAGNE	35	2
HAROLD	Le 14 mars	TJP	Les Giboulées	CDN / Biennale Corps-Objet-Image	STRASBOURG	67	2

ÉLOGE DU BLANC	Le 16 mars	Très Tôt Théâtre	à préciser	Scène conventionnée / semaines petites enfance	BANNALEC	29	2
ÉLOGE DU BLANC	Du 17 au 20 mars	Très Tôt Théâtre	MPT Ergué-Marel	Scène conventionnée / semaines petites enfance	QUIMPER	29	6
HAROLD	16 et 17 mars	L'Azimut	Espace Vasarely	Pôle National des Arts du Cirque	ANTONY	92	2
HAROLD	19, 21 et 22 mars	Théâtre Massalia	Théâtre Massalia	Scène conventionnée	MARSEILLE	13	4
ÉLOGE DU BLANC	23 et 24 mars	Très Tôt Théâtre	à préciser	Scène conventionnée / semaines petites enfance	CLOHARS CARNOUËT	29	3
ÉLOGE DU BLANC	27 et 28 mars	Très Tôt Théâtre	à préciser	Scène conventionnée / semaines petites enfance	LANDIVISIAU	29	4
ÉLOGE DU BLANC	Du 30 mars au 1er avril	Très Tôt Théâtre	Pôle nautique	Scène conventionnée / semaines petites enfance	CONCARNEAU	29	5
DE L'AVENIR INCERTAIN	Le 8 avril	Bleu Pluriel	Bleu Pluriel	Service culturel	TRÉGUEUX	22	2
DE L'AVENIR INCERTAIN	Du 20 au 23 avril	Théâtre Gérard Philipe	Théâtre Gérard Philipe	CDN	SAINT DENIS	93	6
MICHEL B	25 et 26 avril	Excelsior	Salle Jean Carmet	SMAC	ALLONNES	72	3
PRINCESSE K EN LSF	2 et 3 mai	Centre André Malraux	Centre André Malraux / festival Le P'tit Monde	Scène de territoire	HAZEBROUCK	59	3
NOSFERATU	Du 9 au 11 mai	Scènes et Cinés Ouest Provence	Théâtre de Miramas	EPIC	MIRAMAS	13	5
NOSFERATU	Le 13 mai	Scènes et Cinés Ouest Provence	Théâtre Gérard Philipe	EPIC	PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE	13	2
DE L'AVENIR INCERTAIN	Du 11 au 14 mai	Théâtre-Sénart	Théâtre-Sénart	Scène nationale	LIEUSAIN	77	6
NOSFERATU	Du 17 au 19 mai	La Coursive	La Coursive	Scène nationale	LA ROCHELLE	17	6
À LA TOMBÉE DE LA NUIT	Mi octobre	Lillico	Festival Marmaille	Scène conventionnée	RENNES	35	6

À LA TOMBÉE DE LA NUIT	A définir	Musée Jean Lurçat	Musée Jean Lurçat	Musée	ANGERS	49	4
PRINCESSE K	décembre	Tof Théâtre	Le Monty	Festival de marionnettes et de théâtre d'objets	GENAPPE	BEL	4
ÉLOGE DU BLANC	A définir	Théâtre Am Stram Gram	Théâtre Am Stram Gram	Théâtre enfance et jeunesse	GENÈVE	SUISSE	4
HAROLD	A définir	L'Archipel	L'Archipel	Scène conventionnée	GRANVILLE	50	2

TOTAL PRÉVI SÉANCES 2022	114	
TOTAL BOB	69	61 %
TOTAL BOBINE	36	32 %
TOTAL BLOB	5	4 %
TOTAL ILLE ET VILAINE	8	7 %
TOTAL BRETAGNE	45	39 %
TOTAL ETRANGER	4	4 %
TOTAL LIEUX IDENTIFIÉS OU LABELLISÉS	86	75 %