

BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob théâtre décide de créer, en son sein, La Bobine.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot. Elle développe depuis 2012 des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans) et propose des petites formes pour les petits et/ou les adultes.

Il s'agit de développer des propositions artistiques à partir de la matière textile.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants.

La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant. Comment penser la représentation le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les productions de la Bobine :

2012 - *Sous les Yeux de mon Père*

2014 - *Petite Mélodie pour Blanche*

2014 - *Petite Mélodie pour Corps Cassé*

2016 - *Sous un Ciel Bleu sans Nuage*

GREGALDUR

C'est en assistant à une séance du spectacle Moi, Canard du Joli Collectif que bob a rencontré Gregaldur. Il y joue de la guitare et du clavier, sa présence sur scène l'a interpellé. Et au même moment, bob cherchait un doublon à la guitare pour Bartleby... Bingo ! Gregaldur sera le doublon.

Durant toute la saison 15-16, Gregaldur et bob sont partis sur la route et ont partagé des moments inoubliables et aussi des moments oubliables. Mais à chaque fois ils étaient d'accord sur le côté inoubliable ou non.

bob a découvert un univers musical et une personnalité atypique, une sorte de lien évident avec son univers. Pas la même chose, mais la même façon d'être à côté.

Et c'est tout naturellement que bob a eu envie de prolonger le travail avec lui.



Musicien protéiforme, Gregaldur s'inspire à la fois du punk et de la toy-musique (musique créée à partir de jouets). Il a près de 450 concerts à son actif en France et à l'étranger.

Entre SMAC, festivals et autres lieux plus alternatifs, rien ne lui fait peur ! Il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Jason Forrest, Jad Fair, etc...) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Papier Tigre, La Terre Tremble !!!, etc.).

En 2010 et 2014, il tourne en France, Belgique et Italie avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie (l'Armada Productions). Depuis fin 2016, il porte également un nouveau projet musical sous le nom de Héron Cendré, et crée le groupe Ahha avec Benoit Lauby de La Terre Tremble !!! et Hélène Martron.



En 2013, il est comédien dans le long métrage *Artemis, cœur d'artichaud*, d'Hubert Viel, qui a bénéficié d'une sortie nationale et a reçu de nombreux prix en festivals, puis en 2016, dans le film d'Alain Guiraudie, *Rester Vertical*, où il fait une courte apparition.

Il a créé un projet de performance artistique avec Olivier Gonnet (Schkroot lala) avec des représentations en France et Belgique aux côtés de Radikal Satan (Argentine), Pierre Berthet (Belgique), le Club des Chats, Gablé, Electric Electric etc. Puis en 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle, avec Abigail Green.

Sa rencontre avec le bob théâtre se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle *Bartleby, une histoire de Wall Street*, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. Ce sera le début d'une très belle collaboration qui continue encore à ce jour. En 2016, Denis Athimon accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert sur des court-métrages de Garri Bardine, *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*. Il met de nouveau en scène Gregaldur dans sa création de comédie musicale, *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (écrite et mise en scène en collaboration avec Bertrand Bouessay) créée en octobre 2017.

Gregaldur propose également régulièrement divers ateliers de bidouille musicale et de fabrication d'instruments.

LE CINÉ-CONCERT

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

Adeptes de musiques bricolées, de matériel et techniques vintage, dans un esprit *Do It Yourself*, c'est naturellement qu'il se tourne dans cette création vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation, qui trouva sa notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation : pâte à modeler, fil de fer, allumettes ou encore ficelle.

Dans *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*, il met en musique 4 court-métrages : *Hop-là Badigeonneurs*, *Conflit*, *Fioritures* et *Adagio*, des films à double niveau de lecture, faisant apparaître sous les images un discours politique très actuel. Guitare, clavier, harpe, mais aussi une machine sonore bidouillée s'alternent et s'assemblent pour créer un univers musical croisant sons concrets, pop et électro.



Crédit : Sven Becker
PICelectroNIC 2017/ Rotondes.lu



HOP-LÀ BADIGEONNEURS !

1984 / 9 min / pâte à modeler

Deux peintres malhabiles et fantaisistes doivent peindre la palissade d'une usine. Un pot de jaune, un pot de bleu... Le vert va bientôt envahir la palissade, cabanes, cheminée. Les deux silhouettes de pâte à modeler se déforment, se détruisent, se reconstruisent et sèment le chaos dans un univers burlesque.



CONFLIT

1983 / 7 min / allumettes

Une communauté d'allumettes vit à l'étroit dans sa boîte au point de se chercher des histoires... Un conflit éclate, jusqu'à l'incendie final.



FIORITURES

1987 / 10 min / fil de fer

Palme d'or du court-métrage au festival de Cannes 1988

Un rouleau de fil de fer donne naissance à un homme. Celui-ci fabrique tout ce dont il rêve : maison, chien, jardin... Et autour, il pose un grand grillage. Mais à quoi lui servira ce protectionnisme ?



