

SAARBRUCKER ZEITUNG

(quotidien allemand à rayonnement régional)

08/09.10.2016

Traduction de l'article original allemand par l'équipe du Festival LOOSTIK



La comédienne Nina Gohier de la Compagnie La Bobine en scène, à la Bibliothèque municipale. PHOTO : OLIVER DIETZE

Réussite scénique : une femme et de la laine

La Compagnie La Bobine présente du théâtre pour la petite enfance dans le cadre du Festival LOOSTIK

Peu de moyens déployés pour de grands effets : avec de la laine, la comédienne Nina Gohier concocte un programme scénique pour enfants. Et à chaque nouvelle forme qu'elle donne à cette matière mutante, la fascination grandit.

Qu'est-ce qu'on ne peut pas faire avec quelques étoffes de laine ! Joueuse comme un enfant, la comédienne de la compagnie de théâtre française La Bobine explore le monde qui l'entoure. Des petits boudins de laine faits de tissus enroulés attirent d'abord son attention. On peut les empiler, semble-t-elle penser. Et voilà qu'elle s'y attelle.

« Qu'est-ce que c'est ? » chuchote une petite fille à l'air étonné, lorsque l'un des rouleaux de laine apparaît sur la construction, remuant ça et là comme un ver, faisant vaciller la tour.

La Bobine s'est spécialisée dans le théâtre pour la petite enfance à partir de 10 mois. Les deux douzaines de jeunes spectateurs venus du jardin d'enfants et qui, assis sur des couvertures, assistent au spectacle ce vendredi matin à la Bibliothèque municipale, ont certes déjà 2 ou 3 ans. Mais ils n'ont pas l'air du tout de s'ennuyer, bien au contraire, ils semblent complètement fascinés.

La comédienne Nina Gohier disparaît alors dans une couverture doublée pour se transformer en monstres et créatures de toutes sortes. Tout à coup, deux doigts apparaissent dans le tissu, comme deux canines dans une immense gueule. Puis, de nouveau sans bouche, cette drôle de bête prend la pose comme un rocher sur pattes. Le spectateur adulte, lui, laisse libre cours à ses pensées et s'interroge. Pourquoi la comédienne n'essaie-t-elle pas une seule fois de croiser le regard des enfants ? Pourquoi ne sourit-elle jamais ? Pourquoi ne parle-t-elle pas ? Et pourquoi tout est ici si sombre, si blanc ou noir ? Est-ce que ce n'est pas trop inquiétant pour les petits ?

Mais les enfants s'approchent toujours davantage, pour voir ce qu'il peut bien se passer ensuite. La comédienne s'engouffre à présent dans une sorte de robe à crinoline en laine feutrée beige. La robe se ploie et se retourne comme une sculpture abstraite. Ou bien serait-ce un immense coquillage ? « Le plus beau, c'est quand elle brille », dit plus tard une fillette. Et dans ses yeux, il y a précisément cette joie formidable que le titre du spectacle « Sous un ciel bleu sans nuage » inspire. Du théâtre pour les tout-petits – la compagnie française montre bien que cela fonctionne. Elle joue le spectacle une nouvelle fois ce samedi à 10h30 à la Bibliothèque municipale.

En savoir plus sur le Festival : www.artbruecken.eu