ADAGIO

2000 / 10 min / papier plié

Une cocotte en papier blanc arrive au pays des cocottes grises...

GARRI BARDINE

Né en 1941 à Orenbourg, il étudie la comédie à l'Ecole-Studio du Théâtre d'Art académique Gorki avant d'intégrer la troupe du Théâtre Gogol, tout en poursuivant une carrière d'acteur de cinéma. A l'invitation de Sergueï Obraztsov, il devient metteur en scène au Théâtre de marionnettes de Moscou et c'est en 1975 en tant que réalisateur – animateur qu'il intègre les Studios Soyouzmultfilm au sein desquels il réalise 15 films sur ses propres scénarios, utilisant plusieurs techniques d'animation : dessins, corde, allumettes, fil de fer et bien sûr des poupées... C'est en 1991, dans une banlieue de Moscou, qu'il fonde le studio Stayer, littéralement "coureur de fond".



« Quand j'ai commencé à faire du cinéma d'animation, je me suis senti comme un enfant qui se trouve pour la première fois dans un magasin de jouets... Tout d'abord, c'est le jeu qui m'a envoûté. Inventer un monde inexistant, le peupler de personnages imaginés, existe-t-il une occupation plus passionnante ? D'autant plus que dans ce monde, les héros vont vivre des histoires qui ressemblent étrangement à notre vie... Après les expériences avec les marionnettes, je n'ai pas voulu revenir aux dessins animés. Ce ne sont pas les marionnettes traditionnelles, mais plutôt le volume qui m'a attiré... Quelques temps après, j'ai eu l'idée de travailler avec de la pâte à modeler. Auparavant, des films "en pâte à modeler" avaient été faits par le réalisateur Alexandre Tatarski pour la télévision soviétique. Il utilisait un espace en deux dimensions, nous avons voulu en utiliser trois. En outre, nous désirions combiner les possibilités des films de marionnettes et des dessins animés afin que nos poupées en pâte à modeler "fonctionnent" d'après les lois des films dessinés : qu'elles se modifient, changent de forme pour reprendre aussitôt leur aspect initial. Des questions dont personne ne connaissait les solutions... »

Garri Bardine

FILMOGRAPHIE

- | | |
|---|---|
| 1975 - Atteindre le ciel | 1985 - La Boxe |
| 1976 - La Boîte de conserve | 1986 - Le Banquet |
| 1977 - L'Histoire du petit oiseau | 1987 - Fioritures |
| 1978 - Les Aventures de Khoma | 1987 - Le Mariage |
| 1980 - Pif-Paf-Aïe ! Aïe ! Aïe ! | 1990 - Le Loup gris et le petit chaperon rouge |
| 1981 - Conte pour la route | 1995 - Le Chat botté |
| 1982 - Autrefois nous étions des oiseaux | 1997 - La Nounou |
| 1983 - Conflit | 2000 - Adagio |
| 1984 - Hop-là, badigeonneurs ! | 2001 - La Nounou et les pirates |
| | 2004 - La Nounou 3 La famille s'agrandit |

QUELQUES INFOS UTILES

Ciné-concert tout public dès 6 ans
Jauge : 150 places

Composition : Gregaldur

Choix des courts-métrages : Gregaldur et bob

Supervision : bob

Production : bob théâtre.

Soutien : Lillico à Rennes.

Remerciements à Clair Obscur à Rennes.

Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj a été créé au festival Marmaille en octobre 2016.

Il a été depuis accueilli à la Gaité Lyrique à Paris, puis à la Maison des Métallos à Paris, dans le cadre de la 9^e Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, organisée par le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette en coproduction avec la Ville de Pantin et la Maison des métallos.

Calendrier 2018/2019

Vendredi 7 septembre 2018 / **L'Antipode à Rennes (35)**

Date à confirmer en octobre 2018 / **La Cartonnerie à Reims**

Date à confirmer en décembre 2018 / **Le Temps Machine à Joué les Tours (37)**

Vendredi 7 décembre 2018 / **La Parcheminerie durant les Bars en Trans (35)**

Vendredi 14 décembre 2018 / **L'Hectare à Vendôme (41)**

Dimanche 20 janvier 2018 / **Scènes du Golfe à Vannes**

Lundi 11 et mardi 12 mars 2018 / **Stéréolux à Nantes (44)**

Vendredi 22 et Samedi 23 mars 2018 / **Théâtre, scène conventionnée de Laval à Laval**

ACTIONS CULTURELLES

Des interventions ou ateliers autour de la musique peuvent être envisagées dans le cadre d'une programmation.

Ces actions peuvent être menées par Gregaldur et sont à imaginer et à construire avec lui.

N'hésitez pas à nous contacter (Marine/gregaldur@bob-theatre.com)



Crédit : Sven Becker/ PICelectroNIC 2017/ Rotondes.lu

CONTACT



17 rue de Brest 35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67
www.bob-theatre.com

Marine Chandellier // Production et diffusion
gregaldur@bob-theatre.com

Crédits visuel couverture :

Dessin : Gregaldur

Conception : Géraldine Le Tirant